

MEMORIA

PERÍODO 2023 - 2024




GOBIERNO NACIONAL
• CON PASO FIRME •
MINISTERIO DE CULTURA

MEMORIA

PERÍODO 2023 - 2024


GOBIERNO NACIONAL
★ CON PASO FIRME ★
MINISTERIO DE CULTURA

“Un país con intelecto es fundamental, porque solo a través del conocimiento y la educación podemos construir una nación fuerte, capaz de enfrentar los retos del presente y aprovechar las oportunidades del futuro. La cultura y la educación son los pilares que despiertan el potencial de nuestra gente, fomentan la creatividad y consolidan una sociedad preparada para liderar con visión y determinación”.

José Raúl Mulino



Excelentísimo Señor, José Raúl Mulino, Presidente de la República

“La cultura es el alma de nuestra nación, un legado vivo que nos conecta con nuestras tradiciones, nuestro patrimonio y nuestras aspiraciones como panameños. Protegerla es un acto de amor por nuestra identidad, un compromiso con nuestras raíces y una manera de fortalecer nuestro orgullo colectivo. La cultura nos impulsa a construir un futuro donde nuestras riquezas históricas y artísticas sean motivo de inspiración y orgullo porque “El arte nos une y la cultura nos enriquece.”

María Eugenia Herrera



Su Excelencia, María Eugenia Herrera, Ministra de Cultura



Su Excelencia, Arianne Benedetti, Viceministra de Cultura



Honorable Señora, Ivis Moreno, Secretaria General



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DIRECTORES

AURA ARAÚZ Dirección Administrativa	ARIADNA BATISTA Oficina de Auditoría Interna
FERNANDO BOLÍVAR Dirección de Finanzas	VERÓNICA AROSEMENA Oficina de Cooperación Técnica
CRISTINA DE LA GUARDIA Dirección Nacional de Artesanías	RICARDO TACK Oficina de Desarrollo Institucional
SHEILA GONZÁLEZ Dirección Nacional de Cine	LASTENIA GONZÁLEZ Oficina de Equiparación de Oportunidades
KATHERINE BUCKTRON Dirección Nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía	OSCAR CABALLERO Oficina de Informática
MAIDYS CHEN Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos	CARLOS HIM Oficina de Infraestructura
MIGUEL FÁBREGA Dirección Nacional de Economía Creativa	MADELAINE GUEVARA Oficina de Relaciones Públicas
GIANNI BIANCHINI Dirección Nacional de Las Artes	ÁMBAR ZAMBRANO Oficina del Casco Antiguo
AARON SHOCRÓN Dirección Nacional de Educación Artística	JOEL CERAS Oficina del Casco Antiguo de Colón
ITZELA QUIROZ Dirección Nacional de Museos	CIELO RODRÍGUEZ Oficina Institucional de Recursos Humanos
YAMILETH STANZIOLA Dirección Nacional de Patrimonio Cultural	TOMÁS MENDIZÁBAL Asociación de Interés Público Centro de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Culturales (CIHAC AIP)
BEATRIZ CASTAÑET Oficina de Asesoría Legal	

MENSAJE DE LA MINISTRA DE CULTURA	14
LOGROS Principales LOGROS y actividades	19
DIRECCIONES Y OFICINAS	87
Dirección Administrativa	
Dirección de Finanzas	
Dirección Nacional de Artesanías	
Dirección Nacional de las Artes	
Dirección Nacional de Cine (DICINE)	
Dirección Nacional de Derecho de Autor	
Dirección Nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía	
Dirección Nacional de Economía Creativa	
Dirección Nacional de Folklore	
Dirección Nacional de Museos	
Dirección Nacional de Patrimonio Cultural	
Oficina de Asesoría Legal	
Oficina de Auditoría Interna	
Oficina del Casco Antiguo	
Oficina de Cooperación Técnica	
Oficina de Desarrollo Institucional	
Oficina de Equiparación de Oportunidades	
Oficina de Informática	
Oficina de Infraestructura	
Oficina de Relaciones Públicas	
Oficina Institucional de Recursos Humanos	
CIHAC	217
Centro de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Culturales	
DIRECCIONES REGIONALES	225
Bocas del Toro	
Coclé	
Colón	
Comarca Guna Yala	
Comarca Ngäbe Buglé	
Chame – San Carlos	
Chiriquí	
Darién	
Herrera	
La Chorrera	
Los Santos	
San Martín	
San Miguelito	
Veraguas	





Informe Anual del Ministerio de Cultura de Panamá (noviembre 2023 - octubre 2024)

Mensaje de la Ministra Maruja Herrera

Un país es fuerte en la medida en que se conoce a sí mismo, preserva sus tradiciones y fomenta la creación, el cuidado y la puesta en valor de su cultura. En Panamá, entendemos profundamente el valor extraordinario de la cultura, cuyo significado etimológico, "cultivar", nos recuerda la importancia de nutrir nuestra identidad y el alma de nuestra nación. Con esta visión, el Ministerio de Cultura ha enfrentado retos y asumido compromisos fundamentales en el último año. Este informe anual refleja un período de transición entre la administración pasada y la actual, que comenzó hace seis meses. Durante este tiempo, hemos trabajado arduamente para consolidar proyectos iniciados por nuestros predecesores y para imprimirle a la gestión cultural una nueva energía que responda a los desafíos y necesidades de nuestro tiempo.

El proceso de transición ha sido una oportunidad para evaluar logros, corregir retos, y para reafirmar nuestro compromiso de liderar junto a nuestro equipo una institución robusta y cercana a las comunidades.

En estos seis meses marcamos un hito reincorporando la Educación Artística al Ministerio de Cultura con la consecuente reintegración de 22 Centros Educativos e Institutos Técnicos Superiores de Bellas Artes y Folklore, que beneficia a más de 5,000 estudiantes con formación académica en disciplinas como danza, música, teatro, diseño y artes plásticas. Estos centros representan un paso fundamental para garantizar una formación integral y coherente que permita a las nuevas generaciones desarrollar su talento creativo bajo una visión integral y con acceso a recursos culturales de calidad.

Enfatizamos la importancia del rescate y la conservación de nuestro patrimonio material e inmaterial. Entre nuestras iniciativas, destaca la creación de la Oficina del Centro Histórico de Colón, una instancia dedicada a la revitalización y preservación y protección del patrimonio, fomentando el desarrollo económico y turístico de estas áreas. Asimismo, hemos avanzado en los trabajos de restauración de la Iglesia de San Felipe en Portobelo, un ícono del patrimonio cultural y religioso panameño, cuya recuperación representa nuestra obligación con la memoria colectiva y el legado histórico del país.

El compromiso con el rescate de infraestructuras culturales incluye la restauración del Museo Antropológico Reina Torres de Araúz (MARTA), financiada mediante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), con un presupuesto de \$20,981,299.95.

El proyecto, que ha estado paralizado por 15 meses y que incluye la restauración del edificio principal, la construcción de un nuevo espacio de resguardo y la urbanización de su entorno; cuenta con un 53% de avance físico. Hemos puesto todo nuestro esfuerzo y empeño logrando que este proyecto se reactive en enero del 2025. Además, se ha garantizado el almacenamiento adecuado de la colección arqueológica del museo, a través del pago pendiente desde el 2018 de esta obligación.

Adicionalmente, el 28 de octubre de 2024, se realizó la entrega de la orden de proceder para el Estudio y Desarrollo del Proyecto de restauración del Castillo de Santiago de la Gloria, Fuerte de Santiago y Obras de Consolidación de Emergencia en la Bahía de Portobelo. Este proyecto, licitado el 5 de octubre de 2021, estuvo detenido por 3 años hasta que se logró su refrendo en octubre de 2024. En seis meses, esta administración ha garantizado la continuidad de proyectos suspendidos durante cuatro años, honrando los planes de inversión realizando sus respectivos pagos a través de una gestión administrativa eficiente y eficaz para la gestión correspondiente ante la Contraloría General de la República. Esto permite que el Ministerio de Cultura siga adelante con paso firme los proyectos planeados para la puesta en valor de San Lorenzo y Portobelo con los proyectos BID.

En materia de infraestructura cultural, hemos dado continuidad y seguimos impulsando la construcción de centros culturales en provincias como Coclé, Bocas del Toro y Los Santos. Reconocemos los avances de obra de la Ciudad de las Artes de la administración anterior; en el 2025 entregaremos a satisfacción los cuatro teatros pendientes para continuar exponiendo la riqueza artística y cultural de nuestro país. Asimismo, la creación del Centro de Arte y Cultura de Colón (CACCO), con una inversión de B/. 27 millones, ha sido un punto de inflexión en la provincia, y esta administración cubrió la deuda pendiente de dos años, honrando el compromiso con la empresa encargada de la obra. Sus tres edificios modernos albergan programas formativos en danza, música, diseño, fotografía y gastronomía.

Un esfuerzo fundamental de esta administración ha sido la recuperación de la antigua sede del Ministerio de Cultura en el Casco Antiguo, un símbolo invaluable

MENSAJE



del patrimonio histórico y cultural de Panamá. Al asumir la gestión, encontramos un edificio en estado crítico, reflejo del abandono y la negligencia de la administración anterior, con documentos ministeriales esparcidos, áreas infestadas por plagas y un entorno degradado.

En respuesta, se implementaron medidas inmediatas para restaurar la funcionalidad y el valor patrimonial del inmueble. Se llevaron a cabo limpiezas exhaustivas, auditorías de bienes patrimoniales y la recuperación de archivos institucionales. Estas acciones representan el compromiso con el orden, la conservación del patrimonio, la transparencia y la responsabilidad administrativa para preservar nuestro legado histórico.

Se logró la postulación de las devociones asociadas al Cristo de Esquipulas y las técnicas de construcción de la casa de quincha ante la Unesco, acción que refleja el compromiso constante del Ministerio por salvaguardar nuestra riqueza cultural. Celebramos también la aprobación de la ley que protege la Ruta Colonial Transísmica, un proyecto de valor histórico que refuerza nuestra identidad nacional. También hemos intensificado los esfuerzos para combatir el tráfico ilícito de bienes culturales, consolidando alianzas estratégicas para proteger y preservar nuestro patrimonio material de saqueos y pérdidas irreparables.

La promoción de las artes escénicas ha ocupado un lugar especial en nuestra gestión. El Ballet Nacional y la Orquesta Sinfónica Nacional continúan siendo pilares fundamentales de nuestra oferta cultural, llevando su arte a escenarios en todo el país. A través de la Red Nacional de Orquestas y Coros, seguimos sembrando la semilla del talento en jóvenes y niños, brindándoles oportunidades únicas para desarrollar su potencial artístico.

Este año, tuve el honor de unirme al Ballet Nacional en la obra Giselle, un evento realizado a beneficio de las obras sociales del Despacho de la Primera Dama, específicamente en apoyo a la campaña de sensibilización y lucha contra el cáncer. Esta experiencia simbolizó la posibilidad de donar nuestro talento no solo en favor de la cultura, sino también de causas profundamente humanas y solidarias que unen a nuestra sociedad.

El Ministerio ha promovido talleres, conferencias y mercados culturales que han fortalecido a los artesanos, emprendedores y gestores culturales, promoviendo la generación de empleo y el desarrollo sostenible a través de las industrias creativas, una muestra de nuestro compromiso con el desarrollo cultural como motor de progreso económico y social.

También se trabajó en la promoción de la diversidad cultural. La instalación del Consejo Nacional del Decenio de las Lenguas Indígenas 2022-2032 y los talleres de fortalecimiento del patrimonio cultural afrodescendiente son ejemplos de nuestro compromiso con la inclusión y el respeto a la diversidad cultural. Se ha incentivado a artistas a través de festivales de teatro, música y danza, concursos literarios y de artes plásticas, y la organización de actividades culturales a nivel nacional que han sido recibidas con entusiasmo por el público.

Estos logros reflejan el compromiso del Ministerio de Cultura con democratizar el acceso a la cultura, fomentar la creatividad y fortalecer los lazos con los diferentes sectores de la sociedad. Agradezco profundamente el esfuerzo y la dedicación de todos los que han hecho posible estos avances. Desde los artistas, artesanos, las comunidades, empresas y la sociedad civil, cada actor ha desempeñado un papel fundamental en este proyecto colectivo. Nuestro trabajo en estos seis meses ha sido intenso, pero los resultados son testimonio de que juntos podemos transformar a Panamá en una potencia cultural. Mirando hacia el futuro, reafirmo mi compromiso y el de mi equipo de continuar impulsando proyectos que nutran nuestra identidad y construyan un legado cultural para las futuras generaciones.

Hoy más que nunca, estoy convencida de que la cultura es el alma de una nación. Con paso firme y una visión clara, seguiremos trabajando para fortalecer nuestro patrimonio y promover la creatividad que define a los panameños. En el Ministerio de Cultura, renovamos nuestra promesa de construir un Panamá que celebre con orgullo su riqueza cultural y avance con determinación hacia un futuro lleno de oportunidades y esperanza.

Maruja Herrera
Ministra de Cultura
República de Panamá



"El Holocausto de la Raza", detalle del mural de Roberto Lewis (1939) ubicado en el aula máxima de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, en Santiago, provincia de Veraguas.

LOGROS

Ciudad de las Artes, un Centro Cultural y Artístico lleno de vida

Luego de una larga espera para su apertura y su inauguración el 23 de enero de 2024, los salones que componen los siete edificios de esta vistosa y funcional obra arquitectónica se han ido ocupando gradualmente por estudiantes de las escuelas de Danza, Teatro, Artes Plásticas, Música y Teatro. También por los miembros de la Orquesta Sinfónica Nacional, así como por el Ballet Nacional de Panamá. Por los literatos del Círculo de Escritores y Escritoras de Panamá. La recorren, además, artistas, gestores culturales y público en general que visita su teatro multifuncional, galerías, auditorios, biblioteca, cafetería y plaza.

La Ciudad de las Artes va adquiriendo esa vocación de hogar de artistas y gestores, un centro cultural que mes a mes ha ido ofreciendo una interesante agenda de eventos como talleres, exposiciones, presentaciones de libros y concursos. El escenario perfecto para actividades formativas, educativas, expositivas y colectivas.

En menos de un año de apertura, se han celebrado nutridas exposiciones, festivales, presentaciones artísticas, proyecciones de cine y tardes familiares.
¡Ciudad de las Artes está llena de vida!

La Ciudad de las Artes ha sido, desde 2012, el principal proyecto cultural de los últimos años. Concebido por la entonces directora del INAC, Maruja Herrera, actual ministra de Cultura, el centro se inspiró en ciudades creativas de la Unesco, basadas en la idea de que la cultura puede desempeñar un papel importante en la renovación urbana y cuyo objetivo es crear un núcleo central de desarrollo artístico que favorezca el establecimiento de industrias creativas que contribuyan a la estructura social de la ciudad, promuevan la diversidad cultural y mejoren la vida diaria de todos los ciudadanos reforzando la vida en comunidad y el fortalecimiento de una identidad propia para los panameños.

La Ciudad de las Artes, posterior a su apertura, ha dado los primeros pasos para convertirse en un espacio creativo e inclusivo que brinde a los panameños la “casa matriz” de la educación artística nacional, donde los estudiantes de las principales disciplinas artísticas obtendrán una educación con excelencia, y de donde recíprocamente, fluirán las mejores prácticas en la enseñanza artística en las 23 escuelas de educación artística establecidas a lo largo y ancho del país. Será un espacio de exposición para los artistas profesionales de todas las disciplinas.

Su estructura, enclavada en un globo de terreno que ha mantenido en un 91% sus áreas verdes, generará una simbiosis entre naturaleza y creación artística para estimular el potencial creativo no solo de los artistas sino de los ciudadanos en general.

Sus siete edificios, con un atractivo diseño arquitectónico, creado para responder a las necesidades de cada disciplina artística, cuentan con el equipamiento técnico necesario para que los profesionales del arte puedan dar rienda suelta a su creatividad y ofrecer sus mejores resultados. Cada una de las estructuras es totalmente accesible, lo que aporta al objetivo de democratizar la cultura, haciéndola llegar a todos los ciudadanos, de todas las edades, especialmente a la juventud que enfrenta problemas sociales, así como a las personas con discapacidad, respetando sus derechos culturales.

La Ciudad de las Artes impactará de manera positiva a más de 2000 estudiantes y profesores y beneficiará de manera directa a más de 20 mil panameños, convirtiéndose en el centro de defensa, promoción y difusión de la cultura panameña y una referencia para los países de la región.





Nuestros Maestros vuelven a casa

Con la aprobación en tercer debate del proyecto de ley No.79, que modifica un artículo de la Ley 175 de 2020, y la sanción del presidente José Raúl Mulino, los 22 Centros Educativos e Institutos Técnicos Superiores de Bellas Artes y Folclore, ubicados en todo el país, vuelven a la administración del Ministerio de Cultura.

La iniciativa, que modifica la Ley General de Cultura y dicta otras disposiciones, permitirá que estos centros educativos, que dependían desde el 2020 del Ministerio de Educación (Meduca), se integren nuevamente a MiCultura, incluyendo sus presupuestos, bienes e infraestructuras.

Para este retorno se ha dado inicio a un proceso de transición que se llevará a cabo con la colaboración de una comisión especial compuesta por representantes de MiCultura y Meduca, así como de los docentes y administrativos.





Como lo expresó la ministra María Eugenia Herrera, la restitución de estos centros al ámbito del Ministerio de Cultura es crucial para fomentar el desarrollo humano y cultural, y para garantizar el derecho de las personas a participar plenamente en la vida cultural del país. De esta forma se mantienen el Bachiller de Artes Diversificadas además de técnicos superiores de pintura, escultura, danza, música y diseño.

Por ello está contemplado en este proyecto que los títulos académicos expedidos por estos centros educativos tendrán el aval del Ministerio de Educación y, en el caso de los Institutos Técnicos Superiores, serán supervisados por la Universidad de Panamá.

Seis de las escuelas madre se encuentran operativas en Ciudad de las Artes: la Escuela Nacional de Danza, la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la Escuela Nacional de Teatro, la Escuela Nacional de Música y la Escuela Nacional de Diseño, con disponibilidad de espacios accesibles para artistas, gestores culturales y ciudadanos en una integración completa que no hará más que fortalecer la educación artística y abrir nuevas oportunidades para que los jóvenes talentos puedan soñar en grande.



En un acto de unión y con una visión compartida, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura fortalecen su compromiso de impulsar la educación artística como pilar esencial en la formación integral de los ciudadanos. Este esfuerzo conjunto busca llevar el arte a cada rincón del país, fomentando la creatividad, los valores y la identidad cultural que enriquecen a nuestra sociedad. Juntos, reafirmamos que la educación artística es clave para el desarrollo cultural y educativo de Panamá.

Proyecto de Ley 80 extiende conservación y beneficios fiscales al Centro Histórico de Colón

La presentación del Proyecto de Ley No. 80 que modifica la Ley 136 de 2013, que regula el Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, y deroga la Ley 53 de 2017, pone de manifiesto el enfoque prioritario que tiene el Ministerio de Cultura sobre la conservación del patrimonio histórico y cultural. Esta iniciativa no solo extiende los beneficios fiscales y las medidas de conservación del Casco Antiguo a sus zonas adyacentes, sino que alcanza al Centro Histórico de la Ciudad de Colón, una área que ha dejado de ser olvidada y será puesta en valor.

El proyecto no solo se enfoca en la preservación del patrimonio cultural, sino que también busca fomentar el desarrollo económico y turístico, al mismo tiempo que refuerza la identidad y memoria histórica de estas áreas.

“Enfocarse en la conservación y restauración de los Conjuntos Monumentales significa preservar la memoria y la identidad cultural, y a su vez, impulsar el desarrollo sostenible y el turismo nacional”, enfatiza la ministra María Eugenia Herrera.

Este proyecto destaca la importancia de proteger el patrimonio cultural para las generaciones futuras, al mismo tiempo que crea un entorno propicio para el desarrollo de las industrias creativas en Panamá. Como resaltó la ministra de Cultura en su presentación, “La protección y prevención del patrimonio histórico de Panamá es una responsabilidad compartida que atañe a todos los ciudadanos”.

Continuaremos en el 2025 impulsando esta propuesta, para lograr el desarrollo sostenible de Colón.



Ruta Colonial Transístmica de Panamá es declarada patrimonio cultural panameño con la promulgación de la ley 456 de 2024

La Ley 456 de 2024, sancionada por el presidente de la República, José Raúl Mulino y publicada en la Gaceta Oficial, contempla entre sus objetivos conservar, custodiar, salvaguardar y la puesta en valor en forma integral de este patrimonio, así como su interpretación y divulgación. Es un importante paso hacia el cumplimiento de los requerimientos formulados a Panamá por la Unesco para su declaración como Patrimonio Mundial.

Además, determina que la Dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura establecerá las coordenadas y la ubicación de este conjunto de construcciones históricas, que unen al Pacífico con el Caribe panameño.

Así mismo, la nueva ley toma en cuenta la mecánica de protección establecida que contempla zonas de amortiguamiento de los diversos componentes de este ruta histórica y establece sanciones a quienes realicen trabajos de construcción en detrimento de esos sitios. Así mismo, contempla acciones de salvaguarda y protección de los recursos culturales, biológicos y naturales de los sitios que se encuentran dentro de la Ruta Colonial Transístmica, que deberá mantenerse libre de construcciones y alteraciones del ambiente natural, salvo las necesarias para las visitas, la interpretación, la puesta en valor y el estudio de los mismos.

La importancia de esta ley es trascendental porque dentro de su aprobación se incluye la atención a las cuatro recomendaciones emitidas por el Comité de Patrimonio Mundial en la última reunión de Nueva Delhi y cuatro de las observaciones que están dentro de esa decisión, lo que permite impulsar el proyecto de reconocimiento de la ruta colonial frente a la próxima reunión (de la Unesco) en Sofía, Bulgaria, en el 2025.

El trazado de la Ruta incluye el Sitio Arqueológico de Panamá Viejo y el Distrito Histórico de Panamá (Patrimonio Mundial desde 1997), las Fortificaciones de la Costa Caribe de Panamá: Portobelo y San Lorenzo (en la lista del Patrimonio en Peligro desde 2012), y los caminos coloniales que los unen: el Camino de Cruces y el Camino Real.



Tumba No. 9 de El Caño, uno de los Hallazgos Arqueológicos más relevantes de los últimos años

Durante la estación seca del 2024 se dio a conocer un importantísimo hallazgo en la tumba No. 9 del sitio arqueológico de El Caño en el distrito de Natá, provincia de Coclé. Se trata de un espléndido ajuar funerario perteneciente a un importante señor de la jefatura de Río Grande, datada entre los años 750 y 800 d.C., que se compone de artefactos de cerámica e impresionantes piezas de oro entre las que destacan cinco pectorales, dos cinturones de cuentas esféricas de oro, cuatro brazaletes, dos pendientes en forma de figuras humanas, un pendiente en forma de cocodrilo doble, un collar de cuentas circulares, cinco pendientes elaborados con dientes de cachalote con fundas de oro, un conjunto de placas circulares de oro, dos cascabeles y pulseras. Además de un faldellín elaborado con dientes de perro, y un conjunto de flautas de hueso.

Este hallazgo, además del valor económico que representan las piezas de oro, tiene un incalculable valor histórico y cultural y constituye una fuente de información crucial sobre las creencias y prácticas espirituales de las sociedades antiguas del istmo panameño.



“El último vuelo del Chamán”

El Ministerio de Cultura (MiCultura), en colaboración con la Fundación El Caño, invitó a la exhibición de más de 55 piezas de estas descubiertas recientemente en la tumba No. 9 del sitio arqueológico El Caño, una necrópolis construida alrededor del año 700 d.C. y abandonada en torno al 1,000 d.C.



La exhibición denominada “El Último Vuelo del Chamán” se presentó en la Galería de Ciudad de las Artes, inicialmente del 22 al 24 de noviembre. Sin embargo, a petición del público, fue abierta nuevamente el 30 de noviembre y el 1 de diciembre. Acompañada de infografías, fotos, datos técnicos e información de contexto, la exposición fue un viaje al pasado contemplando piezas cargadas de significados ancestrales.

Además, se contó con réplicas en 3D diseñadas especialmente para personas con discapacidad visual y se garantizó la accesibilidad para todos los visitantes que sumaron unas 2,500 personas.





Se instala equipo de trabajo para el rescate de la Iglesia de Portobelo

El Ministerio de Cultura confirma el interés y compromiso de impulsar el potencial de la provincia de Colón, no sólo por sus paisajes, su gastronomía y lugares turísticos o por las oportunidades laborales que potencian su economía, sino también como parte de nuestra historia y patrimonio nacional.

El 10 de septiembre de 2024, el presidente José Raúl Mulino presidió la toma de posesión de Ricardo Gago Salineros, alto comisionado ad honorem para la restauración de la parroquia San Felipe de Portobelo; y de Ricardo Bermúdez Dutary, alto comisionado de la puesta en valor del Casco Histórico de la ciudad de Colón, Portobelo y San Lorenzo.

“¡Echemos pico y pala para llevar adelante el Portobelo restaurado!”, dijo el presidente de la República al momento de instalar este equipo de trabajo.

La intención es replicar la experiencia que ofrece República Dominicana a sus visitantes en el Museo de la Catedral, transformado en una obra de arte con una mezcla de historia y tecnología. En el caso de Panamá, mencionó Mulino, se espera que los trabajos estén concluidos en el año 2026.

La estrategia para la ejecución de esta meta presidencial está completamente desarrollada. Al momento se trabaja en las especificaciones técnicas para la puesta en marcha del proyecto.

Portobelo fue el puerto más importante del Caribe durante la época colonial y junto a San Lorenzo, forma parte de las fortificaciones del Caribe reconocidas por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés) como Patrimonio de la Humanidad desde 1980. Igualmente importante es la iglesia de San Felipe, hogar del Cristo Negro, que atrae a miles de fieles y turistas, y la Capilla San Juan de Dios.

La restauración del Centro Histórico de la ciudad de Colón, la iglesia de San Felipe y la capilla San Juan de Dios de Portobelo beneficiará a las comunidades locales, fortalecerá la identidad nacional y posicionará a Panamá como un ejemplo de conservación y desarrollo sostenible en la región.



Avanza la Restauración del Castillo de Santiago de la Gloria en Portobelo

En un compromiso firme con la conservación de su patrimonio histórico, Panamá celebró la entrega de la orden de proceder con el inicio de las obras de restauración del Castillo de Santiago de la Gloria, una de las fortificaciones del Caribe panameño inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro desde 2012.

La orden de proceder, entregada el 28 de octubre del 2024, incluye los estudios y desarrollo de planos del resto de la fase de restauración, tanto en el castillo como en la batería baja del conjunto. Su periodo de ejecución será de 25 meses por un monto de B/. 3,614,479.

Financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y gestionado por el Ministerio de Cultura, el proyecto tiene como objetivo consolidar las estructuras afectadas por la erosión marina y otros factores climáticos, garantizando su preservación y promoviendo su exclusión de la lista de patrimonio en peligro. La restauración no solo busca proteger la riqueza histórica del país, sino también dinamizar el turismo cultural en la región, fortaleciendo las economías locales y contribuyendo al desarrollo sostenible.

Los diversos proyectos en marcha en las fortificaciones del Caribe son financiados con aportes del BID y del Estado panameño. Se han destinado 39 millones de dólares para hacer distintas intervenciones dentro de las fortificaciones, crear sistemas de apoyo de mantenimiento de emergencia, desarrollos comunitarios con la población, reubicación de muelles y reactivación del tejido económico de la comunidad de Portobelo.

Portobelo y el sistema de las fortificaciones del Caribe ofrecen una gran oportunidad para situar a la cultura como un recurso importante para la contribución al producto interno bruto del país, y resaltar la importancia de la conservación, el sentido de pertenencia y la concientización en cuanto a los temas de disposición, manejo y custodia del patrimonio cultural.





Se adelanta el proyecto de restauración de la Plaza de Francia, la muralla colonial de Punta Chiriquí, el edificio administrativo sede y el Teatro Anita Villalaz

La Oficina del Casco Antiguo completó los estudios y planos requeridos para la ejecución de obras de restauración y puesta en valor de la Plaza de Francia y la muralla colonial de Punta Chiriquí que, ha sufrido el desgaste natural del tiempo y la falta de mantenimiento adecuado. Los estudios tuvieron un costo de B/.49,250.00. Este proyecto representa un esfuerzo por revitalizar y proteger este importante patrimonio, parte de nuestra memoria histórica y legado arquitectónico en uno de los puntos más visitados en el Casco Antiguo.

Giras

El Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo, además de contener espacios y edificios representativos de la historia y nacionalidad panameña, es un importante sitio turístico muy visitado por locales y extranjeros. La Oficina del Casco Antiguo ofrece a grupos de niños en edad escolar, giras educativas y a grupos de visitantes, ya sea locales o extranjeros, giras guiadas que acercan a los visitantes a los hechos que han marcado los lugares representativos del barrio de San Felipe. Estas giras impactaron a unas 774 personas.

Programas educativos

Bajo la premisa de que no se puede querer lo que no se conoce, la OCA continúa desarrollando interesantes programas infantiles. "Juguemos en el Casco" tiene el objetivo de, a través de juegos didácticos y actividades recreativas, acercar a los vecinos de San Felipe, El Chorrillo y Santa Ana a conocer el Casco Antiguo. Y para los chicos que residen en otras ciudades del país y que debido a la distancia no pueden visitar San Felipe, el programa "El Casco Antiguo te visita" los acerca a través de la imaginación, la escucha activa y la integración del arte infantil. El programa impactó a 75 niños vecinos del área.

Fines de semana de artesanía y gastronomía

Los Mercaditos Artesanales, con la participación de 112 artesanos (que alternan su participación) y Sabores del barrio con su rica muestra gastronómica panameña, animan a los visitantes del Casco Antiguo cada fin de semana y ofrecen una pequeña muestra de panameñidad. Locales y visitantes participan de estos coloridos eventos en los que se lucen vestimenta, accesorios y souvenirs, se degustan platos de la gastronomía típica y se disfruta de un programa artístico con danzas indígenas.





¡Es un hecho! El Centro de Arte y Cultura en Colón abre sus puertas

Sobre la base y cimientos de nuestro patrimonio cultural restaurado, el antiguo Colegio Abel Bravo, con remodelaciones y nuevas áreas creadas, nace como el nuevo epicentro cultural y artístico en la ciudad de Colón. Con una inversión que oscila entre los B/. 27 millones, el Centro de Arte y Cultura de Colón (Cacco) cuenta con tres edificios que suman 24,000 m2 equipados con mobiliario e insumos para la enseñanza de expresiones artísticas como danzas, artes plásticas, artes escénicas, diseño, fotografía, gastronomía y música. Alberga también la sede de la biblioteca Mateo Iturralde y su propio auditorio.

Con la entrega del Cacco vienen nuevas oportunidades para una población que no ha abandonado sus esperanzas y sueños de un futuro mejor, cimentado en su cultura y sus tradiciones y que, gracias a la formación que recibirán en este centro, estará más a su alcance. Además, crecerá el entusiasmo y el interés por la educación artística, se pondrán en valor las expresiones culturales de la provincia y se reforzará el arraigo por lo propio y la identidad.

El Espacio del Emprendedor

El mes de diciembre de 2024 marcó el inicio de “El Espacio del Emprendedor”, una iniciativa que busca apoyar a las micro, pequeñas y medianas empresas mediante la eliminación de barreras burocráticas y la provisión de herramientas para fortalecer sus negocios mediante una ventanilla única que se implementa gracias a un convenio entre el Ministerio de Cultura y Ampyme. El espacio contempla ofrecer a los emprendedores formación continua y un área digital de trabajo colaborativo en donde se relacionen con mentores y empresarios que los guíen para gestar nuevas ideas y proyectos que incrementen la economía creativa.



Gobierno restaurará la Villa Diplomática

El Ministerio de Cultura propone el inicio de la remodelación de la Villa Diplomática, antes la Casa del Gobernador de los Estados Unidos, activo que revirtió a Panamá con las firmas de los Tratados Torrijos Carter.

Este emblemático edificio histórico, diseñado por Williams Phillips, será recuperado a través de la gestión del Ministerio de la Presidencia, con el apoyo de MiCultura para continuar su vocación como residencia para la atención a invitados especiales de Panamá.

La restauración se ejecutará en etapas, pues la residencia presenta deterioro en paredes, vidrios, techos y pisos.

Esta acción se toma luego de una visita a varios sitios de interés realizada por la ministra Herrera y su equipo de trabajo, además de Monique y Alexandra Mulino del despacho de la Primera Dama, para evaluar y dar seguimiento a los proyectos de infraestructura histórica que necesitan restauración urgente.

Otros sitios visitados fueron el Museo Antropológico Reina Torres de Araúz, la Casa Amarilla en San Felipe y el edificio del antiguo INAC, anteriormente la sede de la Corte Suprema de Justicia en la Plaza de Francia.

La primera "Casa del Gobernador" se construyó en el año 1906, en el poblado de Culebra, cerca de las obras del Corte Culebra. En 1914 fue desmantelada y cada pieza se transportó en carretas a su nueva ubicación.

Este patrimonio revirtió a Panamá en el año 1998, como parte de las 27 hectáreas que alojaron al alto mando militar estadounidense ubicadas en el Cerro Ancón. El área estratégica fue utilizada como un centro de operaciones militares, donde se construyó un túnel a prueba de bombas entre 1940 y 1942.

Durante la construcción del Canal, Quarry Heights, que en español significa Altos de la Cantera, sirvió para la extracción de piedras con las cuales se construyeron las esclusas de Miraflores y Pedro Miguel.

De esta manera, Panamá conserva su historia que es la base sustantiva de la memoria colectiva y la cultura.



Ballet Nacional de Panamá estrena Sede

La danza ocupa un lugar importante en la oferta artística del país. Una compañía estatal que supera el medio siglo de existencia y llenos completos más frecuentes en sus presentaciones así lo certifican. Sin duda, la danza ha alcanzado una mayor apreciación por parte de los panameños, así como de los extranjeros que visitan el país. Esto no es más que el reconocimiento al arduo trabajo que realizan los talentosos bailarines del Ballet Nacional de Panamá.

Por ello, luego de 51 años de no contar con una residencia estable, y transitar por 19 locales, que este colectivo cuente con sede propia en Ciudad de las Artes, es un gran logro que llena de alegría y orgullo.

Actualmente el Ballet Nacional cuenta con cuatro salones de ballet, camerinos, gimnasio, sala de fisioterapia, oficinas administrativas, taller y depósito de confección para almacenaje de vestuarios, lo que amplifica enormemente las posibilidades de una mejor formación, crecimiento y evolución en la danza en Panamá.

El alto esfuerzo por parte del ballet, colaboradores, productores y amigos de este colectivo, así como una mayor inversión económica, ha permitido la presentación de lucidos espectáculos, que desde el mes de julio hasta el final de año generaron una asistencia de 12,861 personas.

En la gala del 52 Aniversario del Ballet Nacional, se reconoció el esfuerzo de cuatro de sus figuras. Ana Lorena Boyd fue promovida a Primera Figura, Melissa Gaona fue promovida a Bailarina Principal y Edgar Santamaría y Yahir Castro fueron promovidos a Bailarín Principal.



PROYECTOS DESTACADOS 2023-2024

Giselle

Se llevaron a cabo cinco presentaciones en el Teatro Nacional, del 23 al 26 de octubre de 2024, para recaudar fondos destinados a la Asociación Pro-Obras de Beneficencia (APROB) presidida por la primer dama Maricel Cohen de Mulino, para la compra de equipos técnicos esenciales para el Instituto Oncológico. Contó con la participación especial de la ministra María Eugenia (Maruja) Herrera, maestra de danza y ex primera bailarina del Ballet Nacional, quién donó su talento interpretando a "Giselle" acompañada del bailarín Gian Carlo Pérez, hoy solista del Houston Ballet. Las funciones de los días 25 y 26 de octubre contaron con la participación de la primer figura Ana Lorena Boyd, las solistas principales Satoko Konishi y Melissa Gaona y los bailarines principales Edgar Santamaría y Yahir Castro, además de Naazir Muhammad, destacado bailarín del Houston Ballet. El elenco de 75 participantes estuvo compuesto por bailarines del Ballet Nacional, aspirantes y estudiantes de escuelas de ballet de la ciudad capital. A esta puesta en escena asistieron 2,389 asistentes.

El Cascanueces

Se presentó en la ciudad de Panamá del 14 al 16 de diciembre de 2023, con un éxito total en sus cinco presentaciones gratuitas y la asistencia de 2,317 personas. Participó un elenco de 75 bailarines del Ballet Nacional y otros bailarines de ciudad capital. Extractos de este ballet también se presentaron en el interior del país como parte de la Temporada de Verano 2024.



La Esmeralda

Presentada por los Amigos del Ballet Nacional y MiCultura, tuvo cuatro funciones, del 27 al 30 de abril de 2024, en el Teatro Nacional. Contó un elenco de 121 bailarines del Ballet Nacional, aspirantes y estudiantes de escuelas de danza de la ciudad capital, así como con la participación de los coreógrafos invitados Vasily Medvedev (Rusia) y Stanislav Feco (Eslovaquia). Se lucieron vestuarios que en su mayoría fueron traídos directamente de Bratislava, diseñados por Elena Zaitseva, y otros realizados en los talleres de costura del Ballet Nacional.

La Bayadere

Con esta obra se celebró el aniversario 52 del Ballet Nacional de Panamá. Una interpretación presentada en el Teatro Nacional de Panamá del 22 al 25 de agosto del 2024, que contó con un total de 1,937 asistentes y un elenco de 85 bailarines del Ballet Nacional de Panamá, complementado por un grupo de estudiantes de diversas academias del país. Este esfuerzo conjunto de los bailarines nacionales y estudiantes resalta el compromiso de el Ballet Nacional y el Ministerio de Cultura con la excelencia y el desarrollo de nuevos talentos en el ámbito de la danza.

Unidos por la danza

Evento que logró reunir las disciplinas de ballet clásico y contemporáneo con el aporte significativo de bailarines internacionales, gremios, bailarines emergentes y jóvenes talentos nacionales. Se presentó en el Teatro Anayansi de Panamá el 27 de julio 2024 y tuvo una asistencia de 2,277 personas.



Ballet sin límites

Una muestra de que el ballet trasciende fronteras al reunir a las figuras más destacadas del ballet local e internacional en dos presentaciones (29 y 30 de octubre de 2024) en el Teatro Nacional, con la participación del Ballet Nacional y bailarines del Ballet de Houston, Texas, con 653 asistentes.

Clases magistrales

El éxito de las presentaciones del ballet abrió camino para que en los meses de julio y agosto de 2024, los bailarines tuviesen la oportunidad de recibir clases magistrales por parte de profesores internacionales como: Caridad Martínez (Cuba), Julio Bocca (Argentina) y Tracy Inmann (USA).

Festivales y galas internacionales

En 2023 y 2024 también se logró la participación de los bailarines del Ballet Nacional en galas y festivales internacionales como: Festival Internacional de Ballet "Puerta de Oro", Barranquilla, Colombia; Gala Internacional de Estrellas, Santo Domingo, República Dominicana; Festival Internacional de Ballet de La Habana, Cuba; La Bella y la Bestia, Ballet Nacional de Costa Rica.





Se refuerza la protección del patrimonio cultural con la instalación del Equipo Multidisciplinario Especializado

El 1 de diciembre del 2024 se realizó la instalación oficial del Equipo Multidisciplinario Especializado (EME), un organismo interinstitucional creado a través de un acuerdo de cooperación para combatir el tráfico ilícito de bienes culturales. Forman parte del EME cuatro instituciones del Estado: Ministerio de Seguridad, Procuraduría General de la Nación, Autoridad Nacional de Aduanas y el Ministerio de Cultura.

La instalación de este equipo responde a un compromiso altamente marcado por el Estado panameño para trabajar en cooperación nacional e internacional mediante programas como PACCTO (Asistencia contra el Crimen Transnacional Organizado), que tiene como objetivo contribuir con la seguridad y la justicia de América Latina, mediante el apoyo en lucha contra este delito.

La instalación del EME fue el momento propicio para la inauguración de la exhibición “Herencia recuperada: nuestro legado vuelve a casa”, que reúne algunas de las más de 350 piezas arqueológicas repatriadas gracias al trabajo en conjunto de distintas instituciones.

Panamá logra durante este periodo la repatriación de un total de 46 piezas arqueológicas, 13 de ellas procedentes de Toronto, Canadá; 32 de los Estados Unidos y una de Italia. La recuperación de estas piezas, parte de nuestra herencia, se logró gracias a la gestión del Ministerio de Cultura con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores.

“¡Proteger el patrimonio cultural de Panamá significa defender nuestra identidad! ¡La patria se protege, se respeta y se defiende a través de la preservación del legado de nuestros ancestros!”, resaltó durante este acto la ministra María Eugenia Herrera.





Panamá pone en valía su Patrimonio Cultural Inmaterial

Dirección de Patrimonio presenta nominaciones históricas a la Unesco

Panamá presentó dos importantes candidaturas a la Unesco en el 2024. En colaboración con Guatemala, postuló las Devociones asociadas al Cristo de Esquipulas a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esta tradición, que se celebra en Antón y Chame, destaca por cantos, peregrinaciones, cocina tradicional y hospitalidad familiar. La candidatura será evaluada en 2026.

Además, Panamá postuló las técnicas de construcción de la casa de quincha y las juntas de embarre a la Lista de Salvaguardia Urgente. Estas prácticas reflejan la solidaridad comunitaria, pero enfrentan riesgos por la escasez de materiales y relevo generacional. Su evaluación está programada para 2025.

Se impulsa la preservación del patrimonio afrodescendiente

Panamá fue anfitrión del cierre del ciclo de talleres “Fortalecimiento de capacidades para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de los afrodescendientes” bajo la coordinación de CECC SICA, con colaboración de la Unesco y Crespial. Durante dos años, líderes comunitarios y gestores públicos de nueve países trabajaron en la actualización de inventarios y mejores prácticas para proteger expresiones culturales afrodescendientes, marcando el inicio de una nueva etapa de evaluación in situ.

Preservación de lenguas indígenas avanza con el Decenio Internacional

Panamá instaló el Consejo Nacional del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032, impulsando mesas de trabajo con líderes indígenas e instituciones. Estas consultas buscan establecer políticas públicas inclusivas y programas que salvaguarden las lenguas indígenas a nivel nacional, promoviendo su preservación desde todos los niveles.







Proceso de Emisión del Certificado de Fomento Cultural se inicia con ingreso de documentación

El certificado de Fomento Cultural, que permitirá beneficios fiscales directamente relacionados a los emprendedores que cumplan con los requisitos dispuestos, impulsando de esta manera la inversión del sector privado en la cultura, ha iniciado su proceso de emisión, dando cumplimiento a lo dispuesto en el Artículo 203, del Capítulo XVI de la Ley General de Cultura.

Las acciones pertinentes para formalizar este mandato fueron oficializadas en la Gaceta Oficial Digital No. 29880-A, de 2 de octubre de 2023. Posteriormente se procedió a revisar la documentación existente y a realizar las consultas requeridas con las instituciones involucradas: la Gerencia Nacional de Industrias del MICI, responsable del proceso de aprobación de las solicitudes de Certificado de Fomento Industrial y la Contraloría General de la República, para conocer detalles del documento levantado por esta entidad, con relación a este certificado.

Completado este proceso están claramente establecidos los pasos a seguir en la administración y ejecución de las certificaciones que se soliciten al Ministerio sobre la obtención del Certificado de Fomento Cultural (CFC).

La Comisión Coordinadora de Industrias Creativas y Culturales (CCICC), creada para generar la articulación intersectorial de las entidades públicas, mixtas y privadas que participan en el desarrollo de la economía creativa del país, constituyó su nueva Junta Directiva, que estableció actividades a realizar como la creación del "Espacio del Emprendedor" que ya ha sido habilitado en el Centro de Artes y Cultura de Colón e incluye la Ventanilla Única, para agilizar los trámites de este sector y coadyuvar a su formalización y fortalecimiento.

El Primer Foro de Economía Creativa 2024 se llevó a cabo en Ciudad de las Artes, con invitados especiales quienes narraron y respondieron a las inquietudes de los presentes en cuanto a la creación y desarrollo de sus emprendimientos. En este foro participaron 100 emprendedores complacidos por la información y experiencia compartida.

Emprendedores aprovechan las bondades del MICC PANAMÁ, Mercado de Industrias Culturales y Creativas, creado para fortalecer la producción cultural, aumentar la visibilidad y lograr oportunidades para generar ingresos, fortalecer entidades culturales de las Industrias Creativas y Culturales y fomentar la integración regional y la internacionalización de bienes y servicios culturales. En colaboración con los gobiernos locales, empresarios y emprendedores se generan espacios apropiados para el encuentro entre el público, creadores y artistas, estimulando el consumo cultural y creativo. Para el año 2024 se celebró "La Ruta MICC con sabor a", en ocho comunidades de cinco diferentes provincias. Estos mercados lograron impactar a más de 600 emprendedores, artesanos y gastronómicos, llegando a más de 60 mil personas.

La Academia Mi Cultura, plataforma diseñada para la producción, publicación, distribución con acceso libre y gratuito a contenidos audiovisuales de carácter amplio y vinculados con todas las temáticas que atienden las direcciones misionales del Ministerio, ha abierto las puertas para ofrecer una variedad de talleres y cursos, además de promover alianzas con otras entidades gubernamentales que fomentan la formación y el aprendizaje continuo de los interesados.



Artesanos generan más de 2.5 millones de Balboas con la comercialización de sus productos

La labor artesanal es de gran importancia para el país. Los conocimientos ancestrales con los que se elabora cada artículo y los materiales utilizados forman parte del patrimonio inmaterial panameño y generan sentido de identidad y pertenencia. Además, estos oficios ofrecen la posibilidad a los panameños de generar ingresos convirtiéndose en fuente de sustento y también, de orgullo.

En este periodo se realizaron, a lo largo y ancho del país, más de 150 eventos feriales en los que participaron cerca de 5,000 artesanos. Estas actividades generaron ingresos directos por más de B/. 2,500,000.00 (dos millones quinientos mil balboas).

Sin embargo, el evento ferial más importante para el sector artesanal es la Feria Nacional de Artesanías que en su edición No.44, con una duración de cinco días, fue dedicada a la confección de indumentarias tradicionales.

La Feria Nacional de Artesanías sobrepasó las cifras de la versión No. 43 con una asistencia de 61,052 visitantes, cerca de 20 mil personas más con relación al año anterior. Se reportaron B/. 1,086,171.86 (un millón ochenta y seis mil ciento setenta y un balboas con ochenta y seis centésimos) en ventas y pedidos durante la realización del evento. En este participaron 430 artesanos, 1,800 artistas de agrupaciones folklóricas, más de 15 empresas relacionadas con el sector artesanal y tuvo una inversión indirecta con un promedio de B/. 2,000.00 (dos mil balboas) en materiales y gastos.





A través de los Mercados y Tiendas Artesanales administrados por la Dirección Nacional de Artesanías, los espacios que se convierten en vitrina de las costumbres y tradiciones del país, tanto para nacionales como extranjeros, generaron en 2023 - 2024 un total en ventas por B/. 21,394.09, (veintiún mil trescientos noventa y cuatro balboas con nueve centésimos) derivados de las plazas ubicadas en las provincias de Herrera, Coclé, Chiriquí, Veraguas y Panamá.

El Registro de Identidad artesanal crece. Entre 2020 y 2024, aparecen registradas como artesanas 10,532 personas; 422 se registraron por primera vez en el periodo de 2023 a 2024. De esta cifra, 339 son mujeres.

Los artesanos participan en capacitaciones para mejorar sus habilidades en cuanto a técnicas de trabajo, procesos de comercialización y de administración de negocios con el fin de garantizar el desarrollo sostenido de su actividad. En 2023 y 2024 se realizaron un total de 33 formaciones, entre las que destacan: derecho de autor, talcos de pollera, indumentarias folklóricas, prendas para el arreglo de pollera y Ley 20 de los Derechos Colectivos de los pueblos indígenas.





Orquesta Sinfónica Nacional presenta por primera vez un concierto en Darién

Alrededor de mil personas, entre niños y familiares, asistieron al concierto que ofreció la Orquesta Sinfónica Nacional en Metetí, provincia de Darién, el 19 de marzo de 2024. El público se dio cita en las instalaciones de la 1era. Brigada Oriental en Metetí, del Servicio Nacional de Fronteras (SENAFRONT).

La velada combinó las interpretaciones de la OSN con intervenciones de la Payasa Pepina, quien fue un vehículo para que los niños aprendieran sobre los instrumentos musicales, disfrutaran de la música clásica y se divirtieran. Para la gran mayoría de los asistentes fue la primera vez que asistían a este tipo de evento artístico.

El concierto en Metetí fue una de las 32 presentaciones que tuvo la OSN hasta noviembre de 2024. Estas veladas musicales reunieron a 15,902 asistentes.

Destacada participación de directores invitados

Como una forma de promover el crecimiento de los músicos y desarrollar la versatilidad de estilos y sonidos, la Orquesta Sinfónica ha contado con la participación de directores invitados tanto extranjeros como nacionales. Este intercambio ofrece también la oportunidad de fogueo para jóvenes directores locales; este fue el caso del Concierto de Directores Emergentes en septiembre de 2024.

La batuta de la orquesta, en manos de los directores Jorge Ledezma Bradley y Ricardo Risco, ha sido compartida por directores como Raúl Miguel Rodríguez, de España; Nathalie Marin, de Francia; Nell Flanders, de Estados Unidos, Ernesto E. Calderón, de Guatemala; Darwin Aquino, de República Dominicana y los panameños José Luis Cajar, Samuel Robles, Germán Pinzón y Jorge Ortega.





Más literatura Más premios

Para el Concurso Nacional de Literatura Ricardo Miró, principal galardón de las letras nacionales, fueron inscritas en los años 2023 y 2024, 77 novelas, 97 cuentos, 48 libretos de teatro, 20 ensayos, y 112 poemarios, lo que sumó un total de 354 piezas literarias.

Este año, 2024, dos nuevos escritores obtienen por primera vez esta distinción. Los ganadores según categoría son la Escritora Eyra E. Habar G, en poesía con "En el lugar más lejano"; en ensayo, "Narrativas sobre identidades y escenarios alternos de Panamá", por la historiadora Patricia Pizzurno; en cuento, "Así que el mar era esto", por el escritor Pedro Crenes Castro; en novela: "Los grandes dientes de caperucita", por el escritor Carlos O. Winter y en teatro, "Luna Escarlata", por el dramaturgo Edgar Soberón Torchía.

En el Concurso de Poesía Joven Gustavo Batista Cedeño concursaron 24 poetas en el año 2023 y en el 2024, la participación creció para alcanzar 31 concursantes.

Para el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Carlos Francisco Changmarín, en el año 2023 se presentaron 24 trabajos y en el 2024 participaron 20 obras y en el Concurso de Cuento Medio Pollito 'Expresión de Niños para Niños' concursaron en 2023 251 niños y niñas, mientras que en el 2024 participaron 276 estudiantes, lo que evidencia el interés de la niñez por desarrollar dotes literarios.

Tres nuevos concursos se sumaron a la oferta del Ministerio de Cultura en 2023: el Concurso Nacional de Cuento Juvenil Rosa María Britton, que en su primer año logró una participación de 35 estudiantes; el Premio Literario Pedro Correa Vásquez, al que se presentaron diez obras de crítica literaria y el Premio Nacional de Narrativa Ariel Barría Alvarado que tuvo una participación de 17 escritores.

Egresados de Talleres PROFE logran reconocimiento en concursos literarios nacionales

Cuatro egresados de los talleres de formación literaria, coordinados por el Departamento de Ferias y Encuentros Literarios de la Dirección Nacional de las Artes, de MiCultura han logrado descollar y triunfar en concursos literarios nacionales.

Los comentarios de los jurados nacionales e internacionales de los distintos concursos reconocen la calidad literaria de las obras que participan en los concursos.

Los talleres del PROFE surgieron por la necesidad de reforzar, incentivar y generar la capacidad creadora de los participantes en estos concursos. Este año se ofrecieron cursos presenciales en horario sabatino para los géneros cuento, novela y ensayo. En el 2023 asistieron 103 estudiantes y en el 2024 se tuvo una matrícula de 104.



Se fomenta la Lectura, Escritura y Oralidad en Comarcas y Comunidades del Interior del País

Rescatar el valor de la palabra, reunirse a conversar y fomentar el amor por la lectura, los libros y la escritura, son los objetivos de una serie de talleres y laboratorios que, a través de la Dirección Nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía del Ministerio de Cultura, se han desarrollado a lo largo del año.

Los proyectos iniciaron en Panamá Oeste, pero poco a poco se están extendiendo por todo el país. Y así, la Fiesta de la lectura y el pensamiento ha llegado hasta Cerro Otoe, corregimiento de Hato Culantro, distrito de Mironó, en la Comarca Ngäbe Buglé. En la actividad, más de 40 docentes, estudiantes y padres de familia se congregaron para convertir el evento en una auténtica celebración del conocimiento y el pensamiento crítico. Pero son muchas más las que se han puesto en marcha gracias al apoyo y colaboración de actores locales, buscando impactar positivamente en las comunidades y fortalecer la cultura lectora en las distintas regiones.

Son varias las propuestas que se están realizando a través de la Dirección de Derechos Culturales y Ciudadanía con el apoyo de la Red de Bibliotecas Públicas.

Programas diversos para públicos diversos

“Cuentos para contar en el parque” es una propuesta de intervención en la comunidad fuera de la biblioteca. La idea es convocar a la gente de la comunidad a parques y reunirnos alrededor de un proyecto pretende rescatar el valor social de la palabra; poner en valía la tradición oral.

“Fiesta de la lectura y el pensamiento” también se ha llevado a cabo en Playa Chiquita, en Puerto Caimito y en Capira, en la comunidad de La Florida. Ese día, en lugar de dar clases regulares, los niños permanecen en el patio para leer. A través de ordenadores de pensamiento desarrollados con los maestros y los padres de familia, los niños comienzan a escribir y hablar sobre su comunidad.

“De trompos y rayuelas, juegos tradicionales y cuentos” pretende rescatar los juegos tradicionales de antaño, así como la disponibilidad de libros de cuentos para quienes quieren leer.

“Volvamos a conversar” es un programa de creatividad literaria destinado a un público de la tercera edad en el que, a través de consignas y disparadores creativos, escriben y conversan sobre el tema de la memoria.

En la provincia de Coclé se implementaron dos programas diseñados para estimular el pensamiento creativo a través de la lectura y la escritura: “Escribo, luego existo”, para desarrollar reflexiones filosóficas en jóvenes adolescentes del corregimiento de Pajonal, dirigido a los estudiantes del Centro Educativo José de los Reyes Vásquez y de la Escuela Víctor Pérez Flores, y “Para caminar con las manos”, una propuesta de más de 12 talleres de creatividad literaria y pensamiento creativo enfocado en el tema de las manos que se desarrolló en la Escuela Los Reyes, corregimiento de La Pintada y en la Escuela Sofía Quirós de Tejeira, en Penonomé.

En Panamá Oeste, las actividades continúan en la Biblioteca Pública Hortencio de Icaza, en La Chorrera, donde se ofrecerán talleres para niños, jóvenes y adultos y círculos de lectura con el propósito de estimular la creatividad literaria a lo largo de todas las etapas de la vida.



MiCultura continúa promoviendo los derechos culturales de las personas con discapacidad

La Gala Inclusiva, espectáculo que promueve los derechos culturales de las personas con discapacidad, celebró en 2023 su quinta edición: una muestra del compromiso de MiCultura con la inclusión.

El evento presentado el 2 de diciembre en el Teatro Nacional, contó con 60 artistas en tarima.

El plato fuerte del programa fue "Quiero que sepas que te quiero", obra de teatro escrita por Diana Hernández, quien formó parte del elenco con artistas, bailarines y músicos como Luis Mario Moore, Diana Sofía Hernández, Jashymir Bedoya, Isaac Fiatt, Haydeé Gabriela Rodríguez, Juan Rodríguez, Jembell Chifundo y Jaime Newball.

Como en años anteriores, la gala tuvo una variedad de presentaciones artísticas como danza, música y poesía en la que participaron niños y jóvenes del programa de Educación Especial de la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá y la Academia de Danza Rasheda, entre otros.

MiCultura ofreció un reconocimiento a las empresas que cuentan con políticas de inclusión y de esta manera apoyan los esfuerzos de las personas con discapacidad para desarrollarse en un mundo con igualdad de oportunidades.

Esta actividad es organizada desde el 2019 por la Dirección Nacional de Equiparación de Oportunidades del Ministerio de Cultura (MiCultura), para conmemorar el Día Internacional de las personas con Discapacidad, el 3 de diciembre.





Dirección de las Artes promueve el Artes Visuales Fest

Una instalación de videoarte ganó el Gran Premio del Concurso Nacional de Artes Visuales Roberto Lewis.

“Los sucesos que llevaron a su olvido” es el nombre de la instalación de videoarte que resultó ganadora del Gran Premio del concurso Roberto Lewis. Ana Elena Tejera, autora de la obra, se hizo acreedora a la suma de B/. 10,000, monto al que asciende el principal de los premios de este certamen en su versión 2024. En total, se recibieron 120 obras –pintura, escultura, fotografía o arte digital– de las cuales 15 fueron preseleccionadas por un distinguido jurado.

Otros premios fueron otorgados a: “Miradas de Esperanza”, un acrílico con espejo sobre canvas, del artista Manuel Esteban; “La Casa” por Cisco Merel, una obra de barro, pvc, madera y acrílico y “Que llueva, que llueva”, de la artista Andrea Santos con una técnica en pintura acrílica sobre lienzo. Cada uno de ellos fue premiado con B/. 8,000.

El pasado 5 de agosto 2024, en la Galería Museo de Ciudad de las Artes, los cuatro artistas galardonados fueron homenajeados.

El concurso es organizado, convocado y dirigido por el Departamento Producción de Artes Visuales, de la Dirección Nacional de las Artes del Ministerio de Cultura.

IV edición del “Artes Visuales Fest 2024”

El festival de Artes Visuales creado en 2021 con el objetivo de reactivar a los artistas en la producción de propuestas con lenguajes visual en todas sus manifestaciones y sin limitación, vivió a plenitud su edición 2024, del 2 al 15 de julio. En su IV edición se homenajeó a los artistas José María Olivella, Anna Goncharova y Luis Aguilar Olaciregui.

Los ganadores recibieron un incentivo económico de B/.13,000.00 repartidos entre los seleccionados para la presentación de sus obras evaluando las categorías: *performance*, pintura, video arte, escultura, fotografía, instalación artística y arte digital.

Escuela de Artes Plásticas tiene casa propia

La Escuela Nacional de Artes Plásticas, tiene por fin un espacio propio en Ciudad de las Artes, luego de años de no contar con una infraestructura fija que la albergara. La escuela, fundada un 13 de agosto de 1913 por Don Roberto Lewis, inspira a todos los artistas panameños a mantener su legado artístico. Sus egresados hacen un gran aporte mediante el dibujo y el color, enriqueciendo la calidad de vida de los ciudadanos con arte y cultura.



Nuevo concurso que acerca la producción cinematográfica a la juventud

Crece la producción cinematográfica nacional. Nuevos títulos de largometrajes de ficción, documentales y cortometrajes animados o de acción real; obras de cine comercial, así como alternativo se van sumando al acervo panameño. Al trabajo de experimentados cineastas hay que incluir el de jóvenes talentos que aprovechan las actuales tecnologías para hacer sentir su voz y dejar su impronta.

A ellos está dedicado el nuevo Concurso de cortometrajes cuya primera edición convocó la Dirección de Cine del Ministerio de Cultura con el fin de fomentar la actividad cinematográfica audiovisual a través de la creación de cortometrajes, así como fortalecer el mercado cinematográfico con una mayor diversidad de producción nacional.

Dirigido a jóvenes entre 18 a 25 años de edad para promover una mejor formación y contribuir económicamente a sus producciones, los premios de este concurso suman un total de B/ 80,000 (ochenta mil balboas) a través del Fideicomiso Fondo Cine), para cinco cortometrajes de ficción, cinco cortometrajes documentales y dos cortometrajes de animación.

El Concurso Nacional Fondo Cine continúa siendo uno de los principales impulsores de la industria cinematográfica panameña. Para la edición 2023 el Estado destinó B/.2.610.000,00 (dos millones seiscientos diez mil balboas) repartidos en 13 producciones cinematográficas como un aporte en las etapas de creación, producción, postproducción, distribución y exhibición. Estas producciones se encuentran actualmente en etapa de preproducción.

A través del Fondo Cine brindamos también estímulos económicos para que los miembros de la industria cinematográfica y audiovisual participen en espacios de formación, mercados audiovisuales y festivales de cine. En 2024 fueron seleccionadas las obras: "Querido Trópico", "La Residencia", "Brown", "Papeles", "Chupata en Chanis", "Retrato de una Familia", "Entre el Cielo" y "Olonadili".

De noviembre 2023 a octubre 2024 se han asignado, en las Convocatorias de Formación y Fomento para los miembros de la Industria Cinematográfica y Audiovisual, B/. 291,800 (doscientos noventa y un mil ochocientos balboas), en 19 proyectos entre los que destacan los principales festivales locales.

Producciones nacionales se han destacado en festivales internacionales de clase A, lo cual representa una oportunidad invaluable para visibilizar el talento nacional. "Querido Trópico" de la directora Ana Endara, ganadora del Fondo Cine, es la primera película panameña que se estrena en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF). El filme realizó su estreno europeo en la sección Horizontes Latinos del Festival de Cine de San Sebastián, España, y ganó el Premio del Público en el Festival de Biarritz.



Listas para proyectar fecha en noviembre de 2024, "Papeles", del director Arturo Montenegro fue seleccionada para participar en la sección internacional Work in Progress del Tallinn Black Night Film Festival en Estonia; "Brown", del director Ricardo Aguilar realizó su estreno en el Festival de Cine de Mar de Plata en Argentina y "Me Dicen el Panzer" dirigida por Rodrigo Quintero y producida por Jairo Ramos, fue seleccionada para su estreno mundial en el 55th International Film Festival of India (IFFI) este mismo año.

Se concreta la contratación de los servicios de consultoría para un estudio de pre-factibilidad para la construcción de un estudio cinematográfico ya sea en la provincia de Panamá o en la provincia de Colón. Dicho estudio considerará temas ambientales, sociales, económicos; abordará, además, temas de logística, accesibilidad a servicios de comunicaciones e internet y otros aspectos técnicos. El desarrollo de esta infraestructura crearía un nuevo espacio en el país para el desarrollo de actividades tanto de filmación como de post-producción.



Festival de Teatro 2024 refuerza la formación de los artistas panameños

Organizado por el Ministerio de Cultura (MiCultura) bajo la Dirección Nacional de las Artes, el Festival de Teatro cuenta con una participación variada compuesta por creadores y colaboradores, y enfatiza en la inclusión de personas con discapacidad, equipo de afrodescendencia y los pueblos originarios.

En su edición 2024, el festival ofreció su programa en tres sedes: el Teatro Anita Villalaz, el Teatro Balboa y la Ciudad de las Artes. Fueron parte importante de esta oferta, dos talleres internacionales que apostaron por la formación y especialización de los teatristas locales: "La Escena Mutante" con Antonio Rojano de España y el Susan Acting Workshop dirigido por Arantxa de Juan. Además, se llevó a cabo el taller "La Esposa del General", experiencia de producción y creación artística en Centroamérica con Jaime Newball. El festival también ofreció cuatro talleres en diversas temáticas: "Conociendo mis polaridades a través de personajes", Taller de voz: "Liberar el texto liberando el cuerpo", Actuación: "El impulso que habito" y Dramaturgia: "Salto al vacío".

Veinticinco obras teatrales presentadas por artistas y grupos de teatro, participaron en la convocatoria pública realizada por la Dirección Nacional de las Artes. De estas, 10 fueron seleccionadas por un comité de especialistas. A la puesta en escena de estas obras, se sumaron giras por escuelas en La Chorrera y presentaciones en espacios alternativos en la Avenida Cuba y el Casco Antiguo. Además, se efectuaron las lecturas dramatizadas de las obras "De mangos y albaricoques", "Cuando ya no existan los payasos" y "El nudo". La cartelera contó con funciones gratuitas y otras a precios accesibles para animar la asistencia del público amante del teatro y ofrecerles una experiencia enriquecedora.

El festival contó con una presentación especial de Teatro Kabuki por Onoe Ukón el 16 de septiembre en el Teatro Balboa, en conmemoración de los 120 años de relaciones diplomáticas entre Panamá y Japón. Además, se ofreció un homenaje a figuras destacadas del teatro panameño: Alfredo Arango, Anina Horta, Nuria Mateu y Raúl Reyes.



Equipo de Patrimonio se fortalece con proyectos y capacitaciones

Panamá participa en proyectos piloto con apoyo de la Unesco y Arabia Saudita

Gracias a sus propuestas innovadoras, Panamá fue seleccionado para participar en cuatro programas de la Unesco financiados principalmente por Arabia Saudita. Estos programas, diseñados para fortalecer capacidades en gestión patrimonial, incluyen:

- Patrimonio inmaterial en contextos urbanos (Colón).
- Patrimonio mundial y turismo sostenible (Portobelo y el Parque La Amistad).
- Implementación de los indicadores de cultura 2030 (Ciudad de Panamá).

Estas iniciativas buscan capacitar a especialistas, profesionales independientes y comunidades locales, promoviendo una sinergia entre instituciones y formas del patrimonio material e inmaterial.





Capacitación de la Unesco fortalece la gestión cultural

La Unesco brindó capacitaciones clave al personal de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, periodistas, académicos y autoridades locales sobre turismo sostenible y su integración con la gestión patrimonial. Estas actividades, realizadas en el marco de las nominaciones y proyectos patrimoniales, fortalecen el enfoque sostenible y de preservación en zonas clave del país.

Avances en investigaciones científicas y proyectos patrimoniales destacados

El Ministerio de Cultura, junto con la Universidad Tecnológica de Panamá y Senacyt, desarrolló dos investigaciones innovadoras sobre el impacto ambiental en el patrimonio inmueble nacional. Los estudios abordan:

1. Impacto del clima tropical y marino en edificaciones públicas sensibles.
2. Determinación de contaminantes atmosféricos críticos en áreas urbanas densamente pobladas.

Estos proyectos utilizan técnicas no invasivas como análisis ultrasónico, electroquímico, cámaras termográficas y medición de contaminantes ambientales. Los resultados permitirán la elaboración de un Manual Nacional para la Conservación de Bienes Inmuebles Patrimoniales, que incluirá capacitaciones para custodios y propietarios.





Participación de MiCultura en el 75° Festival de la Mejorana

Guararé celebró en 2024 el septuagésimo quinto Festival de la Mejorana, una plataforma para motivar a las nuevas generaciones a aprender y conocer nuestras tradiciones, mediante los concursos tradicionales de ejecución musical. También es un motor que impulsa el desarrollo económico de la región, brindando espacios de difusión para el trabajo artesanal, gastronomía tradicional, bailes populares y turismo cultural, con un impacto positivo en la hotelería, los restaurantes y los sitios turísticos.

El Ministerio de Cultura (MiCultura) participó en la actividad con 40 artesanos que comercializaron sus productos y estudiantes del Grupo Herencia Campesina de Río de Jesús, Veraguas, quienes formaron parte de la delegación en el desfile de carretas. La ministra de Cultura, María Eugenia Herrera, transmitió un mensaje en nombre del Gobierno Nacional, reconociendo este evento como un símbolo de la identidad nacional y un punto de encuentro para celebrar con orgullo nuestras tradiciones.

La presentación de la gala incluyó un homenaje a 72 reinas y princesas que, en su momento, jugaron un papel importante en el recorrido histórico del festival desde 1955. También se recordó a aquellas que han fallecido, mediante un reconocimiento a sus familiares.

La viceministra Arianne Benedetti y parte del equipo de directores de MiCultura entregaron reconocimientos y premios a los ganadores, entre ellos, la medalla de oro a Sebastián Vargas, ganador del primer lugar en el Concurso de Acordeón Rogelio "Gelo" Córdoba.

El Ministerio de Cultura, a través del Gobierno Nacional, otorga 50 mil balboas a este festival, de acuerdo con la Ley No. 115 del 10 de diciembre de 2013.





DIRECCIONES Y OFICINAS

Dirección Administrativa

Asegurar los servicios administrativos es el objetivo de esta dirección, conforme a los requerimientos de las unidades administrativas, aplicando los criterios de efectividad (eficiencia y eficacia), y velando por el manejo adecuado de los bienes, en cumplimiento de los objetivos del Ministerio.

CIUDAD DE LAS ARTES

En función de darle el debido mantenimiento a este emporio cultural, en este período se procedió a:

- Establecer un contrato con la empresa para la limpieza integral del complejo de edificios, oficinas administrativas, teatros y estacionamientos.
- Conjuntamente con el equipo de Servicios Generales del Ministerio de Cultura se diseñó y desarrolló una jornada de limpieza de las entradas de la Ciudad de las Artes.
- Se realizan trabajos permanentes en el cuidado y limpieza de las áreas verdes.
- Para garantizar la seguridad de los usuarios, colaboradores y los bienes se efectuó la contratación de una empresa de seguridad.

CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

En cumplimiento al programa de limpieza y mantenimiento de este proyecto se efectuó:

- Instalación de grama.
- Limpieza de paredes.
- Recolección de basura.
- Estructuras de contenedor que funcionan como salones de clases.
- Reestructuración de áreas comunes.

PANAMÁ VIEJO

- Remoción de basura, limpieza de áreas comunes.
- Limpieza del depósito.
- Remoción de moho (limo) en la entrada y partes laterales del Centro.
- Preparación de documentos para archivo.
- Limpieza de equipos.

FUMIGACIÓN

Se contrató el servicio de fumigación para todas las instalaciones del Ministerio a nivel nacional, con el propósito de eliminar y reducir los riesgos derivados de plagas y otros animales, así mismo cumplir con las legislaciones vigentes del Ministerio de Salud (MINSA) y el Ministerio de Trabajo y Desarrollo Laboral (MITRADEL).

- Se realizó la fumigación privada por parte de la empresa Don Jorge encargada de prestar el servicio a todas las instalaciones del Ministerio.



- Se realizó la remoción de basura y desechos inservibles y la limpieza de áreas comunes.
- Fumigación por parte del MINSA, control del mosquito *Aedes aegypti*.
- Coordinación con Bienes Patrimoniales para revisión y descarte de equipos de oficina.
- Cronograma para trabajos y selección de embalaje y archivos, tomando en consideración que cada departamento debía ir a la sede para clasificación y depuración de los archivos en sitio.
- Consecución de depósitos para custodia de los bienes extraídos de la sede.

LA RECUPERACIÓN DEL MINISTERIO DE CULTURA: UN COMPROMISO CON LA RESPONSABILIDAD Y EL PATRIMONIO

La antigua sede del Ministerio de Cultura, ubicada en el Casco Antiguo, representa un invaluable símbolo del patrimonio histórico y cultural de Panamá. Sin embargo, al inicio de esta administración, nos enfrentamos a una lamentable realidad: un edificio sumido en el abandono y el deterioro, consecuencia de la negligencia de la gestión anterior. Esta situación demostró el poco valor dado a un inmueble de relevancia histórica, y una alarmante falta de responsabilidad administrativa, evidenciada por documentación oficial tirada, áreas infestadas por plagas y un entorno degradado.

La Herencia del Abandono

El estado de la sede al momento de nuestra llegada reflejaba un descuido sistemático que trascendía lo físico. Documentos clave y archivos ministeriales, esenciales para la continuidad institucional, estaban esparcidos y expuestos al daño. Áreas comunes se habían convertido en depósitos de basura y desechos inservibles, mientras que los riesgos sanitarios crecían debido a la proliferación de plagas, incluido el *Aedes aegypti*, vector del dengue. Este escenario ponía en peligro la integridad del patrimonio cultural y la salud pública, aspectos fundamentales en la misión institucional.

Acciones para la Recuperación

Ante este panorama, la actual administración asumió de inmediato la tarea de rescatar la antigua sede, demostrando un compromiso decidido con el orden, y la recuperación patrimonial. Entre las principales acciones realizadas destacan:

1. Control Sanitario y Limpieza Integral:

- Como primera medida, se gestionó una fumigación en coordinación con el Ministerio de Salud (MINSA), controlando la proliferación de mosquitos y otros vectores.
- Adicionalmente, la empresa Don Jorge, especializada en el control de plagas, realizó fumigaciones exhaustivas en todas las áreas, eliminando focos de infestación.

2. Gestión de Residuos y Reorganización:

- Se llevó a cabo una remoción masiva de basura y desechos inservibles, limpiando y recuperando espacios comunes.
- En colaboración con Bienes Patrimoniales, se realizó una auditoría e inventario detallado para clasificar, destacar y dar disposición a los equipos de oficina abandonados.

3. Recuperación de Archivos Institucionales:

- Se estableció un cronograma de clasificación y depuración de archivos, involucrando a todos los departamentos para organizar y rescatar documentos de valor.

4. Manejo de Infraestructura:

- Se diseñó una logística específica para la retirada y disposición de andamios y materiales acumulados en el patio interno, devolviendo funcionalidad a estos espacios.

Un Llamado a la Responsabilidad

Esta experiencia pone en evidencia la importancia de una gestión responsable y visionaria en el manejo de bienes públicos. El abandono en el que se dejó la antigua sede, es un reflejo de la falta de compromiso con el patrimonio cultural de Panamá, es un incumplimiento del deber hacia las futuras generaciones.

La recuperación en curso busca devolver la funcionalidad a este emblemático edificio, y garantizar que nunca más se repita una situación similar. La responsabilidad institucional no puede ser negociable, y es un compromiso que esta administración asume con seriedad y transparencia.

El trabajo continúa, pero cada paso dado refleja el firme compromiso de esta administración a cargo del Ministerio de Cultura de honrar y proteger el legado histórico de nuestro país.



Dirección de Finanzas

La Dirección de Finanzas, dentro de la estructura organizacional, se posiciona en el Nivel Auxiliar de Apoyo de las dependencias que constituyen el Ministerio de Cultura, garante de la administración eficiente y transparente del uso de los recursos presupuestarios y financieros de conformidad a las disposiciones legales que rigen la gestión pública y enfocados al logro de los objetivos institucionales.

Para la ejecución de sus funciones la Dirección de Finanzas cuenta con los siguientes departamentos:

DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO

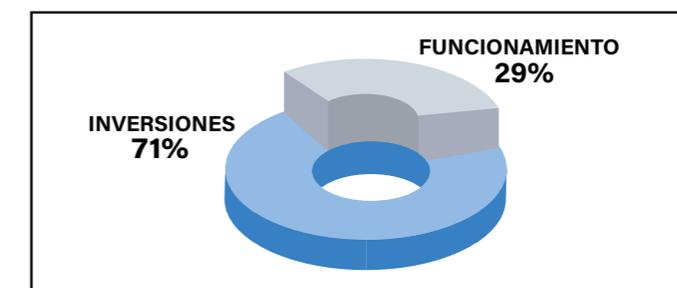
Tiene la responsabilidad de formular el presupuesto institucional de acuerdo con las necesidades reales presentadas por las unidades ejecutoras, basadas en los objetivos, metas y políticas institucionales y llevar el control y autorización de gastos de acuerdo con la disponibilidad presupuestaria y financiera.

El Departamento de Presupuesto es el responsable de generar la información de la ejecución presupuestaria para análisis y toma de decisiones.

Presupuesto Vigencia 2024

Para la vigencia fiscal 2024 al Ministerio de Cultura se le recomendó un Presupuesto Ley de B/. 100,227,356 de los cuales el 29% corresponde a funcionamiento y el 71% restante a inversión.

TIPO DE PRESUPUESTO	PRESUPUESTO		
	LEY	MODIFICADO	%
TOTAL	100,227,356	105,312,879	100
FUNCIONAMIENTO	30,941,819	30,037,602	29
INVERSIÓN	69,285,537	75,275,277	71



Ejecución Presupuestaria al 31 de octubre de 2024

La ejecución del presupuesto del Ministerio de Cultura se fundamenta en las políticas establecidas por el Gobierno Nacional dentro del programa macroeconómico vigente, así como los objetivos estratégicos y operativos de la institución que concentra esfuerzos en el manejo responsable, transparente y disciplinado de los recursos públicos destinados a garantizar el derecho a la cultura de todas las personas.

El presupuesto modificado al mes de octubre fue de B/. 105,312,879 (ciento cinco millones trescientos doce mil ochocientos setenta y nueve balboas), la asignación de recursos es de un 97% (B/. 102,399,890), con una contención de gasto por el monto de B/. 15,990,550.93 que representa un 16% del presupuesto modificado.

De la asignación acumulada al mes de octubre, los compromisos generados fueron de un 54% (B/. 55,532,735.18), cuya ejecución devengada obedece a un 51% (B/. 51,826,612.81), de los cuales se ha pagado el 87% (B/. 44,838,688.29) en base al presupuesto ejecutado.

DETALLE	PRESUPUESTO			EJECUCIÓN		
	Ley	Modificado	Asignado	Comprometido	Devengado	Pagado
	1	2	3	4	5	6
TOTAL INSTITUCIONAL	100,227,356	105,312,879	102,399,890	55,532,735	51,826,613	44,838,688
FUNCIONAMIENTO	30,941,819	30,037,602	27,750,719	21,385,324	20,473,228	19,566,606
INVERSIÓN	69,285,537	75,275,277	74,649,171	34,147,411	31,353,384	25,272,082

Funcionamiento

Al mes de octubre, el compromiso fue del 77% (B/.21,385,324) en relación al asignado, y el devengado, de un 74% (B/.20,473,228), de los cuales se ha pagado la suma de (B/.19,566,606).

DETALLE	PRESUPUESTO			Comprometido	Devengado	Pagado	% EJECUTADO		
	Ley	Modificado	Asignado				Comprometido	Devengado	Pagado
	1	2	3				4	5	6
TOTAL	30,941,819	30,037,602	27,750,719	21,385,324	20,473,228	19,566,606	77	74	96
Servicios Personales	13,787,485	14,482,197	12,327,054	10,889,105	10,889,105	10,599,997	88	88	97
Servicios No Personales	7,569,790	5,674,360	5,544,360	3,073,616	2,308,274	2,022,468	55	42	88
Materiales y Suministros	1,835,576	761,184	761,184	339,254	265,656	230,483	45	35	87
Maquinaria y Equipo	-	30,658	30,658	15,184	6,128	5,656	50	20	92
Transferencias Corrientes	7,748,968	9,089,203	9,087,463	7,068,164	7,004,065	6,708,002	78	77	96

Inversiones

Al mes de octubre, el compromiso fue del 46% (B/.34,147,411) en relación al asignado, y el devengado, de un 42% (B/.31,353,384), de los cuales se ha pagado la suma de B/.25,272,082.

DETALLE	PRESUPUESTO			EJECUCIÓN			% DE EJECUCIÓN		
	Ley	Modificado	Asignado	Comprometido	Devengado	Pagado	Comprometido	Devengado	% Pagado del Devengado
	1	2	3	4	5	6	7=4/3*100	8=5/3*100	9=6/5*100
INVERSIÓN	69,285,537	75,275,277	74,649,171	34,147,411	31,353,384	25,272,082	46	42	81
Mantenimiento y Reparaciones de obras	46,668,186	53,824,050	53,388,128	31,833,592	31,036,512	25,166,796	60	58	81
Proyecto Preservación del Patrimonio	21,156,506	21,194,705	21,004,521	2,228,283	231,336	29,750	11	1	13
Patrimonio Inmaterial	1,460,845	256,522	256,522	85,537	85,537	75,537	33	33	88

OFICINA DE PLANIFICACIÓN

La cultura, como motor de desarrollo y cohesión social, ha sido el eje central de las acciones de la Oficina de Planificación. Gracias a una planificación rigurosa y un seguimiento constante, se han optimizado los recursos y se ha garantizado la ejecución eficaz de los proyectos culturales. Este informe detalla los avances alcanzados en la formulación de proyectos de inversión, así como los resultados obtenidos en el seguimiento y evaluación de las iniciativas en curso, realizadas por la Oficina de Planificación del Ministerio de Cultura durante el período comprendido entre el 1 de noviembre de 2023 y el 31 de octubre de 2024.

Programación y Proyectos de Inversión:

Cada año fiscal se reciben de las diferentes direcciones y oficinas los Perfiles de Proyectos de Inversión, con la finalidad de ser corregidos y revisados para su formulación en el Banco de Proyectos del Sistema Nacional de Inversiones Públicas (SINIP), de la Dirección de Programación de Inversiones (DPI), del Ministerio de Economías y Finanzas (MEF).

- Se logró formular y gestionar un total de 41 perfiles de proyectos de inversión, lo que representa una inversión de B/. 79,189,618.00. Estos proyectos, distribuidos en diversas áreas como las artes, el patrimonio cultural y las artes populares, han contribuido significativamente al enriquecimiento del tejido cultural panameño.

Proyectos presentados por Direcciones, Oficinas y Coordinaciones:

NOMBRE	NÚMERO DE PROYECTOS
Dirección de Administración y Finanzas	2
Dirección de La Artes	7
Dirección de Patrimonio Cultural	8
Programa BID	5
Dirección de Artesanías	1
Dirección de Derechos Culturales y Ciudadanía	8
Dirección de Folklore	1
Dirección de Economía Creativa	1
Dirección de Museos	6
Coordinación Regionales	1
Centro de Investigaciones Antropológicas, Históricas y Culturales	1

- Se presentó al Ministerio de Economías y Finanzas el Plan Quinquenal Institucional de Inversiones, que incluye las propuestas de las distintas direcciones y oficinas.



Seguimiento de Proyectos y Programas:

Como parte de nuestra labor, se realizó una constante evaluación y seguimiento de los proyectos y programas implementados con la finalidad de que se ejecute el presupuesto asignado al Ministerio de Cultura. Esta evaluación nos permitió elaborar los informes de seguimiento correspondientes.

- Mensualmente se solicita a las unidades gestoras el avance físico y financiero de los proyectos de inversión del cual presentamos los proyectos más relevantes de la vigencia 2024:

  PROYECTOS INSTITUCIONALES						
Nombre Proyecto	Tipo Proyecto	Fecha Inicio	Fecha Fin	Avance	Dirección Responsable	Presupuesto
Proyecto Ciudad de Las Artes, contratación de los estudios, diseño, suministro de materiales, mano de obra, equipo, administración y construcción	Bienes	23/04/2013	31/03/2024	100	Oficina de Infraestructura	56,322,464.12
Museo Antropológico Reina Torres de Araúz, servicio de gerencia, administración, coordinación, estudios, diseño, inspección y asistencia técnica para el proyecto de restauración integral	Servicios	20/11/2017	18/02/2022	94	Dirección Nacional de Museos	1,524,256.33
Rehabilitación del Centro Cultural Anel Omar Rodríguez Barrera, confección de estudios, planos de rehabilitación y ejecución de obras	Bienes	26/10/2020	18/02/2022	82	Oficina de Infraestructura	1,045,000.00
Restauración Centro de Bellas Artes Abel Bravo	Bienes	08/11/2021	03/02/2025	99	Oficina de Infraestructura	27,219,999.99
Construcción del Centro de Estudios Superior de Bellas Artes y Folklore de Changuinola	Bienes	24/01/2022	07/08/2022	91	Oficina de Infraestructura	1,150,000.00
Restauración Integral del Museo Antropológico Reina Torres de Araúz, construcción del nuevo edificio de resguardo y urbanización del entorno	Bienes	07/10/2020	07/10/23	53	Unidad Ejecutora de Proyectos - BID	14,710,283.78
Restauración del Castillo de San Lorenzo, distrito de Chagres, provincia de Colón	Bienes	11/09/2020	11/09/2023	100	Unidad Ejecutora de Proyectos - BID	4,892,339.75
Diagnóstico, estudios, diseño y desarrollo de planos para la mitigación ante los riesgos de movimientos de ladera o deslizamientos en Portobelo, Panamá	Bienes	17/11/2021	01/10/2023	56	Unidad Ejecutora de Proyectos - BID	471,578.39
Acondicionamiento del Centro Cultural Metropolitano	Bienes	15/02/2023	31/12/2023	100	Oficina de Infraestructura	385,326.00
Mejoramiento Auditorio Centro Cultural y Folklórico de Las Tablas	Bienes	20/03/2024	30/11/2024	27	Oficina de Infraestructura	1,708,560.00
Construcción del Centro de Arte y Cultura Estelina Tejeira de Penonomé	Bienes	01/12/2023	01/11/2024	7	Oficina de Infraestructura	10,888,000.00

- Se entregan informes semanales a la Presidencia (Torre de Control y Pacto del Bicentenario) y mensuales al Ministerio de Economía y Finanzas y la Secretaría de Metas Presidenciales sobre el avance físico y financiero de todos los proyectos de inversión, cumpliendo con los plazos establecidos al 100%.
- Los informes sobre proyectos institucionales y programas desarrollados se publican de manera puntual y completa en las plataformas de Transparencia y ANTAI, con una actualización mensual del 100%.
- La plataforma Panamá en Obras se actualiza mensualmente con información completa y actualizada al 100%.

Logros más destacados:

- Uno de los logros más destacados de este período fue la firma del Acuerdo Específico No. 001-2023 con la Organización del Convenio Andrés Bello (CAB), lo que permitió iniciar la implementación del Proyecto de la Cuenta Satélite de Cultura de Panamá. Este proyecto, pionero en el país, busca medir de manera más precisa la contribución de la cultura al Producto Interno Bruto (PIB).

Colaboración Interinstitucional

- Al trabajar en conjunto con una amplia red de instituciones, entre las que se encuentran el Ministerio de la Mujer, el INEC y el MEF, hemos logrado fortalecer los lazos interinstitucionales y enriquecer nuestras iniciativas culturales.

UNIDAD EJECUTORA DE PROYECTOS BID

Contrato de Préstamo 4450/OC/-PN Programa de Apoyo para la Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural y Natural

Unidad responsable de la programación de presupuesto, gestión y planificación de los fondos recibidos para la ejecución de los proyectos financiados por el BID, así como de la supervisión de la ejecución de los contratos de obras, servicios y de la adquisición de bienes.

El Programa de Apoyo para la Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural y Natural (Contrato de Préstamo 4450/OC/-PN), tiene como objetivo general contribuir a la preservación y puesta en valor de los bienes patrimoniales de Panamá.

Entre las actividades y proyectos que lleva el Ministerio de Cultura financiados por el BID se encuentran los siguientes:

- CONTRATO DE OBRAS 003-2023 Estudio y Desarrollo del Proyecto para el Castillo de Santiago de la Gloria y Obras de Consolidación de Emergencia, Portobelo, Colón. Financiamiento BID B/. 3,614,479.00.
- CONTRATO DE OBRAS 004-2024 Ejecución de Obras de Emergencia para la Conservación del Fuerte San Jerónimo, Portobelo, Colón. Financiamiento BID B/.9,510,191.93.
- ADENDA N° 01 AL CONTRATO DE OBRA 02- 2020 para la Cesión y Culminación de Obra del Museo Antropológico Reina Torres de Araúz. Contrato Original: B/.14,710,283.78. Financiamiento BID B/.11,211,564, Financiamiento Local B/.3,498,719.78. ADENDA N° 01 - Financiamiento Local B/.5,643,301.42.
- CONTRATO DE OBRAS 003-2024 Obras de Emergencia para la conservación del Fuerte San Fernando, Portobelo, Colón. B/. 6,814,562.17. Financiamiento BID B/.3,611,955.26. Financiamiento Local B/. 3,202,606.93.
- CONTRATO DE SERVICIO N°002-2024 Asesoría y Acompañamiento en la Implementación de Sistemas de Gestión Antisoborno e ISO 37301:2021, Sistema de Gestión del Compliance. Financiamiento BID B/. 85,000.00.

- CONTRATO N°001-2024 Estudio de Pre-factibilidad para la Construcción de un Estudio Cinematográfico ubicado en las provincias de Panamá o Colón. B/. 74,900.00. Financiamiento BID B/. 50,000. Financiamiento local \$24,900.00.

UNIDAD DE BIENES PATRIMONIALES

Tiene entre sus funciones examinar la existencia, ubicación, uso y destino de los Bienes Patrimoniales, así como formalizar, levantar y mantener actualizado un inventario descriptivo de los bienes que componen el patrimonio del Ministerio de Cultura, incluyendo los bienes que se encuentran en desuso y que deben ser descartados en coordinación con el MEF y la Contraloría General.

La Unidad de Bienes Patrimoniales (UBP) tiene la responsabilidad de participar en todos los actos y movimientos de afectación patrimonial al inventario institucional y mantener copias de estos movimientos ya sean: traspasos, donaciones, remesas internas, descarte, permutas y venta, entre otras.

Durante el período comprendido entre el 1 de noviembre de 2023 y el 31 de octubre de 2024, se logró actualizar el inventario de la flota vehicular a nivel nacional y se remitió a la Dirección de Bienes Patrimoniales del Estado del MEF la lista de los autos que deben ser incluidos en el chatarreo nacional.

Se adquirieron equipos de lectores de barra e impresora de etiquetas de material de seguridad, que permitirá tener un mejor control de los bienes y así tener un registro más eficiente.

En relación con nuevos registros de Bienes Patrimoniales, se incorporaron al inventario institucional los siguientes activos y bienes de control:

Ministerio de Cultura
Incorporación de Nuevos Bienes al Inventario
Periodo comprendido del 1 de noviembre de 2023 al 31 de octubre de 2024
(En balboas)

ADQUISICIÓN DE BIENES MAYORES DE B/. 500.00 (Activos Fijos)		
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	MONTO B/.
Edificaciones	1	52,852,139.32
Unidades de aire acondicionado	5	18,402.40
Maquinaria y equipo para comunicaciones	4	6,440.64
Maquinaria y equipo educativo	4	4,213.04
Maquinaria y equipo de cocina	1	630.23
Equipo informático	15	17,974.90
Herramientas	1	525.52
Mobiliario y enseres	13	9,507.13
Otras maquinarias y equipo	36	44,273.37
Obras de arte	2	8,100.00
Instrumento musical	1	2,185.00
SUB -TOTAL	83	B/. 52,964,391.55

ADQUISICIÓN DE BIENES MENORES DE B/. 500.00 (Control)		
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	MONTO B/.
Unidades de aire acondicionado	1	486.85
Maquinaria y equipo de sonido	24	4,239.06
Equipo de aseo	5	220.26
Maquinaria y equipo de comedor, cocina y hotelería	21	1,570.87
Equipo informático	6	5,264.02
Herramientas	4	986.69
Mobiliario y enseres	132	7,764.85
Otras maquinarias y equipo	58	12,744.02
Instrumentos musicales	18	3,059.69
SUB -TOTAL	269	36,336.31
GRAN TOTAL	352	B/. 53,000,727.86

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

La Dirección de Finanzas gestionó los tramites de compras que las distintas áreas del Ministerio de Cultura requieren en suministro de bienes, obras y servicios. En cuanto a servicios relevantes se presenta a continuación una tabla resumen.

Departamento de Compras Actos Públicos Periodo del 1 de enero al 30 de octubre de 2024

ESTADO	CANTIDAD	PORCENTAJE	MONTO
Adjudicado	15	5%	1,593,397.09
Cancelado	5	2%	1,330,881.18
Desierto	8	3%	4,194,451.71
Publicado	290	91%	917,616.67
TOTAL	318	100%	B/. 8,036,346.65

Departamento de Compras Actos Públicos Periodo del 1 de octubre al 31 de diciembre de 2023

ESTADO	CANTIDAD	PORCENTAJE	MONTO
Adjudicado	32	32%	14,794,843.22
Autorizado	11	11%	234,094.08
Cancelado	5	5%	168,009.40
Desierto	3	3%	215,254.43
Publicado	49	49%	67,791.75
TOTAL	100	100%	B/. 15,479,992.88

DEPARTAMENTO DE TESORERIA

Su labor se centra en gestionar los pagos para cubrir con las obligaciones a proveedores del Estado, aportes a patronatos por ley, fundaciones y reconocimientos económicos, con la finalidad de apoyar y realzar la cultura a nivel nacional.

Dentro de los compromisos adquiridos por el Ministerio de Cultura entre los meses de noviembre y diciembre de 2023, se recibieron 316 gestiones de cobro, por un total de B/. 6,380,736.43 de las cuales se pagó B/. 4,943,632.58 y se realizaron 35 reembolsos de caja menuda a nivel nacional, lo que asciende a un monto pagado en su totalidad, por la cantidad de B/. 14,205.67.

Para el período comprendido entre los meses de enero a octubre de 2024, se recibieron 1,642 gestiones de cobro por un monto de B/. 16,620,407.82, de las cuales se pagó la suma de B/. 10,298,627.88 y se efectuaron 182 reembolsos de caja menuda a nivel nacional, con un total de B/. 62,329.87 pagándose la suma de B/. 54,845.12, y quedando pendiente por pagar 13 reembolsos de caja menuda que están en trámite.

DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD

Responsable del registro de las operaciones y transacciones financieras de la institución de manera clara y precisa, con el objetivo de proporcionar información financiera con propósito general transparente, oportuno y de calidad a los usuarios de la información, de acuerdo con los estándares nacionales e internacionales del Sector Público (NICSP) a efectos de rendición de cuentas y toma de decisiones.

El área contable ha obtenido los siguientes logros:

- Continuidad del proceso de depuración y conciliación contable (Contabilidad, Bienes Patrimoniales y Almacén).
- Revisión y depuración de todos los archivos del Departamento de Contabilidad.
- Contabilización oportuna y eficaz de todas las transacciones financieras del Ministerio (viáticos, planillas, devolución de retenciones de garantías, gestión de cobros).
- Seguimiento a las unidades gestoras en la presentación efectiva de los documentos para el trámite y pago de viáticos.
- Inicio de la conciliación de la incorporación de los activos adquiridos en los proyectos a los activos del ministerio.

A continuación, se detalla estadísticas de registros contables del 1 de noviembre de 2023 al 31 de octubre del 2024:

ADQUISICIÓN DE BIENES MENORES DE B/. 500.00 (Control)		
Tipo de Documentación	Total de Transacciones	Montos Devengados
Gestiones de cobros	499	11,163,587.15
Obras y servicios	45	23,319,022.14
Equipo de aseo	772	2,733,375.28
Orden de compra	789	2,014,054.66
Planilla adicional	3,122	5,264.02
Viáticos	4	245,789.92
Total General		B/. 39,475,829.15



Dirección Nacional de Artesanías

El Ministerio de Cultura reconoce el valor y la importancia que tienen las artesanías para un país, puesto que los conocimientos ancestrales con los que se elabora cada artículo con diferentes materiales, son parte de su patrimonio cultural inmaterial y generadores de identidad y sentido de pertenencia. Es por ello que la gestión administrativa de la Dirección Nacional de Artesanías en el periodo 2023-2024 se fundamenta en los siguientes objetivos principales:

- Formalizar y contribuir al desarrollo de la actividad artesanal en Panamá a través del registro de identidad artesanal y los planes de formación.
- Impulsar la comercialización de las artesanías panameñas y promocionar el trabajo artístico de sus creadores, facilitando espacios de participación y comercialización para el artesano.

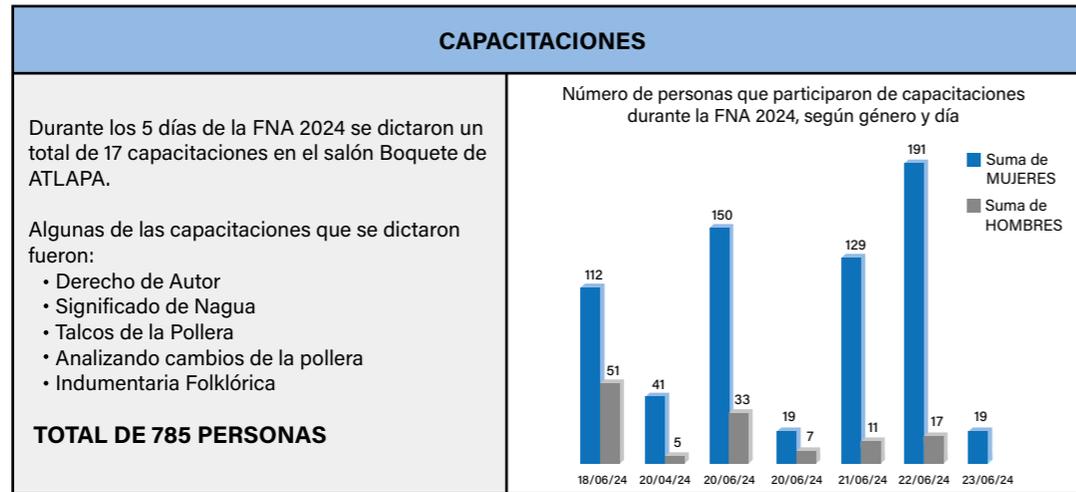
REGISTRO DE IDENTIDAD ARTESANAL

Desde el 2020 hasta el 2024, el registro de artesanos asciende a 10,532. Del 2023 al 2024 se han registrado por primera vez 422, de los cuales 339 son mujeres. Por otro lado, se han realizado 494 renovaciones y 176 certificaciones, lo que indica un interés constante por formalizar la actividad artesanal.

INDICADORES DEL REGISTRO NACIONAL DEL ARTESANO EN LA REPÚBLICA DE PANAMÁ									
Registro Nacional de Artesano									
AÑO	TOTAL	Total		Total	Renovación		Total	Primera vez	
		Hombre	Mujer		Hombre	Mujer		Hombre	Mujer
Total	10,532	2,104	8,428	3,394	708	2,686	7,074	1,385	5,689
2024	279	93	186	169	52	117	110	41	69
2023	701	131	570	325	78	247	312	42	270
2022	3,098	532	2,566	822	163	659	2,276	369	1,907
2021	5,407	1,058	4,349	1,735	333	1,402	3,672	725	2,947
2020	1,047	290	757	343	82	261	704	208	496

Cuadro indicativo

Parte del desarrollo del sector artesanal proviene de la capacidad para mejorar sus técnicas y procesos de comercialización. Estas capacidades son mejoradas, a través de capacitaciones técnicas y de administración de negocios. En 2023 y 2024 se realizaron un total de 33 formaciones, entre las que destacan Derecho de autor, Talcos de pollera, Indumentarias folklóricas, Prendas para el arreglo de pollera y Ley 20 de los Derechos colectivos de los pueblos indígenas, entre otras. Solo en la Feria Nacional de Artesanías fueron capacitadas 785 personas.



Cuadro Indicativo

COMERCIALIZACIÓN

En este periodo se han realizado más de 150 eventos feriales, en los que participaron cerca de 5,000 artesanos, produciendo ingresos directos por más de B/. 2,500,000.00. Estos eventos se realizaron a nivel nacional, destacando la Feria Internacional de las Flores en Boquete, la Feria de San Sebastián en Ocú y la Feria Internacional de Azuero. Sin embargo, el evento ferial más importante para el sector artesanal es la Feria Nacional de Artesanías, evento que se realiza durante cinco días y en el cual participan más de 400 artesanos.

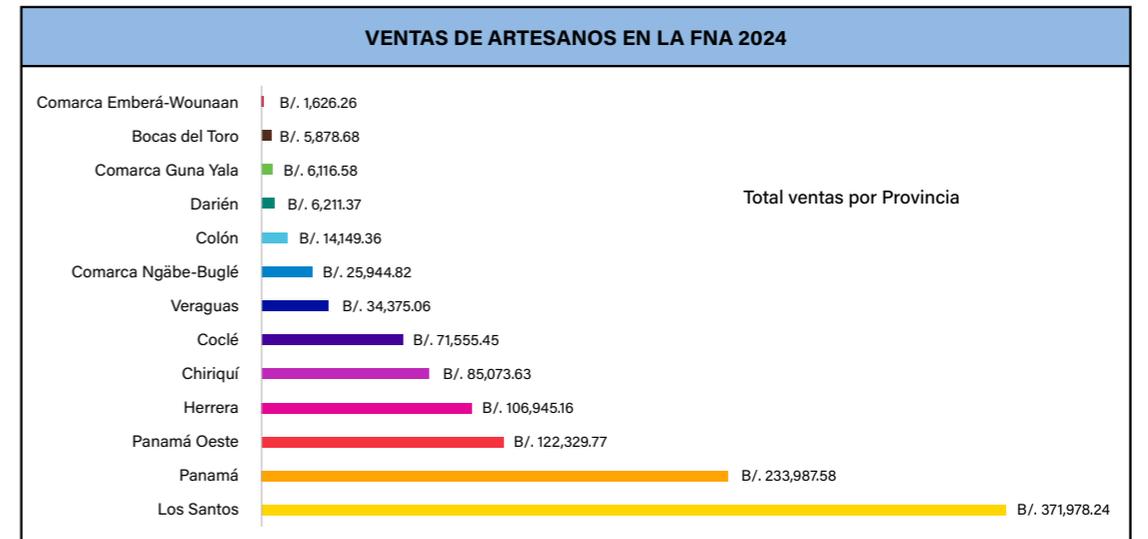
	CANTIDAD DE ARTESANOS PARTICIPANTES		Artesanos beneficiarios	Monto de venta global de los Mercados Artesanales	Comercialización	
	Hombre	Mujer			Actividades	Monto
Total	1,352	4,260	9,656	B/. 80,063.47	332	B/. 3,195,043.60
2024	549	1,482	2,031	B/. 21,681.84	66	B/. 1,543,410.33
2023	695	2,161	2,856	B/. 19,447.70	100	B/. 1,053,893.39
2022	108	617	1,481	B/. 10,984.55	84	B/. 203,449.15
2021			830	B/. 13,867.93	34	B/. 21,096.30
2020			2,458	B/. 14,081.45	48	B/. 373,194.43

Cuadro indicativo

FERIA NACIONAL DE ARTESANÍAS

Por segundo año consecutivo, el Ministerio de Cultura organizó la Feria Nacional de Artesanías, en su versión No. 44 y en homenaje a la confección de indumentarias tradicionales. Se trata de una vitrina de promoción cultural de excelencia. El evento ferial fue todo un éxito, sobrepasando las cifras de la versión No. 43 con una asistencia de 61,052 visitantes, cerca de 20 mil personas más con relación al año anterior. Acompañan a este logro cifras significativas que apoyan el crecimiento del sector artesanal de diferentes formas:

- Se reportaron B/. 1,086,171.86 en ventas y pedidos durante la realización del evento ferial.
- La Feria Nacional de Artesanías contó con la participación de 430 artesanos, 1,800 artistas de agrupaciones folklóricas, así como la participación directa de más de 15 empresas relacionadas con el sector artesanal y una inversión indirecta con un promedio de B/. 2,000.00 en materiales y gastos, lo que genera un impulso en la reactivación económica del país y ha generado un aumento del poder adquisitivo de los panameños.
- La campaña de difusión de la Feria Nacional de Artesanías en medios de comunicación y redes sociales, diseñada para la promoción de la cultura y la identidad de los panameños, permitió poner en valor las técnicas de nuestros artesanos en la confección de las indumentarias típicas tradicionales.



Cuadro Indicativo

TIENDAS Y MERCADOS ARTESANALES

Los Mercados y Tiendas Artesanales administrados por la Dirección Nacional de Artesanías, representan una oportunidad permanente de comercialización para los artesanos, así como el espacio donde mostramos a visitantes nacionales y extranjeros las raíces, costumbres y tradiciones de Panamá, a través de productos artesanales únicos de excelente calidad.

En 2023 y 2024 se obtuvo un total de B/. 21,394.09 en ventas derivadas de cinco mercados artesanales, ubicados en las provincias de Herrera, Coclé, Chiriquí, Veraguas y Panamá.



Dirección Nacional de las Artes

El objetivo de esta dirección es ejecutar planes de acción y programas de las diversas expresiones artísticas y culturales, en conjunto con otras organizaciones públicas o privadas, para la promoción y desarrollo de las artes en todo el territorio nacional.

La Dirección Nacional de Las Artes tiene dentro de su estructura departamentos y compañías:

- Departamento de Espacios Escénicos y de Exhibición que incluye la Galería de Artes Juan Manuel Cedeño, el Teatro Balboa y el Teatro Anita Villalaz.
- Departamento de Producción de Arte que cuenta con secciones de música, artes visuales, danza, teatro, sección técnica.
- Departamento de Feria y Encuentros Literarios
- Compañía Nacional de Danza (Ballet Nacional).
- Compañía Nacional de Música (Orquesta Sinfónica Nacional).
- Compañía Nacional de Teatro.

DEPARTAMENTO DE ESPACIOS ESCÉNICOS Y DE EXHIBICIÓN

Galería de Artes Juan Manuel Cedeño

Realiza exposiciones de artistas nacionales e internacionales, talleres, conciertos en colaboración con embajadas, fundaciones sin fines de lucro, curadores y artistas.

En este período se llevaron a cabo 13 exposiciones y un concierto con una asistencia de unas 4,535 personas.

TEATROS

Bajo la administración gubernamental, los teatros son espacios para llevar a cabo actividades artísticas, promoviendo el disfrute del arte en todas sus expresiones.

Teatro Balboa

El Teatro Balboa fue inaugurado en 1950 por la Compañía del Canal de Panamá. El edificio, de estilo Art Deco, es un diseño de los reconocidos arquitectos norteamericanos John y Drew Eberson. De pie y bajo la administración del Ministerio de Cultura, entre octubre 2023 y noviembre 2024, fue el escenario de 76 actividades artísticas, con la asistencia de 39,626 personas.

Teatro Anita Villalaz

El actual Teatro Anita Villalaz se utilizó en sus inicios como la Sala de Audiencias de la Corte Suprema de Justicia, por lo que se realizaban los distintos juicios de orden público. Se construyó en 1931 y desde 1996 fue habilitado como Sala de Teatro. Entre el 1 de noviembre de 2023 al 31 de octubre de 2024 se presentaron 85 eventos culturales, con una asistencia de 19,115 personas.



DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN DE ARTE

SECCIÓN MÚSICA

Festival de Grupos de Cámara

Con la finalidad de promover e incentivar el estudio, desarrollo y promoción de la actividad artística musical, se creó este festival en el año 2021. A través de esta iniciativa se da visibilidad a los múltiples grupos de música de cámara que se han formado en el país. Durante este año, se llevaron a cabo 16 talleres y 17 conciertos, con una participación de 75 músicos y una importante audiencia.

Concurso Nacional de Composición Musical Roque Cordero

Fue creado para fomentar la creatividad y el desarrollo de proyectos musicales con la presentación de composiciones de diversos géneros, en recordación del maestro Roque Cordero, máximo exponente de la composición musical panameña. Incluye cinco categorías: Solo, Coro, Grupo de Cámara, Banda y Orquesta sinfónica. En los Concursos 2023 y 2024 se inscribieron 16 y 18 obras, respectivamente, lo que sumó 34 propuestas musicales presentadas en este certamen.

SECCIÓN DE ARTES VISUALES

Concurso Nacional de Artes Visuales Roberto Lewis

En el año 1980, el Instituto Nacional de Cultura (INAC), ahora Ministerio de Cultura, instituyó por primera vez el "Concurso Nacional de Pintura", con el propósito de resaltar el movimiento pictórico panameño, destacado por su alta calidad artística. Los premios en las diferentes categorías ascendieron a B/. 34,000.00, se presentaron 120 artistas y tuvo una participación de 5,785 visitas durante la exposición.

Festival de artes visuales "Artes Visuales Fest"

Con la participación de 78 artistas y la asistencia de 3,100 personas se llevó a cabo este festival en el que participan artistas, colectivos y público en general y es organizado, convocado y dirigido por la Sección de Artes. Los premios de este festival ascienden a B/.6,650.00.

SECCIÓN DANZA

Encuentro Nacional de Danza

Con la asistencia de 4,600 personas en 24 talleres y 18 espectáculos de compañías y grupos de danza, se realizó este encuentro con el objetivo de fomentar el desarrollo de la economía creativa y el fomento de la danza a nivel nacional, mediante concursos y convocatorias presenciales y virtuales, abiertas a los bailarines y todo el público.

SECCIÓN TEATRO

Festival Los Imponibles

Este festival se creó mediante la Resolución MC-OAL-R-No.009-24 y se llevó a cabo del 6 al 22 de junio del 2024, para cumplir el objetivo de fomentar la formación, investigación, participación y presentación de obras de teatro unipersonales y bipersonales.

Su misión es incentivar el estudio y desarrollo de la actividad teatral, con el propósito de favorecer la divulgación nacional e internacional del teatro panameño.

Los artistas, grupos y compañías seleccionados también organizaron conversatorios y talleres dirigido a niños, adolescentes y adultos mayores.

En total se beneficiaron de la programación de este festival 1,079 personas y 30 artistas incluyendo a actores, directores, dramaturgos y técnicos.

DEPARTAMENTO DE FERIAS Y ENCUENTROS LITERARIOS

LITERATURA

Concurso Nacional de Literatura Ricardo Miró

Este concurso rinde homenaje al importante poeta y escritor Ricardo Miró, máxima expresión lírica del parnaso panameño, se estableció en el año 1942, para promover, incentivar e impulsar a los escritores nacionales hacia la creación de nuevas obras literarias. Al inicio solo se premiaban las categorías de ensayo, novela y poesía. En la actualidad es un concurso más robusto que incluye otras expresiones literarias como teatro y cuento.

Las obras presentadas en los concursos de 2023 y 2024, correspondieron a los siguientes géneros: 77 novelas, 97 cuentos, 48 libretos de teatro, 20 ensayos, y 112 poemarios, lo que sumó un total de 354 piezas literaria.

Concurso de Poesía Joven Gustavo Batista Cedeño

Creado en 1992 con la finalidad de rendirle homenaje al poeta santeño Gustavo Batista Cedeño al mismo tiempo de incentivar a los poetas jóvenes en la creación del arte literario de la poesía. Podrán participar en este concurso los panameños no mayores a los 35 años, quienes deben presentar un poemario conformado por 250 versos, mínimo.

En el año 2023, concursaron 24 poetas y en el 2024 participaron 31. El premio es de B/.5,000.00 y la publicación del libro ganador.

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil Carlos Francisco Changmarín

Con el objetivo de promover y estimular, entre los escritores nacionales, la creación literaria de cuentos y poesías para niños y jóvenes, se creó este concurso por medio de la Resolución N° 60 de 17 de marzo de 2008, en homenaje al reconocido escritor, folclorista, periodista, fotógrafo y pintor veragüense Carlos Francisco Changmarín. Participan los escritores nacionales que escriban cuentos o poesías para niños y jóvenes. La extensión de la obra es de 20 a 25 páginas. En el año 2023 se presentaron 24 trabajos y en el 2024 participaron de 20 obras. El reconocimiento económico de este concurso es de B/.5,000.00, además de la publicación del libro seleccionado como ganador.

Concurso de Cuento Medio Pollito Expresión de Niños para Niños

Se estableció en el año 1976, con la finalidad de promover, desde muy temprana edad, la creación literaria y el amor por la lectura. Pueden participar los niños de IV a VI grado de las escuelas oficiales y particulares de la República de Panamá. En el año 2023 concursaron 251 niños y niñas, mientras que en el 2024 participaron 276 estudiantes, lo que indica el interés de la niñez por desarrollar dotes literarios.

Concurso Nacional de Cuento Juvenil Rosa María Britton

Se instituyó mediante la Resolución MC-OAL-R-N°013-23 el 2 de marzo de 2023, con la finalidad de ofrecerle una oportunidad de creación literaria a los jóvenes, a la vez que honra la memoria de esta gran escritora panameña.

Pueden participar los estudiantes de VI a XII grado de las escuelas oficiales y particulares de la República de Panamá, ya sean panameños por nacimiento o extranjeros con más de cinco años de residencia comprobada en nuestro país.

Cada estudiante participará solamente con un cuento. En este primer año del concurso participaron 35 estudiantes.

Premio Literario Pedro Correa Vásquez

Los participantes presentan un proyecto de crítica o críticas de literatura panameña, con una extensión mínima de 50 páginas y máxima de cien. Este concurso se crea en el 2023, con la finalidad de promover la producción literaria a la vez que reconocer la trayectoria de este escritor panameño. Pueden concursar los panameños por nacimiento o por naturalización, residentes en el país o fuera de él, que hayan publicado. En el 2023, se presentaron diez obras de crítica literaria.

Premio Nacional de Narrativa Ariel Barría Alvarado

Concurso creado en 2023, el cual busca rendir un merecido homenaje al talentoso escritor chiricano Ariel Barría Alvarado (q.e.p.d.), al mismo tiempo que fortalecer e incentivar la creación literaria en Panamá. Este premio de narrativa premiará un año la categoría cuento y en el otro, la categoría novela corta. En la primera versión de este concurso participaron 17 escritores.

Programa de Formación de Escritores (PROFE)

Como sugerencia de los jurados del Concurso Nacional de Literatura Ricardo Miró en el año 2017, se estableció este programa para reforzar y desarrollar las técnicas requeridas en los géneros de los concursos literarios nacionales, a la vez que generar la capacidad de apreciar, crear, leer, formar, reforzar e incentivar a los participantes de estos talleres hacia la creación literaria. En el 2023 asistieron 103 estudiantes y en el 2024 se tuvo una matrícula de 104.

Encuentro Nacional de Literatura

El Encuentro Nacional de Literatura fue creado en el año 2022 con la finalidad de incentivar el estudio y desarrollo de la actividad literaria, además de favorecer la divulgación nacional de nuestra literatura.

La participación en este encuentro se da mediante una convocatoria pública. Las propuestas recibidas son seleccionadas por un jurado.

Se participa en las categorías de recitales, conferencias, coloquios, talleres y cuentacuentos. Más de 6,000 personas fueron beneficiadas con las actividades programadas en este periodo, que incluyeron 5 recitales, 7 cuenta cuentos, 13 conferencias y coloquios, más 10 talleres.

BALLET NACIONAL DE PANAMÁ

En octubre de 2023, el Ballet Nacional de Panamá, entra a su nuevo hogar en la Ciudad de las Artes, luego de 51 años sin sede permanente, ocupando 19 locales diferentes. El edificio Margot Fontaine que alberga la Compañía de Ballet y cuenta con cuatro salones, camerinos, gimnasio, fisioterapia, oficinas administrativas, taller y depósito de confección y almacenaje de vestuarios.

Durante la etapa de este informe, se desarrollaron ocho grandes proyectos: El Cascanueces, La Esmeralda, Giselle, Ballet Sin Límites, Temporada de Verano, Programa en la Feria Nacional de Artesanías, Unidos por la Danza y la celebración de los 52 años de aniversario del Ballet Nacional con la presentación de La Bayadere.

“El Cascanueces”

Teatro Nacional - 14 al 16 de diciembre.

Contó con cinco presentaciones gratuitas y 2,317 asistentes.

Elenco de 75 bailarines del Ballet Nacional, aspirantes y estudiantes de escuelas de la ciudad capital.

Temporada de Verano – enero 2023

Presentaciones gratuitas en Penonomé

Escuela Secundaria Ángel María Herrera / 1,100 asistentes

Las Tablas – Escuela Presidente Porras / 400 asistentes

Domo del Parque Recreativo Omar / 1,501 asistentes

“La Esmeralda”

Producido por la Asociación de Amigos del Ballet Nacional.

Teatro Nacional, 27 al 30 de abril – cuatro presentaciones.

Elenco de 121 bailarines de la compañía y estudiantes de escuelas de ballet.

Esta producción contó con los coreógrafos invitados Vasily Medvedev (Rusia) y Stanislav Feco (Slovaquia).

Feria Nacional de Artesanías

Centro de Convenciones ATLAPA - Teatro La Huaca - 20 de junio.

Dos presentaciones gratuitas / 663 asistentes

“Unidos por la danza”

Teatro Anayansi - 27 de julio.

Una presentación y 2,277 asistentes

Participaron de bailarines del Ballet Nacional, grupos de danza y bailarines emergentes del ámbito nacional.

52 aniversario del Ballet Nacional “La Bayadere”

Teatro Nacional - 22 al 25 de agosto.

Cuatro presentaciones y 1,937 espectadores.

Elenco con 85 integrantes.

“Giselle”

Teatro Nacional - 23 al 27 de octubre.

Cinco presentaciones y un público de 2,389 personas.

Elenco de 75 bailarines.

“Ballet Sin Límites”

Teatro Nacional - 29 y 30 de octubre.

Dos presentaciones con la asistencia de 653 personas.

Participación del Ballet Nacional en conjunto con bailarines del Ballet de Houston, Texas, USA.

Galas y Festivales

El Ballet Nacional participó en galas y festivales internacionales, entre ellos:

- Festival Internacional de Ballet “Puerta de Oro” en Barranquilla, Colombia.
- Gala Internacional de Estrellas, Santo Domingo, República Dominicana.
- Festival Internacional de Ballet de La Habana, Cuba.
- La Bella y la Bestia, Ballet Nacional de Costa Rica.

Capacitación

En los meses de julio y agosto, los bailarines recibieron clases magistrales de adiestramiento por parte de profesores internacionales como: Caridad Martínez (Cuba), Julio Bocca (Argentina) y Tracy Inmann (USA).

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL (OSN)

La temporada anual de conciertos se realizó a nivel nacional, acompañado de una divulgación masiva, para lograr una asistencia numerosa en estas actividades culturales.

Proyectos y Logros

- Actuaron siete directores invitados tanto internacionales como nacionales, potenciando la versatilidad de la orquesta, su capacidad de adaptación a distintos estilos de dirección y dando la oportunidad a jóvenes directores nacionales de acceder a dirigir la primera orquesta del país, con nuestro Concierto de Directores Emergentes.
- Durante esta temporada se realizaron 32 conciertos, en gran parte de la geografía nacional, con una asistencia de 15,902 personas, destacando que, por primera en la historia de la Orquesta, se presentó un concierto en Metetí, provincia de Darién, para más de 600 asistentes, en su mayoría niños y niñas.
- También se realizaron giras de conciertos en Chiriquí, Veraguas, Penonomé y Colón. Estos conciertos combinaron la música de la orquesta con la intervención de la payasa Pepina, quien fue una maestra para que los niños disfrutaran y aprendieran sobre música erudita.
- El Instagram de la OSN alcanzó los 10,000 seguidores, atrayendo cada vez más a público joven que asiste a sus conciertos.

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO**Festival de Teatro 2024**

Este festival tiene como objetivo fomentar, difundir, crear, formar y promover la investigación, la participación y la presentación de obras teatrales, obras infantiles, lecturas dramatizadas y espectáculos, como derecho cultural tanto de la comunidad, como de los artistas, docentes y gestores, contribuyendo así al crecimiento de nuestro acervo cultural.

Se estableció mediante Resolución MC-OAL-R-No.046-24 y se llevó a cabo del 9 al 28 de septiembre del presente año 2024.

En esta oportunidad se rindió homenaje a cuatro figuras destacadas del teatro panameño: Alfredo Arango, Anina Horta, Nuria Mateu y Raúl Reyes.

Se presentaron un total de 12 obras de teatro, ocho talleres, cinco conversatorios, tres lecturas dramatizadas, tres talleres internacionales de España y Japón, una obra de teatro internacional presentada por el Estado del Japón, una obra de turismo teatral y el acto de clausura.

El comité de selección, conformado por tres especialistas del teatro panameño tuvo la responsabilidad de escoger 10 obras, de las 25 inscritas y tres propuestas de lecturas dramatizadas, de ocho aplicantes.

El festival tuvo una asistencia total de 3,520 personas (1672 hombres / 1843 mujeres / 5 No binarios) de los cuales 998 fueron niños menores de trece años, 235 adolescentes y 199 adultos mayores.

IBERESCENA**Memoria de la Participación de Panamá en el Programa de Cooperación Iberoamericana, Iberescena**

En 2024, Panamá reafirmó su compromiso con el programa Iberescena, logrando avances significativos en la promoción y desarrollo de las artes escénicas en la región iberoamericana. A continuación, se presenta un recuento detallado de las actividades y logros:

1. Reunión en Río de Janeiro, Brasil

Panamá participó en esta reunión estratégica para la toma de decisiones operativas y la validación de proyectos especiales de Iberescena, fortaleciendo su liderazgo y cooperación dentro del programa.

2. Congreso Mundial ASSITEJ en Cuba

La participación de Panamá incluyó:

- Reunión con la Junta Directiva de ASSITEJ Mundial, abordando estrategias para el teatro enfocado en la infancia y la juventud.
- Reuniones con importantes líderes culturales como la Directora de la OEI Cuba, la Ministra de Cultura de Cuba, la Presidenta del Consejo de Artes Escénicas de Cuba y la Directora de Cooperación Técnica Internacional del Ministerio de Cultura de Cuba.

Estas reuniones consolidaron alianzas estratégicas y ampliaron la proyección del programa Iberescena en la región.

3. Programa de Formación ACERCA en Paraguay

El programa se desarrolló en múltiples locaciones, incluyendo Asunción, Pirayú, el Centro Cultural de España Juan de Salazar, la Facultad de Arquitectura y Diseño de Asunción y Encarnación. Durante el evento, Panamá lideró tutorías para proyectos que participarán en la convocatoria 2024-2025.

Además, el equipo recibió la visita de cortesía de la ministra de Cultura de Paraguay, un gesto significativo que reforzó los lazos de colaboración cultural entre ambos países.

4. Lanzamiento de la Convocatoria 2024-2025

Panamá lideró el lanzamiento de las líneas de ayuda del programa, destacando la participación de 11 proyectos panameños. Este logro subraya el creciente interés y compromiso de los artistas nacionales con Iberescena.

5. Participación en el Festival Internacional de Teatro de Córdoba, Argentina

Panamá estuvo presente en este festival dedicado a la infancia y la juventud, promoviendo la diversidad cultural y el intercambio artístico en la región.

6. Primer Encuentro Internacional de Cultura para Infancia y Juventud en Córdoba, Argentina

En este evento, el presidente del Programa Iberescena firmó una carta de intención con el presidente de la Agencia Córdoba Cultura y la directora de Ciudadanía del Ministerio de Cultura de Brasil.

Este acuerdo tiene como objetivo incentivar acciones conjuntas con enfoque en infancia y juventud, marcando un hito en la colaboración regional.

7. Firma de Convenio de Festivales Iberoamericanos de Teatro de Títeres para la Infancia

Panamá fue parte de este importante convenio, junto con gestores culturales, representantes de festivales y organizaciones como UNIMA Internacional, consolidando su compromiso con el teatro para la infancia.

8. Participación en el Proyecto Especial de Tecnologías de la Escena

En su primera fase, este proyecto incluyó la inscripción de ocho panameños, quienes fortalecieron sus conocimientos técnicos en tecnologías aplicadas a las artes escénicas.

9. Ejecución de los Proyectos Beneficiados en la Convocatoria 2023-2024

Los proyectos seleccionados en Panamá han avanzado significativamente:

- Tres festivales y una coproducción se han implementado en su totalidad.
- Una coproducción está al 50% de implementación.

La convocatoria representó una inversión de EUR 39,149, equivalente a unos 42,543 balboas (1 EUR = 1.0872 USD), contribuyendo al desarrollo cultural del país.

10. Aumento del Aporte Anual de Panamá al Programa Iberescena

En 2024, Panamá incrementó su contribución anual al programa, destinando 80,000 balboas para las líneas de ayuda, operaciones y proyectos especiales de la convocatoria 2024-2025. Este aumento refleja el compromiso del país con la sostenibilidad del programa.

La participación de Panamá en Iberescena durante 2024 se destacó por su liderazgo en la implementación de proyectos, la construcción de alianzas estratégicas y el fortalecimiento de las artes escénicas, reafirmando su posición como un actor clave en la cooperación cultural iberoamericana.



Dirección Nacional de Cine

La función de DICINE es impulsar el desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual, mediante el diseño de políticas y eventos que hagan atractiva la inversión cinematográfica en el país, tanto para los cineastas nacionales como internacionales, además de asesorar al Despacho Superior y al Órgano Ejecutivo en las acciones a ejecutar para el desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual nacional.

CONCURSO NACIONAL FONDO CINE 2023

En 2023 el Estado destinó B/. 2.610.000,00 (dos millones seiscientos diez mil balboas) para 13 producciones cinematográficas en sus etapas de creación, producción, postproducción, distribución y exhibición a través del Concurso Nacional Fondo Cine. Estas producciones se encuentran actualmente en etapa de preproducción.

CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES 2024

Se realizó la primera edición del Concurso Nacional de Cortometrajes con el objetivo de fomentar la actividad cinematográfica audiovisual a través de la creación de cortometrajes, así como fortalecer el mercado cinematográfico con una mayor diversidad de producción nacional. Este concurso está dirigido a jóvenes de entre 18 y 25 años de edad con la finalidad de promover la formación del talento de las nuevas generaciones de creadores audiovisuales. Se otorgan B/ 80,000 (ochenta mil balboas) en premios a través del Fideicomiso Fondo Cine para cinco cortometrajes de ficción, cinco cortometrajes documentales y dos cortometrajes de animación.

PROYECTOS DE FORMACIÓN Y FOMENTO

Desde la Dirección Nacional de Cine se brindan apoyos económicos para proyectos de formación y fomento enfocados en la realización de festivales de cine, la capacitación de profesionales y técnicos de la industria, formación de públicos, formación de talento, así como para la protección y conservación del patrimonio audiovisual panameño.

Entre noviembre del 2023 y octubre del 2024 se han asignado en las Convocatorias de Formación y Fomento para los miembros de la Industria Cinematográfica y Audiovisual la cantidad de B/. 291,800 (doscientos noventa y unos mil ochocientos balboas), en 19 proyectos.

Entre los proyectos podemos mencionar: Festival Hayah, Panalandia, Acampadoc, Festival Internacional de Cine de Panamá, Taller de Producción Creativa, Raíces de mi Barrio, Formación GECU, Festival Ícaro, Creando, Paneo, Diplomado Internacional de Cine, Curso de Apreciación Cinematográfica, Platino Educa, Bannábafest, Voces de los Territorios, Taller de Animación 3D, Ojos que Hablan, Innova Cine y Cine Distrito.

Por medio del Fondo Cine se brindan también estímulos económicos para que los miembros de la industria cinematográfica y audiovisual participen en espacios de formación, mercados audiovisuales y festivales de cine. En el 2024 fueron seleccionadas las obras: "Querido Trópico", "La Residencia", "Brown", "Papeles", "Chupata en Chanis", "Retrato de una Familia", "Entre el Cielo", "Olonadili".

NUEVA REGLAMENTACIÓN DE CINE

Se logró establecer el Decreto Ejecutivo N°3 del 23 de mayo de 2024 que reglamenta el régimen especial de la Industria Cinematográfica y Audiovisual de la Ley 16 de 27 de abril de 2012 y deroga el decreto ejecutivo N° 136 de 19 de septiembre de 2012.

Las modificaciones amplían las ayudas públicas para impulsar todos los aspectos del audiovisual, incorporarán tres nuevas categorías al concurso, un premio a ópera prima, tres premios para desarrollo de series, un premio a coproducción minoritaria de largometrajes y un premio a coproducción minoritaria de documental.

Igualmente, se creó el Concurso Nacional de Cortometrajes. Se incidirá también en apoyos económicos para la exhibición y distribución de películas, participación en mercados internacionales, alfabetización cinematográfica y audiovisual, creación de audiencias, actividades de formación y conservación del patrimonio audiovisual y sonoro.

CREACIÓN DEL CONSEJO NACIONAL CINEMATOGRÁFICO

En favor de la cooperación público-privada, se destaca la creación del Consejo Nacional Cinematográfico y Audiovisual mediante la ley N°175 del 3 de noviembre de 2020, compuesto por representantes de asociaciones y organizaciones de los sectores y de la administración estatal, la cual abordará temas de políticas pública y de cooperación en el ámbito de la cinematografía y la cultura audiovisual.



PROYECTOS DE FORMACIÓN REALIZADOS POR DICINE

Estos espacios de desarrollo profesional están dirigidos a atender necesidades específicas de la comunidad audiovisual nacional e internacional. Se han realizado desde la DICINE 10 talleres de formación con docentes internacionales donde se han formado aproximadamente unos 300 profesionales y estudiantes en el área cinematográfica y audiovisual:

- Taller de Creación de Cortometrajes Kinomada versión Panamá
- Taller de guion
- Taller de asesoría y presentación de proyectos cinematográficos
- Taller de fundamentos básicos para la creación de cortometrajes
- Taller "Potencia la creación de contenidos y cobertura con dispositivos móviles usando la inteligencia artificial generativa"
- Taller "Los usos de las escenografías virtuales en la producción audiovisual, así como en la multidifusión de contenidos transmedia a través de redes sociales"
- Taller de dirección de fotografía: introducción a la cinematografía
- Taller de desarrollo de proyectos cinematográficos - Cinelab Panamá

CONVENIOS INTERNACIONALES

En este periodo se establecieron tres alianzas estratégicas mediante convenios internacionales:

- Convenio marco de cooperación cultural con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
- Convenio marco de cooperación cultural con la Academia Colombiana de Ciencias y Artes Cinematográficas
- Convenio marco de cooperación cultural con la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas (ATEI)

PARTICIPACIÓN EN PROGRAMAS INTERNACIONALES

Ibermedia

Panamá, como participante del programa Ibermedia –fondo de ayuda y cooperación para a la cinematografía iberoamericana integrado por 23 países–, entre el 2023 y 2024, ha recibido ayudas por un monto de B/.485,473 (cuatrocientos ochenta y cinco mil cuatrocientos setenta y tres balboas) distribuidos entre 18 proyectos panameños en las categorías de codesarrollo de proyectos cinematográficos, coproducción de largometrajes (ficción, animación y documental), codesarrollo de series y formación.

Ibermemoria

Desde el 2020 Panamá forma parte del Programa de Cooperación Internacional Ibermemoria Sonora y Audiovisual, integrado por los representantes gubernamentales de nueve países de Iberoamérica. Entre el 2023 y 2024, Ibermemoria ha beneficiado a Panamá con ocho becas para el Diplomado de Preservación de Archivos Audiovisuales y Sonoros. El país ha participado también en la Convocatoria Cenzontle de Ibercultura Viva e Ibermemoria, que le brindó apoyo económico al proyecto “Comarca” cuyo objetivo es facilitar la educación de la lengua escrita a las nuevas generaciones de indígenas wounaan, y le otorgo un fondo de B/.7,000.00 (siete mil balboas) al Grupo Experimental de Cine Universitario de la Universidad Nacional de Panamá (GECU), para el proyecto “Autonomía y sostenibilidad de la bóveda de 16mm” y otros espacios de conservación y tratamiento de soporte magnéticos.

Caaci

La Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) es un organismo internacional del ámbito regional iberoamericano que busca contribuir al desarrollo de la cinematografía dentro del espacio audiovisual de los países iberoamericanos. Panamá participa en las comisiones de trabajo de Circulación y Distribución, Formación, Diversidad Cultural y Género.

Proyecto “apoyo al desarrollo de la industria cinematográfica y audiovisual en américa central” del gobierno de Francia

Panamá fue seleccionado, a través del Ministerio de Cultura, para participar en el proyecto regional FSPI Cine en América Central (Fondo de Solidaridad para Proyectos Innovadores), auspiciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, con el apoyo del Instituto Nacional de Audiovisual (INA) y el Centro del Cine y de la Imagen Animada de Francia, enfocado en el desarrollo de la industria Cinematográfica y Audiovisual en América Central. Entre el 2023 y 2024 se participó en diferentes etapas del proyecto: gobernanza, conservación del patrimonio audiovisual y en la creación, producción y difusión de una obra audiovisual.

CINE CULTURA EN TU COMUNIDAD

Como parte de nuestro propósito de fortalecer la industria cinematográfica y audiovisual del país realizando acciones de divulgación, motivación e impulso de la producción nacional, desarrollamos el proyecto de giras a nivel nacional denominado “Cine Cultura en tu Comunidad”, dirigido a todo público con la finalidad de crear una cultura cinematográfica nacional y desarrollar talleres de formación para fomentar el pensamiento crítico, promover el cine nacional y motivar a los jóvenes a formarse en el área audiovisual, entre otros.

RESULTADOS

AÑO	LUGARES DE PROYECCIONES		CANTIDAD PERSONAS	PROYECCIONES
	PROVINCIA	DISTRITO CORREGIMIENTO		
2023	Coclé	Valle de Antón Valle de Antón	23	“ALGO AZUL”
	Coclé	Valle de Antón Valle de Antón	53	“DONAIRE Y ESPLENDOR”
Marzo 2024	Panamá Oeste	Chame Las Lajas	25	“CONGELADOS EN RUSIA” “ME DICEN EL PANZER”
Marzo 2024	Panamá Oeste	Chame Bejuco	72	“CONGELADOS EN RUSIA” “ME DICEN EL PANZER”
Abril 2024	Colón	Portobelo Portobelo	38	“BROWN” “SALSIPUEDES” “ME DICEN EL PANZER”
Abril 2024	Comarca Guna Yala	Usdub	750	“DIOS ES MUJER”
Mayo 2024	Bocas del Toro	Isla Colón Isla Colón	122	“NOCHE DE CALIPSO” “DONAIRE Y ESPLENDOR” “ALGO AZUL”
Junio 2024	Coclé	Antón Antón	58	
Junio 2024	Chiriquí	Boquete Bajo Boquete	60	“ALGO AZUL” “ME DICEN EL PANZER”
2024	Panamá	Panamá Panamá	750	“TUMBADORES” (Proyección especial subtitulada con texto descriptivo para personas con discapacidad auditiva)
Sept. 2024	Panamá	Juan Díaz	150	MAO LUCKY (Corto animado) “ME DICEN EL PANZER”
Sept. 2024	Panamá	Bella Vista	250	
Sept. 2024	Panamá	San Miguelito Omar Torrijos	123	
Oct. 2024	Panamá	Panamá Chilibre	106	
Oct. 2024	Coclé	Aguadulce	176	BELISARIO PORRAS, ALGO AZUL, DONAIRE Y ESPLENDOR, CUMPEAÑERO, ME DICEN EL PANZER, TUMADORES, SALSIPUEDES, EL SACRIFICIO, UNA NOCHE DE CALIPSO, CAPITÁN AVISPA
Oct. 2024	Panamá	Panamá Ancón	70	MAO LUCKY (Corto animado) “ME DICEN EL PANZER”
Oct. 2024	Panamá Oeste	Arraijan Vacamonte	122	
TOTAL			2,948	

PELÍCULAS PANAMEÑAS DESTACADAS EN FESTIVALES INTERNACIONALES DE CLASE A

Importantes producciones nacionales se han destacado en diferentes festivales internacionales de clase A, lo cual representa una oportunidad invaluable para visibilizar el talento nacional, así como para atraer inversiones y generar potenciales alianzas en mercados audiovisuales.

“Querido Trópico” de la directora Ana Endara, ganadora del Fondo Cine, es la primera película panameña que estrenó el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) y realizó también su estreno europeo en la sección Horizontes Latinos del Festival de Cine de San Sebastián, España. Ganó también el Premio del Público en el Festival de Biarritz.

“Papeles” del director Arturo Montenegro fue seleccionada para participar en la sección internacional Work in Progress del Tallinn Black Night Film Festival en Estonia.

“Brown” del director Ricardo Aguilar realizó su estreno en el Festival de Cine de Mar de Plata en Argentina.

“Me Dicen el Panzer” dirigida por Rodrigo Quintero y producida por Jairo Ramos, fue seleccionada para su estreno mundial en el 55th International Film Festival of India (IFFI).

SERVICIO DE CONSULTORÍA: ESTUDIO DE PRE-FACTIBILIDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTUDIO CINEMATográfico UBICADO EN LA PROVINCIA DE PANAMÁ O LA PROVINCIA DE COLÓN

La contratación de los servicios de consultoría para un estudio de pre-factibilidad permitirá contar con la información necesaria sobre esta actividad, lo que servirá a su vez para el desarrollo de los términos de referencia para la construcción de un estudio cinematográfico, localizado en el área de Sherman en la provincia de Colón o en la que determine el estudio.

Este estudio de pre-factibilidad desarrollará temas ambientales, sociales y económicos; así como temas de logística, accesibilidad a servicios de comunicaciones e internet y aspectos técnicos, entre otros. El desarrollo de esta infraestructura creará un nuevo espacio en el país para el desarrollo de actividades tanto de filmación como de post-producción.

Nombre de la Firma Consultora seleccionada mediante acto público en el 2023: Stone Creek Partners (Estados Unidos), LLC/Ingeniería Reyes, S.A. (Panamá).

MUESTRAS DE CINE EN ALIANZA CON EMBAJADAS DE PANAMÁ EN EL EXTERIOR

DICINE mantiene una estrecha relación con la Oficina de Cooperación Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores, con el fin de aunar esfuerzos para la difusión de la cultura cinematográfica a través de las embajadas de Panamá en el exterior.

Entre el 2023 y 2024 las misiones diplomáticas en más de 25 países tales como Costa Rica, Italia, Alemania, Uruguay, Honduras, Belice, República Dominicana, Guatemala y Nicaragua, entre otras, proyectaron diversas obras audiovisuales nacionales producidas por medio del Fondo Cine.



Dirección Nacional de Derecho de Autor

El objetivo de esta Dirección es impulsar y fortalecer el sistema de protección de los derechos patrimoniales y morales del autor, además de los derechos conexos, en todo el ámbito nacional, vigilando la correcta aplicación de la ley y de tratados internacionales suscritos por Panamá, relativos a dicha materia.

REGISTRO

La Dirección Nacional de Derecho de Autor, en el ejercicio de su atribución legal de llevar a cabo la inscripción de obras objeto de Derecho de Autor y Derechos Conexos, emitió un total de 612 Resoluciones y certificados de Registro de obras y 37 de otras emisiones, haciendo un total de 649 certificados, detallados a continuación:

Cantidad de registro de obras: literarias, 316; musical, 150; audiovisuales, 6; artísticas, 107; radiofónicas, 0; software, 22; Sitio web, 1; Fonogramas, 6; multimedia, 0 y contratos, 4.

Otras emisiones: adiciones, 9; autenticaciones, 11 y certificaciones, 17.

Por otra parte, fueron absueltas unas 1,033 consultas tanto de forma presencial, como telefónica, a través de correo y escrita.

Se realizaron más de 10 colaboraciones en diversos concursos a nivel del Ministerio de Cultura, así como de otras instituciones, en los cuales es requerido en sus bases contar con el registro de la obra.

CAPACITACIONES

Se han realizado diversas capacitaciones que han impactado a profesionales, artistas, desarrolladores, abogados, estudiantes y al público en general, sumando a más de 5,000 personas a lo largo y ancho de la geografía nacional.

Los más recientes:

La coorganización de la XVIII edición del Seminario Internacional Sobre Derecho de Autor, titulado "Principios y estrategias fundamentales para la coexistencia del Derecho de Autor y la inteligencia artificial generativa", realizado el 15 y 16 de agosto del 2024.

Capacitación sobre Derechos de Autor y Derechos Conexos, en la Universidad de Panamá, el 25 de septiembre del 2024. También se participó en la entrega de premios al primero, segundo y tercer lugar del concurso de cuentos de la Facultad de Agronomía de la Universidad de Panamá. El Ministerio de Cultura recibió reconocimiento por su compromiso con el desarrollo de la educación continua.

VIGILANCIA DEL CUMPLIMIENTO LEGAL

En agosto de 2024 se efectuó una reunión en la que participó la ministra Maruja Herrera, La Dirección Nacional de Derecho de Autor y representantes de todas las sociedades de gestión colectiva, con la finalidad de abrir las puertas de la Dirección y trabajar en conjunto a favor de los derechos de los autores en Panamá.

Posteriormente, se realizaron reuniones individuales con cada una de las sociedades de gestión colectiva para atenderles, escuchar sus puntos de vista, orientarlos e identificar puntos en común.

La Dirección, además, ha participado de diversas actividades que fomentan la rendición de cuentas de las sociedades de gestión colectiva con sus miembros.

También se han llevado a cabo reuniones con diversos autores con el objetivo de empoderarlos, que puedan contar su historia y servirles de plataforma de exposición. A través de su testimonio, como autores de éxito, ellos podrán incentivar a otros autores ya sea a nivel nacional o internacional.

IMPLEMENTACIÓN DE TRATADO DE MARRAKECH

Mediante la Ley 9 de 2016, Panamá suscribió el tratado de Marrakech, cuyo objetivo es el de facilitar a las personas con discapacidad visual o con dificultad en acceder al texto impreso, ejemplares en formato accesible. A través de la resolución MC-OAL- N°013 -2022 se establece el procedimiento para su implementación con el debido reconocimiento por parte del Ministerio de Cultura de las entidades autorizadas.

Conforme a lo anterior, en mayo del 2024 se procedió con la acreditación del Patronato Luz del Ciego y se inició el trámite de acreditación con la Universidad Tecnológica de Panamá.

También se le proporcionó a Panamá, mediante el Ministerio de Cultura y su Dirección Nacional de Derecho de Autor, la posibilidad de exponer sobre el proceso de implementación de este tratado en la VIII Reunión Ministerial de Centroamérica y República Dominicana sobre Propiedad Intelectual llevada a cabo en Guatemala (octubre 2024), debido a que, aunque los países no dudan en ratificar el tratado, el mayor desafío representa su implementación. En esta exposición se presentó la perspectiva de un beneficiario del tratado, el señor Luis Ortiz y el procedimiento de acreditación.

REPRESENTACIÓN DE ANTE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL (OMPI)

Panamá participó en la VIII Reunión Ministerial de Centroamérica y República Dominicana sobre Propiedad Intelectual en Guatemala 2024.

Igualmente, en Diálogos de la OMPI sobre la propiedad intelectual (P.I.) y las pequeñas y medianas empresas (Pymes) - Latinoamérica y el Caribe, que promueve la propiedad intelectual como elemento clave para facilitar la actividad empresarial.

Con la intención de compartir experiencias que sirvan al correcto desarrollo del respeto al derecho de autor, el país fue representado en la reunión que se llevó a cabo en las oficinas de la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia y que contó con la asistencia de los directores y representantes de las oficinas de Derecho de Autor y Propiedad Intelectual de América Latina.

COLABORACIÓN CON LA JUSTICIA

Se ha prestado colaboración con la Fiscalía Superior Especializada en Delitos contra la Propiedad Intelectual y Seguridad Informática y Tribunales de Justicia respondiendo oficios, emitiendo certificaciones, peritaje y opiniones; con la finalidad de proteger el Derecho de Autor.





Dirección Nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía

La Dirección Nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía tiene como objetivo promover el conocimiento, la garantía y el ejercicio efectivo de los derechos culturales de personas, grupos y comunidades, bajo los principios de equidad, inclusión y no discriminación, generando el reconocimiento de la dimensión cultural del desarrollo sostenible y la cultura como eje transversal de las políticas públicas. Además de velar por el cumplimiento de las políticas de inclusión social de las personas, los derechos de las mujeres y los derechos humanos que le corresponden a los diferentes grupos que conforman la sociedad panameña.

La Dirección Nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía consta de los siguientes departamentos:

- Departamento Nacional de Cultura Comunitaria
- Departamento Nacional de Publicaciones
- Departamento Nacional de Bibliotecas
- Departamento Desarrollo de Política Pública

Además, alberga los programas de:

- Impresora de la Nación
- Biblioteca Rogelio Sinán
- Red de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles

DEPARTAMENTO NACIONAL DE CULTURA COMUNITARIA

El Departamento Nacional de Cultura Comunitaria, a través del Centro Cultural Metropolitano, desarrolló las actividades de verano “Mi cultura en movimiento verano 2024” con el propósito de impulsar el ejercicio efectivo de los derechos culturales de niños, niñas, adolescentes y jóvenes a nivel comunitario con talleres de expresiones artísticas (dibujo, pintura, danza, teatro, música y folklore) en diferentes áreas de la ciudad de Panamá y el interior del país, impactando a más 1,500 personas en:

- Las Garzas de Pacora
- Caimitillo
- Los Andes, San Miguelito
- Unión de Azuero
- Paraíso, Ancón
- Comarca Guna Yala, Wargandí
- Ollas Arriba, Capira
- Betania
- Balboa-Ancón
- Veracruz
- Feria de la Chorrera
- Mocambo Arriba
- Escuela Severino Hernández
- Parque Omar

- Iglesia Don Bosco, Calidonia
- Gimnasio Yuyín Luzcando, Betania
- Verano en MIDES, Plaza Edison
- Club Kiwanis, Chorrillo
- Casa de la Cultura-Penonomé
- La Cabima Mall-Panamá Norte
- Centro de Desarrollo Comunitario Sidney Young-Parque Lefevre

Entre marzo y octubre del 2024, los promotores del Centro Cultural Metropolitano impartieron talleres y clínicas de arte a instituciones y diferentes comunidades que solicitan el apoyo de actividades culturales al Ministerio de Cultura, beneficiando a 6,741 personas.



LUGAR	ACTIVIDAD	POBLACIÓN ATENDIDA	FEMENINO	MASCULINO	TOTAL PERSONAS ATENDIDAS
Parque Omar en San Francisco	Talleres de arte - Fundación SOS Albino	Niños, jóvenes y adultos	18	18	36
Ciudad del Saber en Clayton	Maquillaje creativo - Macrofest	Niños y jóvenes	60	45	105
Centro Comercial San Miguelito	Talleres de pintura y juegos recreativos	Niños y jóvenes	10	8	18
Centro de Reclusión Femenino en San Miguelito	Taller de pintura	Adultos	25	-	25
Edif. TULA de MiCultura	Talleres de danza con equiparación para personas con neurodiversidad	Jóvenes y adultos	7	12	19
Narganá en Comarca Guna Yala	Talleres de arte: pintura, teatro, pintacaritas, percusión y juegos recreativos	Niños y jóvenes	96	103	199
Ciudad de las Artes en Llanos de Curundú	Talleres de arte con Fundación STEAM	Niños	49	25	74
Ciudad de la Salud en Panamá	Talleres de arte y presentación artística en "Salud Arte" con la CSS	Adultos y adultos mayores	59	26	85
Comarca Guna Yala	Talleres de arte en "Juventud somos la fuerza" con MIDES	Jóvenes	15	45	60
Calzada de Amador (Causeway)	Talleres de pintura y percusión tancubo en "Caminata por la ciencia"	Jóvenes y adultos	43	29	72
Colón	Taller de percusión tancubo Con DiCine de MiCultura	Niños y jóvenes	6	12	18
Playa Chiquita en La Chorrera	Talleres de arte: pintura, teatro, folklore, percusión tancubo y juegos recreativos en "Lectura del Pensamiento"	Niños	150	50	200
Ciudad de las Artes	Taller de pintura en "Cultura Azul"	Niños	5	10	15
Parque Andrés Bello en Bellavista	Clase de danza y juegos recreativos en "Bienestar Azul" Aniversario de la Policía Nacional	Adultos	23	17	40
Ciudad de las Artes	Taller de pintura con la "Fundación Olga Sinclair"	Niños y jóvenes	50	47	97
La Chorrera	Talleres de arte en "Juventud somos la fuerza" con MIDES	Jóvenes	26	30	56
Bocas del Toro	Taller de percusión tancubo con DiCine	Jóvenes y adultos	3	17	20
Ciudad de las Artes	Talleres de arte: pintura, teatro, percusión tancubo y juegos recreativos en "Programa Post Adoptivo" con Senniaf	Niños, jóvenes y adultos	19	17	36

Parque Metropolitano en Panamá	Talleres de arte: pintura, teatro y percusión tancubo con Fundación ALADA	Jóvenes y adultos	8	12	20
Rio Abajo	Talleres de pintura y danza en Asilo Bolívar de Ancianos	Adultos mayores	12	6	18
Atrio Mall en Costa del Este	Activación cultural – Feria de Artesanías 2024	Niños, jóvenes y adultos	9	7	16
Junta Comunal de Betania	Taller de coro	Adultos mayores	19	-	19
Nueva Generación en Barraza y Santa Ana	Talleres de arte: pintura, música, teatro y folklore	Niños y adolescentes	141	69	210
Centro de Bienestar de la CSS en Parque Lefevre	Talleres de coro y guitarra	Adultos mayores	10	1	11
C.E. Academia Internado Encontrando el Buen Camino	Talleres de arte artes plásticas, percusión, guitarra, coro, teatro y folklore	Jóvenes estudiantes de Pre-media y media	33	108	141
Caja de Ahorros Sede Principal en Vía España	Talleres vacacionales de arte	Niños	27	23	50
Parque Porras	Actividad “Conciencia de abuso a la vejez” taller de percusión y actividades recreativas	Adultos mayores	77	34	111
Centro de Convenciones Atlapa	Participación con talleres de arte en la Feria Nacional de Artesanías	Niños, Jóvenes y adultos	390	194	584
Sistema de Integración Centroamericana (Reunión anual)	Taller de danzas afropanameñas	Adultos	39	18	57
Parque Omar en San Francisco	Talleres de arte	Adultos mayores	70	30	100
“Instituto Enrico Fermi” en San Francisco	Taller “Soy cultura, soy Panamá”, reconociendo los valores y los derechos culturales.	Adolescentes	31	32	63
Escuela “Manuel José Hurtado” en El Chorrillo	Taller “Soy cultura, soy Panamá”, reconociendo los valores y los derechos culturales.	Niños y adolescentes	31	24	55
Escuela Victoriano Chacón en La Chorrera	Talleres de arte	Niños y adolescentes	89	80	169
Dirección de Cine de MiCultura	Taller de percusión Tancubo	Adolescentes y adultos	12	11	23
Comunidad Akuanusadub en Comarca Guna Yala	Talleres de artes	Niños y adolescentes	172	203	375
Despacho Primera Dama en Parque Omar	Talleres de artes por Día del Niño: percusión tancubo, artes plásticas, pintacaritas	Niños	845	589	1,434
Ciudad de las Artes – MiCultura	Talleres de artes por Día del Niño: pintura, tancubo, pintacaritas, juegos recreativos	Niños	177	160	337

Centro de Convenciones Atlapa	Talleres de arte en la FIL Panamá 2024	Niños, adolescentes y adultos	652	262	914
Patronato Panamá Viejo	Talleres de artes plásticas y percusión tancubo	Niños, adolescentes y adultos	59	43	102
Universidad Interamericana	Talleres de arte en actividad: “Juventud con Paso Firme” MIDES	Adolescentes	70	48	118
Escuela Koskuna en Veracruz	Taller de música preparando la banda de la escuela	Niños	13	15	28
Escuela República de Alemania en San Miguelito	Talleres de folklore en la escuela	Adolescentes	147	120	267
Fundación Nueva Vida en Howard	Taller de música y presentación coral	Adultos mayores	56	44	100
Escuela La Florida en Capira	Talleres de arte	Niños	41	39	80
Parque Omar en San Francisco	Talleres de Arte en “Emotion Parking” con Equiparación de MiCultura	Adolescentes	28	20	48
Cinta Costera Panamá	Taller de percusión tancubo y juegos recreativos en la Caminata del Despacho de Primera Dama	Adolescentes y adultos	25	40	65
TOTAL ATENDIDOS			3,969	2,772	6,741

- Como parte del rescate, promoción y fortalecimiento de la cultura popular tradicional de pueblos originarios y afrodescendientes, se realizaron diversas actividades como el concurso de pintura “Madre Tierra” en el mes de mayo, mediante el convenio con la Fundación SOS Albino.
- En conmemoración del mes de la Etnia Negra se desarrollaron dos jornadas de venta de artesanías y de gastronomía afropanameña dirigidas a los funcionarios de MiCultura.
- En el marco del programa Afro Avances y Desafíos del Decenio, se efectuó el cierre del mes de la Etnia Negra donde se mostró, a través de un programa variado con ponencias y danzas, la importancia de las tradiciones, saberes de la población afrodescendiente, herencia y contribuciones al desarrollo de la población.
- Unas 470 personas –entre niños, niñas, jóvenes, adultos, población indígena, afrodescendientes, adultos mayores y población con discapacidad– visitaron museos, galerías, teatros y centros culturales a través de la participación ciudadana en la vida cultural y el programa Ruta del Arte y la Cultura.
- El Programa Escolar Socioemocional de Conocimiento sobre la Inclusión, Aceptación y Simpatía, dirigido a niños y niñas en edad escolar, se desarrolló en la Escuela Manuel José Hurtado, del corregimiento de El Chorrillo, por un período de dos meses, beneficiando a 340 estudiantes.
- En conjunto con la Caja del Seguro Social, se realizó el programa Salud-Arte cuyo objetivo es reducir el riesgo de desarrollar trastornos mentales como la depresión, tanto en la adolescencia como en la vejez, mejorando la vitalidad, bienestar y calidad de vida. La presentación oficial del programa se realizó el 11 de abril del 2024 beneficiando a 190 personas a través del arte, con talleres de dibujo, pintura, música y lectura.

- “Trueque de Libros”, una intervención cultural de los espacios públicos donde la ciudadanía lleva libros para intercambiarlos, se llevó a cabo en el mes de marzo en el Centro Comercial de Albrook, con una participación de alrededor de 250 personas.
- El Quinto Festival de Literatura Infantil y Juvenil 2024 se efectuó el 2 de abril, “Día Mundial de la Literatura Infantil y Juvenil”, celebrado este año en la Ciudad de las Artes con la asistencia de más de 600 personas.
- Alrededor de 1,500 personas participaron del Festival del Escritor Panameño, un encuentro anual de escritores y poetas galardonados y emergentes, que este año tuvo lugar en la Ciudad de las Artes.

DEPARTAMENTO NACIONAL DE PUBLICACIONES SECCIÓN DE COMERCIALIZACIÓN

El VI Festival del Escritor Panameño, actividad que pretende fortalecer el desarrollo del gremio literario, así como fomentar los hábitos de la escritura y la lectura en todos los sectores de la población, se realizó en la Galería de la Ciudad de las Artes.

Participaron 86 escritores que, de acuerdo con un sondeo realizado, vendieron entre tres y ocho libros cada uno. Al estar estos libros valorados en unos B/.10.00 como precio base, se confirma que la meta de comercialización establecida fue alcanzada.

En cuanto a la asistencia del público, participaron entre 1,000 y 1,500 personas durante toda la jornada.

Se firmaron 15 contratos nuevos en consignación, entraron al inventario de la librería “La Casa del Escritor” 20 títulos nuevos y se realizaron ventas por un monto de B/.384.20.

EDITORIAL MARIANO AROSEMENA

La Editorial Mariano Arosemena, como responsable de promover y asegurar las publicaciones de obras, signo de excelencia en las letras panameñas, publicó en el año 2024 las obras ganadoras de los certámenes nacionales del año 2023:

PREMIO RICARDO MIRÓ 2023

AÑO PUBLICADO	GÉNERO	TÍTULO	AUTOR (a)	ISBN	TIRAJE
2024	Novela	Las fieras y las voces	Javier Medina Bernal	978-9962-56-093-7	1,000 ejemplares
2024	Cuento	Trilogía de la nieve y otros cuentos	Javier Medina Bernal	978-9962-56-089-0	1,000 ejemplares
2024	Ensayo	Literatura en su globalismo	Damaris Serrano Guerra	978-9962-56-090-6	1,000 ejemplares
2024	Teatro	Balcones del arrabal	José Durango Polo	978-9962-56-092-0	1,000 ejemplares
2024	Poesía	Paul Celan se arroja al Sena 1970	Javier Alvarado	978-9962-56-092-3	1,000 ejemplares

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL CARLOS FRANCISCO CHANGMARÍN 2023

AÑO PUBLICADO	GÉNERO	TÍTULO	AUTOR (a)	ISBN	TIRAJE
2024	Cuento	La zorra y el conejo	Cheri Lewis G.	978-9962-56-094-4	1,000 ejemplares

PREMIO NACIONAL DE POESÍA JOVEN GUSTAVO BATISTA CEDEÑO 2023

AÑO PUBLICADO	GÉNERO	TÍTULO	AUTOR (a)	ISBN	TIRAJE
2024	Poesía	La materia fugitiva	José Roberto Castro	978-9962-56095-1	600 ejemplares

PREMIO DE CUENTO INFANTIL MEDIO POLLITO 2023

AÑO PUBLICADO	GÉNERO	TÍTULO	AUTOR (a)	ISBN	TIRAJE
2024	Cuento	Cuento Infantil Medio Pollito	Varios autores	978-9962-56099-9	1,000 ejemplares

PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA ARIEL BARRÍA ALVARADO

AÑO PUBLICADO	GÉNERO	TÍTULO	AUTOR (a)	ISBN	TIRAJE
2024	Novela	Fisiología general del corazón	Dimitrios Gianareas	978-9962-56098-2	500 ejemplares

PREMIO LITERARIO PEDRO CORREA VÁSQUEZ 2023

AÑO PUBLICADO	GÉNERO	TÍTULO	AUTOR (a)	ISBN	TIRAJE
2024	Ensayo	Crónica Crítica Fragmentos para leer una literatura	Pedro Crenes Castro	9789962-56096-8	500 ejemplares

PREMIO DE CUENTO JUVENIL ROSA MARÍA BRITTON 2023

AÑO PUBLICADO	GÉNERO	TÍTULO	AUTOR (a)	ISBN	TIRAJE
2024	Cuento	La memoria de siglos, Ciclos de leyenda, Liam	Varios autores	978-9962-56-097-5	500 ejemplares

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA - LUIS RENTERÍA 2023

AÑO PUBLICADO	GÉNERO	TÍTULO	AUTOR (a)	ISBN	TIRAJE
2024	Ensayo	Valerosas: El camino hacia Australia y Nueva Zelanda	Claudia Carolina Morales	978-9962-56100-2	500 ejemplares

Diseño y edición del Catálogo de la Editorial Mariano Arosemena, para su difusión en la página web del Ministerio de Cultura (www.micultura.gob.pa):

- Clasificación de cada obra por género literario producto de los diferentes certámenes literarios que realiza el Ministerio de Cultura
- Nombre de la obra y autor(a)
- 66 imágenes de portada de cada libro, con sus respectivas sinopsis
- Inclusión de los respectivos ISBN

DEPARTAMENTO NACIONAL DE BIBLIOTECAS

Como responsable de la planificación, elaboración y ejecución de las políticas referentes a la red de bibliotecas públicas, en el mes de agosto se realizó un primer recorrido por las bibliotecas en la provincia de Coclé, con el objetivo de conocer a su personal y colecciones literarias, así como establecer un diagnóstico de sus infraestructuras.

En el mes de septiembre continuó la gira en el interior del país, para realizar el análisis de la situación de nueve bibliotecas en Herrera, Veraguas y Chiriquí. Igualmente, se inició el diseño de un plan de modernización y rehabilitación de las bibliotecas a nivel nacional.

En la actualidad, existen 41 bibliotecas públicas a nivel nacional, de las cuales siete permanecen cerradas desde hace cinco años, aproximadamente.

DEPARTAMENTO DESARROLLO DE POLÍTICA PÚBLICA

- Se realizó una consulta pública del 10 al 16 de septiembre del 2024, para el diseño de la política regional de promoción y protección para las personas artistas y profesionales de la Cultura SICA en las provincias de Chiriquí, Coclé, Herrera, Panamá y Veraguas, en la que participaron más de 114 personas.
- Se efectuó la Tercera Asamblea del Encuentro Nacional de Culturas, en la cual se presentó y se aprobó por unanimidad la hoja de ruta para la consulta ciudadana y el diseño del Primer Plan Nacional de Culturas.

IMPRESORA DE LA NACIÓN

En un periodo de nueve meses, entre enero y octubre de 2024, la Impresora de la Nación realizó 36,763 impresiones y 603 confecciones y empastes.

BIBLIOTECA ROGELIO SINÁN

Con una asistencia de 15,902 personas, destacando que, por primera en la historia de la Orquesta, se presentó un concierto en Metetí, provincia de Darién, para más de 600 asistentes, en su mayoría niños y niñas.

Entre sus principales logros destacan:

- Organización del Primer Encuentro de Mujeres Músicos en el mes de mayo de 2024.
- Coordinación de la Reunión del Consejo Nacional de Escritores de Panamá. (CONEYEP)
- Acompañamiento en el proceso de adecuación de la Ludoteca, entregada por el Ministerio de Desarrollo Social, en el mes de junio. El objetivo es ofrecer un espacio gratuito para niños y adolescentes y sus familias, donde se realicen actividades culturales, artísticas y juegos, con la finalidad de estimular el desarrollo de la creatividad.
- Diseño, organización e inauguración del Museo de la Impresora de la Nación.
- Una propuesta para establecer la estructura organizativa a nivel de tecnología y el diseño de una página Web para la biblioteca está en proceso de creación por estudiantes de la Universidad Tecnológica de Panamá.
- Se estableció el programa de promoción para el uso de la Biblioteca como un espacio público e inclusivo de convivencia y aprendizaje donde se han desarrollado diversas actividades, entre ellas:
 - Lectura continuada de La boina roja de Rogelio Sinán
 - Conversatorio sobre la aplicación de la tecnología en la biblioteca
 - Conversatorio sobre la vida de Gaspar Octavio Hernández
 - Campeonato de *Scrabble*, por un periodo de cuatro meses
 - Encuentro de cómics denominado "Cómic como arte y cultura"





RED NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS INFANTILES Y JUVENILES DE PANAMÁ

El proyecto Red Nacional de Orquestas continúa ampliando su impacto social a través de diversas iniciativas que buscan fortalecer la inclusión y transformación de comunidades vulnerables mediante la música.

Sus principales acciones y logros son:

- El establecimiento de su sede principal en la Ciudad de las Artes, un espacio estratégico que centraliza las operaciones y permite coordinar de manera más efectiva los diferentes módulos distribuidos por el país.
- Lanzamiento del programa coral en la comunidad de Tortí, una iniciativa diseñada para llevar oportunidades musicales a zonas de difícil acceso, con especial enfoque en la población infantil.
- Se han fortalecido acuerdos y alianzas claves con gobiernos locales en comunidades de Tocumen, San Miguelito, Aguadulce, Penonomé y Colón. Estas colaboraciones son fundamentales para garantizar la sostenibilidad y expansión del proyecto en las regiones donde más se necesita.

- Entre las innovaciones recientes, se ha implementado la creación de orquestas infantiles como agrupaciones de transición entre los programas de iniciación musical y el orquestal. Este enfoque busca proporcionar una experiencia formativa adaptada al desarrollo musical de los niños, preparándolos para integrarse a las orquestas juveniles con una base técnica y artística más sólida.
- La integración nacional de estudiantes provenientes de diferentes módulos, permitió la realización de talleres y actividades musicales organizadas durante los días 17 y 19 de septiembre del 2024, que con los años se ha convertido en una herramienta efectiva para fomentar el intercambio cultural y el sentido de pertenencia en una comunidad artística nacional.
- En el ámbito internacional, se han fortalecido las relaciones culturales con Colombia mediante la integración de estudiantes panameños y colombianos en la Orquesta Binacional, en el mes de agosto, proyecto que celebra la riqueza musical de ambos países y promueve el entendimiento y la colaboración entre culturas hermanas. Esta iniciativa, desde el programa orquestal, no solo enriquece la experiencia artística de los participantes, sino que también posiciona a la Red Nacional de Orquestas como un modelo de cooperación regional.
- Además, desde el programa de iniciación musical, cinco destacados estudiantes entre las edades de 8 y 12 años tuvieron la oportunidad de viajar a participar del “Encuentro de Orquestas Sinfónicas Infantiles” en Cundinamarca, Colombia.
- Reconociendo la importancia de la formación docente en el éxito de estos programas, se han implementado talleres y capacitaciones dirigidas a los 133 docentes que integran el proyecto. Estas actividades brindan herramientas pedagógicas y metodológicas adaptadas a las necesidades específicas de los programas, asegurando que cada maestro cuente con los recursos necesarios para impactar positivamente en la formación de los estudiantes.

En conjunto, estas acciones consolidan el compromiso de la Red Nacional de Orquestas de seguir transformando vidas a través de la música, alcanzando comunidades remotas, fortaleciendo alianzas estratégicas y promoviendo la excelencia artística a nivel nacional e internacional.

NUESTRO IMPACTO

TOTAL DE PARTICIPACIÓN	ESTUDIANTES POR PROGRAMA	
4 Coordinadoras 133 Docentes y monitores 6,976 Estudiantes	Programa Orquestal	1,473
	Programa Iniciación Musical	2,640
	Programa Educación Especial	1,855
	Programa Coral	1,008

Datos según informe de la Red de Orquestas y Coros Juveniles de Panamá 2023/24

Dirección Nacional de Economía Creativa

El objetivo de esta dirección es fomentar la creatividad, la habilidad y el talento individual, que tienen el potencial de crear empleos y riqueza, a través de la generación y la explotación de la propiedad intelectual, generando actividades productivas que incluyan la creación, transmisión, recepción y consumo, preservación, registro y participación de las áreas culturales como el patrimonio cultural, artes escénicas, prensa y literatura, música y actividades socioculturales, entre otras.

A continuación, presentamos los proyectos que se han desarrollado durante el periodo comprendido entre noviembre del 2023 y octubre del 2024.

EXPOCOMER 2024

En la exposición comercial más reconocida de América Latina, Economía Creativa participa por primera vez, por el Ministerio de Cultura, con un stand en su cuadragésima edición. Se propuso potenciar las industrias creativas y culturales panameñas exponiendo productos, servicios, contenido y experiencias producidas por nuestros creadores.

Durante este evento ferial, el stand de Economía Creativa del Ministerio de Cultura presentó charlas, talleres y exposiciones de los diversos sectores de la moda, cine, literatura, gastronomía, artesanía y arte, generando una asistencia que superó las 3 mil personas diarias.

Esta participación permite promover a los emprendedores y creadores panameños en mercados internacionales, dando a conocer los productos nacionales que pueden competir en el mercado mundial.

Son muchas las experiencias que evidencian la relevancia que está adquiriendo la Economía Creativa y las Industrias Creativas y Culturales en los mercados internacionales, por lo que es de suma importancia empapar al sector de emprendedores y gestores culturales locales de estas iniciativas.

MICC PANAMÁ - MERCADO INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS

Los MICC Panamá se constituyen como un espacio de oportunidades para la industria cultural y creativa de nuestro país, creado para fortalecer la producción cultural, aumentar su visibilidad y facilitar su comercialización. A su vez, este mercado se propone fomentar la integración regional y la internacionalización de bienes y servicios culturales con la consecuente proyección internacional de la potencia cultural de nuestra región.

Estos mercados han abierto oportunidades a los creadores y trabajadores de la cultura, en colaboración con los gobiernos locales, empresarios y emprendedores, generando así espacios apropiados para el encuentro entre el público, creadores y artistas, estimulando el consumo cultural y creativo.

Los mercados creativos también son una oportunidad para generar ingresos y fortalecer las entidades culturales de las Industrias Creativas y Culturales que se caracterizan por su potencial para generar economía a partir de los talentos y la pasión de los creadores, incluyendo la gastronomía como parte de las experiencias de la cultura nacional.

Una de las fortalezas de estos MICC radica en su enfoque integral, que abarca tanto la dimensión artística y creativa, como la dimensión económica y productiva de la cultura.



Para el año 2024 se estableció “LA RUTA MICC con SABOR A”, misma que se ha realizó en:

- El Valle de Antón
- Parque Rach, en Brisas del Golf
- Plaza de Villa Lucre, en San Miguelito
- Parque Centenario en Chitré
- Parque de Las Tablas
- Penonomé, en Plaza San Jorge
- Santiago, en el Parque Juan Demóstenes Arosemena
- Playa Venao, en Wao Venao

Estos mercados han logrado impactar a más de 600 emprendedores, artesanos y gastronómicos, llegando a más de 60 mil personas que han podido contribuir y disfrutar de estos espacios.

LA ACADEMIA MI CULTURA

Es un programa diseñado para la producción, publicación y distribución con acceso libre y gratuito a contenidos audiovisuales de carácter amplio y vinculados con todas las temáticas que atienden las direcciones misionales del ministerio, haciendo hincapié en la economía creativa y las industrias creativas y culturales.

Los contenidos publicados en esta plataforma fueron generados por personas u organizaciones que cuentan con experiencia y conocimientos, así como la voluntad de compartirlos con la sociedad.

COMISIÓN COORDINADORA DE LAS INDUSTRIAS CREATIVAS Y CULTURALES (CCICC)

La Comisión Coordinadora de Industrias Creativas y Culturales (CCICC) se creó para generar la articulación intersectorial de las entidades públicas, mixtas y privadas que participan en el desarrollo de la economía creativa del país.

Esta Comisión tiene como finalidad coordinar iniciativas e identificar intervenciones estratégicas para el mejoramiento y crecimiento competitivo de la economía creativa en el país, reforzar la función de la cultura en el proceso económico y contribuir significativamente con el desarrollo del país y el fomento de la economía creativa de Panamá.

Consecutivo de acciones de la CCICC 2023 - 2024 al 31 de octubre:

En la administración del presidente de la República, José Raúl Mulino, se constituyó la nueva Junta Directiva y se establecieron las actividades a realizar por la CCICC como:

- La creación del “Espacio del Emprendedor” que se habilitará en el Centro de Artes y Cultura de Colón (Cacco) e incluirá la Ventanilla Única, para agilizar los trámites de este sector y coadyuvar a su formalización y fortalecimiento
- Capacitaciones de Economía Creativa para instituciones
- Expo Osaka 2025

FORMACIÓN Y TALLERES

Se diseñó un Plan Maestro de Formación en Economía Creativa para los próximos tres años, con el objetivo de formar a:

- Emprendedores de las Industrias Culturales y Creativas
- Formadores
- Líderes comunitarios
- Funcionarios públicos en todos los niveles

En el marco de este proyecto se realizaron las siguientes acciones:

- **Centro de Arte y Cultura de Colón:** Taller para emprender en Economía Creativa para 80 personas de diversos ámbitos de la comunidad colonense
- **Umecit:** Se ofreció un taller de Economía Creativa como parte de una jornada académica sobre emprendimiento (100 personas)
- **Alcaldía de Panamá:** Se realizó un taller sobre Economía Creativa a 40 funcionarios de la Dirección de Cultura y Turismo

Con la finalidad de promover la reflexión acerca de las particularidades diferenciales del emprendimiento en el campo cultural y creativo, se están produciendo cinco cursos de cuatro unidades cada uno, conteniendo video clases, material de lectura y ejercicios, con la intención de ofrecer a través de academia MiCultura formaciones relacionadas con:

- Introducción a la Economía Creativa
- Formalización para emprendedores del sector
- Marketing digital
- Storytelling
- Administración financiera
- Estrategia de escalabilidad
- Modelos de Ingresos y otros

Lo antes mencionado se ha desarrollado con la finalidad de formar a emprendedores, líderes comunitarios y funcionarios, a través de los municipios, bibliotecas, direcciones regionales y aliados institucionales en todo el territorio nacional.

ALIANZAS ESTRATEGICAS

La Dirección Nacional de Economía Creativa ha desarrollado alianzas con otras entidades para contribuir con el emprendedor panameño en el fortalecimiento de la creatividad y el emprendimiento nacional. Entre las alianzas establecidas se cuenta con la colaboración de:

- Autoridad de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa (AMPYME)
- Asociación de Municipios y Alcaldías de Panamá (AMUPA)
- Autoridad de Turismo de Panamá (ATP)
- Cámara de Comercio, Industrias y Agricultura de Panamá
- Ministerio de Ambiente (MiAmbiente)
- Ministerio de Economía y Finanzas (MEF)
- Ministerio de Comercio e Industrias (MICI)
- Ministerio de Relaciones Exteriores (MIRE),
- Gremios y Asociaciones de las Industrias Culturales y Creativas de Panamá
- Universidad de Panamá (UP)
- Universidad Tecnológica de Panamá (UTP)
- Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología (UMECIT)

PRIMER FORO DE ECONOMÍA CREATIVA

Esta Dirección llevó a cabo en Ciudad de las Artes el Primer Foro de Economía Creativa 2024, que contó con la participación de diversos invitados del campo de las Industrias Creativas, quienes explicaron cómo crearon y han mantenido hasta el momento sus emprendimientos y respondieron a las inquietudes de los asistentes. En este foro participaron 100 emprendedores.

CERTIFICADO DE FOMENTO CULTURAL

Dando cumplimiento a lo dispuesto en el Artículo 203 del Capítulo XVI de la Ley General de Cultura, emitida el 3 de noviembre de 2020, se iniciaron acciones pertinentes para formalizar este mandato.

Para el establecimiento de la referida Ley 175, el 29 de septiembre de 2023 se firmó del Decreto Ejecutivo No. 14, el cual se oficializó en la Gaceta Oficial Digital No. 29880-A, de 2 de octubre de 2023.

Se procede a revisar toda la documentación existente sobre el tema, para lo cual se desarrollan las siguientes acciones:

- Solicitud de información y documentación a la Gerencia Nacional de Industrias del MICI, ya que es la unidad administrativa responsable del proceso de aprobación de las solicitudes de Certificados de Fomento Industrial.
- Realización de reuniones preliminares de acercamiento con los colaboradores de la Gerencia Nacional de Industrias para conocer aspectos del proceso desarrollado, documentación utilizada y situaciones sucedidas para obtener retroalimentación para el desarrollo de las acciones en el Ministerio de Cultura.
- Consultas a la Contraloría General de la República para conocer detalles del documento levantado por esta entidad con relación al Certificado de Fomento Industrial.
- El resultado de dichas consultas permitió establecer los pasos a seguir en la administración y ejecución de las certificaciones que se soliciten al ministerio sobre la obtención del Certificado de Fomento Cultural (CFC).



Dirección Nacional de Folklore

La función de esta dirección consiste en proponer y desarrollar políticas públicas de cultura, a través de proyectos para la salvaguardia del patrimonio cultural inserto en las expresiones del folklore panameño, así como estimar acciones con organismos internacionales vinculados al tema (UNESCO, OMPI, CIOFF, SICA, CECC, entre otras), a través de las diferentes instancias del Ministerio de Cultura de Panamá.

COLABORACIONES Y PARTICIPACIONES

Esta unidad brinda apoyo en materia musical, técnica y logística para la realización de eventos folklóricos, con participación y presencia en las diferentes actividades que resaltan el folklore a nivel nacional. Además ha realizado el intercambio cultural con otros grupos de diferentes regiones o países, lo cual permite la colaboración en presentaciones conjuntas, ensayos y el aprendizaje mutuo de las tradiciones.

Se brinda igualmente el apoyo técnico y logístico en la realización de actividades interinstitucionales como presentaciones, conferencias y galas folklóricas internacionales, entre otras; también la participación de expositores idóneos en conversatorios, talleres, capacitaciones, giras o actuaciones internacionales de grupos de folklore en giras internacionales, para representar nuestra cultura en escenarios globales, promoviendo un entendimiento intercultural.

RECONOCIMIENTOS Y PREMIACIONES

Cada año se reconoce la labor y trayectoria de grandes personalidades dentro del ámbito folklórico, quienes han impulsado a nivel nacional e internacional las tradiciones panameñas, contribuyendo de esta manera con valiosos aportes al patrimonio cultural y su puesta en valor.

CONDECORACIÓN MANUEL FERNANDO ZÁRATE

Cumpliendo con la Ley 40 del 30 de junio de 2009, se condecoró a la señora Carmen De la Cruz, con la Orden Condecoración Manuel F. Zarate, honrando el trabajo de la ejecutoría, estudio y salvaguarda del folklore panameño, en el marco del Festival Nacional de la Mejorana 2024.

FESTIVALES Y ACTIVIDADES FOLKLÓRICAS

Aportes, Convenios y Resoluciones

Actualmente, se atienden 27 eventos folklóricos que incluyen festivales, ferias, declaratorias y concursos.

La misión del Ministerio de Cultura es dar fiel cumplimiento a las leyes que reconocen y que definen los aportes a los festivales nacionales. A continuación, los aportes realizados, por ley, entre el 2023 y 2024.

CUADRO DE APORTES DE FESTIVALES POR LEY TRAMITADOS 2023-2024

Nº.	NOMBRE DEL FESTIVAL	NOMBRE DE LA LEY	LEY	MONTO DE PARTIDA	2023	2024
1.	Encuentro Folklórico del Canajagua y Fiesta de Reyes	Que declara Fiesta Nacional al Encuentro Folklórico del Canajagua y Teatro Popular panameño el Drama de los Santos Reyes Magos y crea el patronato	Ley 98 del 12 de noviembre de 2013	20,000.00	20,000.00	20,000.00
2.	Feria del Copé	Crea la Feria del Copé y su patronato	Ley 95 del 30 de septiembre de 2019	10,000.00	*	10,000.00
3.	Festival Nacional de La Cumbia Chorrerana	Se instituye el Festival Nacional de La Cumbia Chorrerana	Ley 200 del 15 de febrero de 2021	10,000.00	10,000.00	10,000.00
4.	Festival Folklórico Nacional de la Mitra	Se crea el Festival Folklórico Nacional de la Mitra	Ley 263 del 23 de diciembre de 2021	15,000.00	15,000.00	15,000.00
5.	Festival de Pollera Congo, Máscaras y Bailes de Diablos	Que instituye el Festival de Pollera Congo, Máscaras y Bailes de diablos y se crea su patronato	Ley 41 del 14 de agosto de 2018	70,000.00	40,000.00**	35,000.00
6.	Festival de la Carreta Tradicional de Capellanía	Que reconoce el Festival de la Carreta Tradicional de Capellanía y crea su patronato	Ley 44 del 14 de agosto de 2018	10,000.00	10,000.00	10,000.00
7.	Festival Nacional de la Caña de Azúcar, El Guarapo y sus Derivados	Que declara fiesta folklórica la Exposición de la caña de azúcar, el guarapo y sus derivados y crea su patronato	Ley 99 del 12 de noviembre de 2013	20,000.00	20,000.00	20,000.00
8.	Festival de las Etnias Cucuás	Que instituye el Festival de la Danza Cucuá y dicta otra disposición	Ley 68 del 14 de noviembre de 2008	10,000.00	10,000.00	10,000.00
9.	Declaratoria patrimonio cultural de interés nacional a las expresiones dancísticas de La Villa de Los Santos y crea el Patronato para su conservación	Que declara patrimonio cultural de interés nacional a las expresiones dancísticas de La Villa de Los Santos y crea el patronato para su conservación	Ley 5 del 7 de abril de 2014	20,000.00	20,000.00	20,000.00

10.	Festival Nacional de la Pollera	Ley 101 de 12 de noviembre de 2013, que modifica la Ley 50 de 1961, sobre el subsidio del Festival de la Pollera	Ley 101 de 12 de noviembre de 2013, que modifica la Ley 50 de 1961, sobre el subsidio del Festival de la Pollera	20,000.00	20,000.00	20,000.00
11.	Concurso Nacional de Acordeones Victorio Vergara Batista	Que declara el 23 de julio de cada año Día del Concurso Nacional de Acordeones	Ley 37 de 30 de mayo de 2017	10,000.00	10,000.00	10,000.00
12.	Concurso Nacional de Violines Clímaco Batista	Que declara el 20 de julio de cada año Día del Concurso Nacional de Violines Clímaco Batista Díaz	20 de julio de cada año	10,000.00	10,000.00	10,000.00
13.	Concurso Nacional de la Camisilla y el Sombrero	Que modifica disposiciones de la Ley 53 de 1999, que declara fiesta folclórica El Festival del Manito y crea su patronato	Ley 33 del 2 de agosto de 2016 que modifica la Ley 53 de 1 de diciembre de 1999	20,000.00	20,000.00	20,000.00
14.	Festival Nacional del Manito	Que modifica disposiciones de la Ley 53 de 1999, que declara fiesta folclórica El Festival del Manito y crea su patronato	Ley 33 del 2 de agosto de 2016 que modifica la Ley 53 de 1 de diciembre de 1999	20,000.00	20,000.00	20,000.00
15.	Festival del Flor del Espíritu Santo	Que instituye el Festival Nacional de la Flor del Espíritu Santo y crea su patronato	Ley 117 de 10 de diciembre de 2019	25,000.00	20,000.00	25,000.00
16.	Festival Nacional de la Mejorana	Que modifica un artículo de la Ley 17 de 2003, sobre el subsidio al Festival de la Mejorana, que modifica un artículo de la Ley 91 de 29 de diciembre de 1955 por la cual se señalan los días 24, 25, 26 Y 27 de septiembre de cada año para celebrar "El Festival de la Mejorana", en el distrito de Guararé, Provincia de Los Santos	Ley 91 de 29 de diciembre de 1955, modificada por la Ley 17 del 22 de enero de 2003, modificada por la Ley 115 de 10 de diciembre de 2013	50,000.00	50,000.00	50,000.00
17.	Orden Manuel F. Zárate y Premio Dora Pérez de Zárate	Que crea la Condecoración Orden Manuel F. Zárate e instituye el Premio Dora Pérez de Zárate	Ley 40 de 30 de junio de 2009	5,000.00	5,000.00	El concurso es declarado desierto

18.	Festival Nacional del Toro Guapo	Que reforma la ley 10 de 2004, que declara el 15 de octubre de cada año día cívico y fiesta folklórica del Festival del Torito Guapo en el distrito de Antón	Ley 25 del 22 de mayo de 2009 que modifica la Ley 10 de 2004	15,000.00	15,000.00	15,000.00
19.	Festival del Sombrero Pinta'o	Que instituye el Festival Nacional del Sombrero Pinta'o y crea su patronato	Ley 330 de 20 de octubre de 2022	No establece monto	25,000.00	195,000.00
20.	Festival del Marisco y el Cangrejo Montijano	Que instituye el Festival del Cangrejo y el Marisco Montijano y crea su patronato	Ley N° 11 de 12 de noviembre de 2013	Aporte a criterio del Ministerio de Cultura	*	No se gestionó la partida*
21.	Festival Nacional Montañero del Tambor y la Carreta	Que instituye el Festival Nacional del Tambor y la Carreta y crea su patronato	Ley 360 del 2 de febrero de 2023	El aporte del Ministerio de Cultura no podrá ser menor a B/. 25,000.00	B/. 4,830.00**	B/. 10,000.00**
22.	Festival Mi Ranchito	Que declara Fiesta Folclórica el Festival Mi Ranchito	Ley 26 de 22 de mayo de 2009	5,000.00	5,000.00	55,000.00
23.	Festival Nacional del Tambor y la Pollera de San José de las Tablas	Que reconoce el Festival Nacional del Tambor y la Pollera de San José de las Tablas y su patronato	Ley 341 del 17 de noviembre de 2022	El aporte del Ministerio de Cultura no podrá ser menor a B/. 20,000.00	*	20,000.00
24.	Festival Folklórico La Mesa entre la Saloma, Canto y Tradición	Que reconoce el Festival Folklórico La Mesa entre la Saloma, canto y tradición y crea su patronato	Ley 405 del 18 de octubre de 2023	El aporte del Ministerio no podrá ser menor de B/. 5,000.00	*	*

*El pago de la partida que establece la ley no fue gestionado por parte del patronato correspondiente por falta de la documentación legal que se debe presentar.
 ** Los organizadores solicitan un aporte económico al no poder cumplir como patronato con la documentación legal necesaria para gestionar la partida que demanda la ley.



Dirección Nacional de Museos

Impulsar y asesorar el funcionamiento de los museos administrados por el Ministerio y los particulares, utilizando los nuevos métodos y procedimientos de preparación, protección y exposición de los objetos, piezas y colecciones, para evitar su pérdida o deterioro es el objetivo principal de esta dirección.

ACTIVIDADES

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS - 18 DE MAYO

El tema de este año, dispuesto por el ICOM (International Council of Museums), fue "Museos por la educación y la investigación", el cual subraya el papel fundamental de las instituciones culturales a la hora de proporcionar una experiencia educativa holística. Este día aboga por un mundo más consciente, sostenible e integrador.

Los museos son centros educativos dinámicos que fomentan la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico. En el 2024 reconocemos su contribución a la investigación, proporcionando una plataforma para la exploración y la difusión de nuevas ideas. Desde el arte y la historia hasta la ciencia y la tecnología, los museos son espacios vitales donde la educación y la investigación convergen para dar forma a nuestra comprensión del mundo, con los siguientes objetivos:

- Garantizar una educación de calidad, inclusiva y equitativa, así como promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.
- Industria, innovación e infraestructura para construir estructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible, y fomentar la innovación.

Se realizó una exhibición especial de piezas de oro, cerámicas y líticas provenientes de la excavación realizada este año en la tumba # 9 del Parque Arqueológico El Caño, en el Palacio Nacional, antigua sede del Ministerio de Gobierno. Esta actividad tuvo una participación de más de 2,000 visitantes.

Además, se celebraron actividades conmemorativas a este día en todos los museos a nivel nacional, lo cual, sumado a la actividad realizada en el Palacio Nacional, resultó en más de 5,000 visitantes en todo el país.

EXPOSICIÓN "EL ÚLTIMO VUELO DEL CHAMÁN"

El Ministerio de Cultura, en colaboración con la Fundación El Caño, realizó la exhibición "El último vuelo del chamán", que presenta piezas arqueológicas de los recientes hallazgos en el Sitio Arqueológico El Caño, Coclé.

La exposición se presentó en la Galería Museo de la Ciudad de las Artes, en horario de 9:00 a.m. a 5:00 p.m., con entrada totalmente gratuita.

En esta exhibición los asistentes pudieron apreciar más de 55 piezas descubiertas en la tumba # 9, que perteneció al ajuar funerario de un chamán de alto rango enterrado hace aproximadamente 1,200 años en lo que hoy es el Sitio Arqueológico El Caño. Este asentamiento, de gran importancia histórica, ha revelado información crucial sobre las creencias y prácticas espirituales de las sociedades antiguas del istmo panameño.



La muestra representa un viaje al pasado, lleno de simbolismo, que ofrece una experiencia única. Más de 2,500 visitantes contemplaron piezas cargadas de significados ancestrales como instrumentos sagrados, ofrendas rituales, pectorales de oro, tallas de huesos de cachalote, puntas de flechas y cerámica precolombina, entre otros bienes culturales.

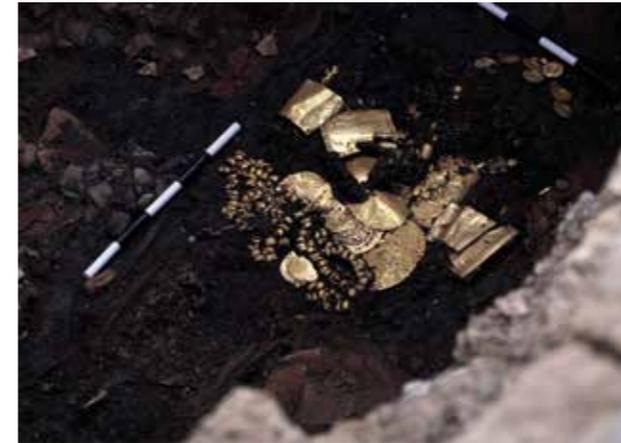
Además, la exhibición contó con réplicas en 3D diseñadas especialmente para personas con discapacidad visual, promoviendo la accesibilidad para todos los visitantes.

CONFERENCIA MAC 2024 - "EL FUTURO DE LOS MUSEOS DEL CARIBE: COMUNIDADES, CO-CREACIÓN Y CONEXIONES"

La Asociación de Museos del Caribe (MAC por sus siglas en inglés) llevó a cabo la Conferencia MAC 2024 con la temática "El Futuro de los Museos del Caribe: Comunidades, Co-Creación y Conexiones," en donde se presentaron ponencias magistrales de expertos internacionales y nacionales, foros y giras.

Este año se eligió como sede de esta conferencia a Panamá, debido a que su vocación histórica de puente conector entre territorios y culturas permite el escenario ideal para esta temática.

El Ministerio de Cultura, en convenio con SAMAAP (Sociedad de Amigos del Museo Afroantillano) colaboró con la realización de esta conferencia, en la que participaron más de 500 personas de distintos países, afines a la gestión y administración de museos, incluyendo personal de MiCultura.



VISITAS A LOS MUSEOS NACIONALES

Entre los meses de octubre 2023 y octubre de 2024, el flujo de visitantes en los 15 museos abiertos al público, a nivel nacional, aumentó considerablemente, presentando un tránsito de 112,419 personas, en contraste con las 68,659 visitas reportadas en el año anterior. Este total incluye tanto las visitas regulares como visitas grupales y actividades especiales organizadas en los distintos museos de administrados por MiCultura.

PROYECTOS

Mantenimiento del Mural del Museo Afroantillano

En el mes de febrero se realizaron trabajos de mantenimiento al arte del mural en el muro exterior del Museo Afroantillano, que retrata escenas de la inmigración antillana a Panamá en la época de la construcción del Ferrocarril Interoceánico y del Canal de Panamá. Estos trabajos los realizó la artista Martanoemí, autora del mural original, realizado en el año 2021 en conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Panamá de España.

Mantenimiento del Museo Afroantillano

Se realizaron trabajos de mantenimiento al inmueble que aloja al Museo Afroantillano, la antigua capilla de la Misión Cristiana construida en 1910, una de las pocas muestras de arquitectura caribeña que permanecen en el área de El Marañón. Estos trabajos implicaron mantenimiento de las piezas de madera de las paredes y escalera, reemplazo de techo, pintura general y reconstrucción de un muro divisorio exterior. Para la realización de estos trabajos se realizó, con apoyo de la Sociedad de Amigos del Museo Afroantillano de Panamá (SAMAAP), el traslado temporal de las piezas alojadas en el museo hasta su regreso al momento de la culminación de la obra. Se aprovechó este movimiento para realizar un contra inventario de la colección.



Mantenimiento del Museo Julio Gómez Ruiz

Se realizaron trabajos críticos de mantenimiento y rehabilitación al Museo Julio Gómez Ruiz, una casa de arquitectura tradicional, ubicada en San Pablo Nuevo, David, provincia de Chiriquí. Los trabajos consistieron de una restauración urgente del techo de tejas con estructura de madera, además de las paredes de la casa, sus puertas y baños, culminando con una nueva pintura para todo el inmueble.



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural

La Dirección Nacional del Patrimonio Cultural forma parte de los brazos ejecutores del Ministerio de Cultura, tiene como función el reconocimiento, estudio, custodia, administración y enriquecimiento del Patrimonio Cultural Panameño.

ORGANIZACIÓN INTERNA

- Departamento de Patrimonio Cultural Mueble (PCM)
- Departamento Patrimonio Cultural Inmueble (PCIN)
- Departamento Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)
- Departamento Paisajes Culturales y Extensiones (PCE)
- Unidad de Administración (ADM – DNPC)
- Unidad de Asesoría Legal (Legal – DNPC)
- Departamento Centro Nacional de Restauración de Monumentos y Obras Artísticas (CNRMOA)

DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE (PCM)

Inspecciones

Se realiza inspección en el Museo de la Nacionalidad con personal técnico en restauración, para evaluar la restitución de la Casa Museo de la Villa de Los Santos y cumplir con la conservación de los bienes históricos que ahí se resguardan.

Inventario

En cumplimiento de la Ley No. 14 del 5 de mayo de 1982, modificada por la Ley 58 del 7 de agosto del 2003 “Por la cual se dictan medidas sobre custodia, conservación y administración del Patrimonio Histórico de la Nación”, el departamento de Patrimonio Cultural Mueble realizó el inventario del Museo Padre José Noto en el Valle de Antón, logrando inventariar descriptiva y fotográficamente 479 piezas arqueológicas entre cerámicas y líticas, y 23 pinturas al óleo en lienzo de pintores de la provincia de Coclé. Igualmente, se armó un catálogo fotográfico que tiene como función agilizar el manejo de la colección en cuanto a su información.

Recepción de Material arqueológico

El Departamento de Patrimonio Cultural Mueble, recibe una (1) pieza arqueológica precolombina encontrada en el área de la Plaza 5 de mayo. La misma se anexa al inventario del patrimonio de la Nación.

Repatriación (Recepción de material arqueológico)

El país logra la recuperación de un total de 45 piezas arqueológicas panameñas, de las cuales 13 proceden de Toronto (Canadá), 32 de los Estados Unidos y una de Italia, gracias a la gestión del Ministerio de Cultura con el apoyo interinstitucional del Ministerio de Relaciones Exteriores. Cuando estas piezas llegan a suelo panameño, se procede a realizar la apertura de la caja con el contenido, verificando que las mismas hayan llegado en buen estado, logrando un retorno apropiado para la conservación y custodia de estos materiales arqueológicos que pertenecen a la Nación.

DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE (PCIN)

El Departamento de Patrimonio Cultural Inmueble (Centros Históricos), tiene como objetivo planear, supervisar y asesorar estrategias para la conservación del patrimonio cultural inmueble del país mediante un modelo de gestión integral e innovador, con el sector público y privado a nivel nacional e internacional.

Este departamento ha realizado distintas inspecciones en la ciudad de Panamá, como en el resto del territorio nacional. Sus objetivos incluyen desde inventariar inmuebles y asignar categorías de intervención, como supervisión y fiscalización de obras de intervención, reuniones y giras conjuntas con otras autoridades e instituciones. Se destaca las inspecciones realizadas al distrito de Santiago de Veraguas, en que se sostuvieron reuniones con el nuevo alcalde electo para conversar sobre el núcleo histórico y en la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, ubicada en la ciudad de Santiago.



Además, se realizó una gira de inspección al Museo Antropológico Reina Torres de Araúz (MARTA), con la Secretaría de Metas Presidenciales para la reactivación del proyecto. Igualmente, una misión acompañó la visita del presidente electo, José Raúl Mulino, a Portobelo y la iglesia San Felipe en esta localidad.

En lo referente a la Nominación de la Ruta Colonial Transísmica de Panamá, se han realizado dos eventos, a saber:

- Participación en la 46° Reunión del Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, India, 21-31 de julio de 2024.
- Reunión con representantes del Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Asamblea Nacional.

DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)

Nuestras funciones están establecidas en la Ley 35 de 7 de julio de 2004, que ratifica la Convención de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en Ley N° 90 de 15 de agosto de 2019, que crea el Ministerio de Cultura, y la Ley N° 175 de 3 de noviembre General de Cultura (y su reglamentación).

Las acciones básicas permanentes cumplen el mandato de documentación para inventario de conocimientos tradicionales, capacitaciones sobre la convención, proyectos y planes de salvaguardia, promoción y divulgación de los conocimientos ancestrales indígenas, las expresiones culturales afrodescendientes y las expresiones folklóricas de las comunidades locales de todos los territorios del país.

Capacitaciones

Capacitaciones (15) por PCI en alianza con municipios, direcciones regionales y la ATP, según provincia y número de beneficiados (749): portadores, gestores, guías de sitio, organizaciones, funcionarios municipales y de juntas comunales e investigadores.

CAPACITACIONES IMPARTIDAS			
PROVINCIA	DISTRITO	TEMA	NÚMERO
Panamá Oeste	San Carlos	Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial	30
	Capira		35
	La Chorrera		35
Panamá	Panamá	Taller didáctico Día de la Etnia Negra (en Hogar Bolívar)	30
		Decenio de los afrodescendientes (en CDLA)	30
		Taller de cultura congo (Escuela Alemania)	60
		Inscripciones ante Unesco (a CIOF en CDLA)	45
		Talleres de lenguas indígenas (Feria del Libro)	205
		Taller interactivo Día Nacional de las Indumentarias (CDLA)	60
Colón	Colón	Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial (en UP)	25
		Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo Sostenible (con ATP en Zona Libre)	35
		Metodología de inventario manual y digital del PCI (en Cacco)	25
Chiriquí	David	"El patrimonio cultural inmaterial de Panamá en las ciencias sociales y estudios de las lenguas" (Unachi)	100
Bocas del Toro	Almirante	Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo sostenible (con ATP) a población ngäbe	19
Comarca Ngäbe Buglé	Jirondai	Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo sostenible (con ATP) a población ngäbe	15
			749

El personal de patrimonio inmaterial de Panamá y de la región Sica y Cuba, del Centro de Arte y Cultura de Colón, de gastronomía de la Universidad de Panamá (69), se han beneficiado con capacitaciones/cursos impartidos por Unesco Regional, Crespial, Innkind, Inadeh y la Asociación de Traductores e Intérpretes de Panamá.

CAPACITACIONES RECIBIDAS	NÚMERO
Taller "Fortalecimiento de capacidades para la salvaguardia del PCI afrodescendiente de la región Sica y Cuba" por CECC-SICA, con apoyo de Unesco, ONECA y Crespial en Panamá	55
Curso virtual Formación en Patrimonio Cultural Inmaterial Crespial	7
Cumbre de Diversidad Cultural y Lingüística APTI	1
Foro Internacional para la Innovación en Educación Superior por Innkind	5
Primer Congreso de Innovación en la formación Profesional y Técnica Inadeh	1
	69

- Se obtuvo la selección de Panamá para beneficios de capacitación en el 2025 en cuatro regiones del país (Portobelo, Colón, Panamá, Bocas del Toro (parque La Amistad), mediante programas de Unesco con apoyo de la Unión Europea y del Reino de Arabia Saudita acerca de la salvaguardia del patrimonio cultural integrado.

Documentaciones

Las documentaciones de las manifestaciones nos permiten incluir tradiciones y nuevos entrevistados en forma audiovisual y fichados en el registro de inventario del patrimonio cultural inmaterial en todo el país.

Al mostrar la frecuencia de ámbitos, las técnicas artesanales tienen la mayor incidencia, seguida por artes del espectáculo y cocinas tradicionales. El número registrado indica todos los ámbitos que marcaron, incluidos varios ámbitos por persona si era portadora de diversos conocimientos (ver gráfica 2).



PROVINCIA	TEMA	PERSONAS DOCUMENTADAS
Chiriquí	Danza de moros y cristianos / Bugabita	15
	Parada de las flores / Volcán	5
	Festival del almojábano con queso / Dolega	14
	Tambor peligreño / David	2
	Desfile de la basquiña chiricana / Bugaba	4
	Hornos tradicionales / Querévalo	2
CNB	Casa de quincha / Agua Salud Nedrini Comarca Ngäbe Bugle	4
Coclé	Representación carta de sentencia Corpus Christi / Antón	1
	Fiesta Santo Cristo de Esquipulas / Antón	13
Azüero	Armado de la cruz y altares Corpus Christi / Penonomé	-
	La décima / Coclé, Herrera, Veraguas, Los Santos y Panamá	11
Colón	Festival de la pollera congo / Portobelo	4
	Concierto de cierre de calipso	-
	Danza de Corpus Christi de diablitos espejo del IPTC / Colón	14
Guna Yala	Funeral congo / Escobal y Panamá	11
	Gardi Sugdub e Isbberyala (Comarca Guna Yala)	7
Los Santos	Desfile de las mil polleras / Las Tablas	5
Panamá	Desfile de la etnia negra / Río Abajo	-
	Cocina: Pan bon y Aki con bacalao / Universidad de Panamá	2
	Concierto de apertura Día Nacional de Calipso / UP	-
Guna Yala	Gardi Sugdub e Isbberyala (Comarca Guna Yala)	7
TCEAB	XI Día cultural de Piriati / Tierras Colectivas Emberá de Alto Bayano	41
TCEW	Sesión del congreso de la nación Wounaan	-
Veraguas	XIX Festival del Cangrejo y el Marisco Montijano / Montijo	27
	71 FICHADOS Y 100 ENTREVISTADOS	171

Planes de salvaguardia

Los planes de salvaguardia deben generarse desde todos los involucrados (comunidad, gobierno local, instituciones, organismos). En este sentido, se ha trabajado en distintos tipos de enfoque con variados aportes: programa de enseñanza en la comunidad, donación o préstamo de instrumentos en las comunidades, donación de máquinas e insumos para organizaciones artesanales, proyectos internacionales (CECC SICA, foro afrodescendiente), programa del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas, firma de convenios con congresos y ONG, así como gestión de fondos.

El programa estrella de salvaguardia es "Herencia campesina", que se traslada a las comunidades de Azüero para fortalecer a décima, la interpretación del violín y la mejorana, así como la gestión local.

PROVINCIA	COMUNIDADES	CANTIDAD DE BENEFICIARIOS
Herrera	Los Pozos	25
Veraguas	Río de Jesús	42
	La Mesa	22
	Cañazas	21
	Santiago	25
Los Santos	Las Tablas	16
		151

- Gestión de fondos para la celebración de Danza de Moros y Cristianos, Corpus de Parita y Taller de salvaguardia de tradiciones de Guna Yala.
- Aporte y organización del taller de fortalecimiento de capacidades del PCI afrodescendiente de la región CECC/ SICA
- Firma de convenios con Tierras Colectivas Emberá Wounaan, con el congreso del Pueblo Wounaan y la fundación Bahía de Portobelo.
- Préstamo de acordeones para fortalecer la música de Corpus Christi en regiones afrodescendientes (Antón, Chilibre, Colón Centro, Santa Rosa y San Juan).
- Donación de flauta y violín al Corpus Christi de Chepo.
- Máquinas de coser e insumos a organizaciones artesanales ngäbe.
- Organización y traslado para instalación y reuniones del Consejo para el Plan del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas.

Consultas ciudadanas

Las consultas ciudadanas y las encuestas nos permiten medir opinión sobre candidaturas, proponer medidas de salvaguardia, aportes, conocimiento de un tema para mejorar nuestras acciones, entre otras.

CONSULTAS CIUDADANAS/ENCUESTA	NÚMERO
Medidas de salvaguardia de la fiesta del Cristo de Esquipulas Panamá - Guatemala / Candidatura UNESCO	58
Junta de embarre y casa de quincha / Candidatura UNESCO	57
Medidas Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas	70
Nivel de la lengua emberá bedea / Encuesta en Piriati durante Día de la cultura emberá	29

Divulgación y publicación de contenidos de patrimonio cultural inmaterial

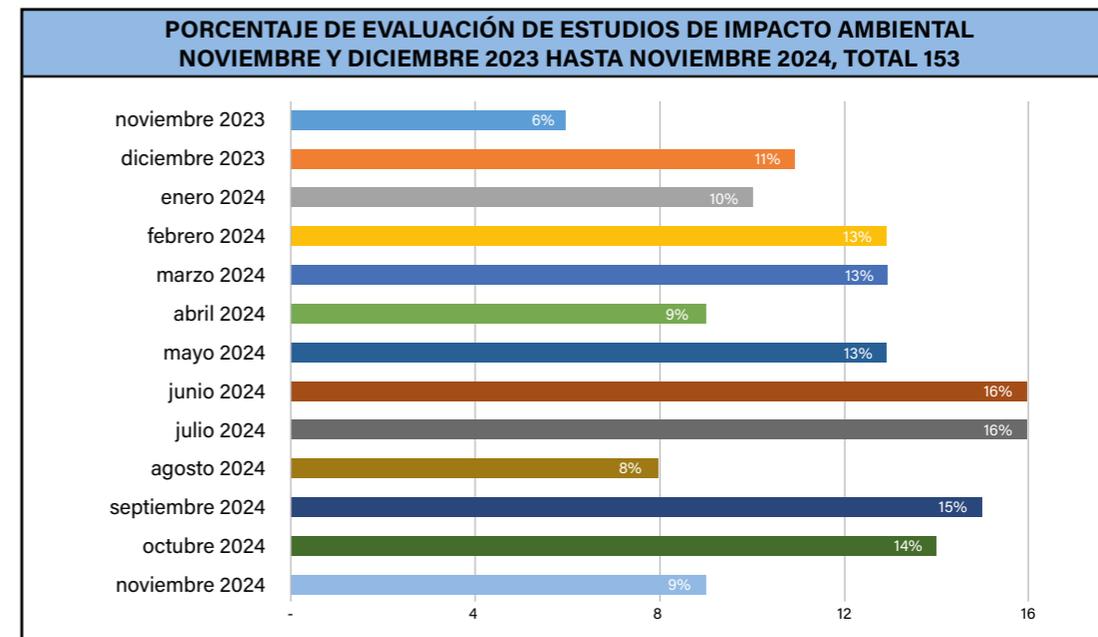
Se trabaja de manera permanente en la divulgación de contenidos a distintos niveles:

- Apoyo en material audiovisual a las embajadas (Italia, Bolivia, Turquía).
- Foro Internacional Primer Encuentro de Saberes Tradicionales México-Panamá con cuatro temas en cuatro meses: derechos colectivos, mujeres en la cocina tradicional, mujeres artesanas, arte y tradición de los afrodescendientes.
- Exposición itinerante de fotografía Francia – Panamá, Panamá – Perú.
- Reconocimiento a representantes de la décima panameña como gestores, cantores, intérpretes de su música durante la Feria Nacional de Artesanías.
- Celebración del Día Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial, del Día Nacional del Calipso y del Día Nacional de las Indumentarias Tradicionales
- Reconocimiento a artesanas, investigadores y gestores en el Día Nacional de las Indumentarias tradicionales (30 de octubre).
- Expositores en foros nacionales (universidades y medios) e internacionales (congresos) sobre derechos indígenas, afrodescendientes y artesanales.
- Publicación de promocionales y de 30 postales bilingües sobre indumentaria de los pueblos ngäbe, emberá y gunadule.
- Creación de juegos didácticos sobre PCI para niños, jóvenes y adultos (sopas de letras, rayuelas, colorear indumentarias).
- Inclusión de contenidos escritos y audiovisuales en la plataforma de Sicultura.
- Contenidos y actividades didácticas para niños y jóvenes en la plataforma 'Mi entorno, mi patrimonio'

DEPARTAMENTO DE PAISAJES CULTURALES Y EXTENSIÓN (PCE)

Evaluación de estudios arqueológicos en el marco de los Estudios de Impacto Ambiental (EsIA)

Desde noviembre de 2023 hasta noviembre de 2024 se han evaluado un total de 153 Estudios de Impacto Ambiental.



Inspecciones de evaluación y seguimiento de los Estudios de Impacto Ambiental

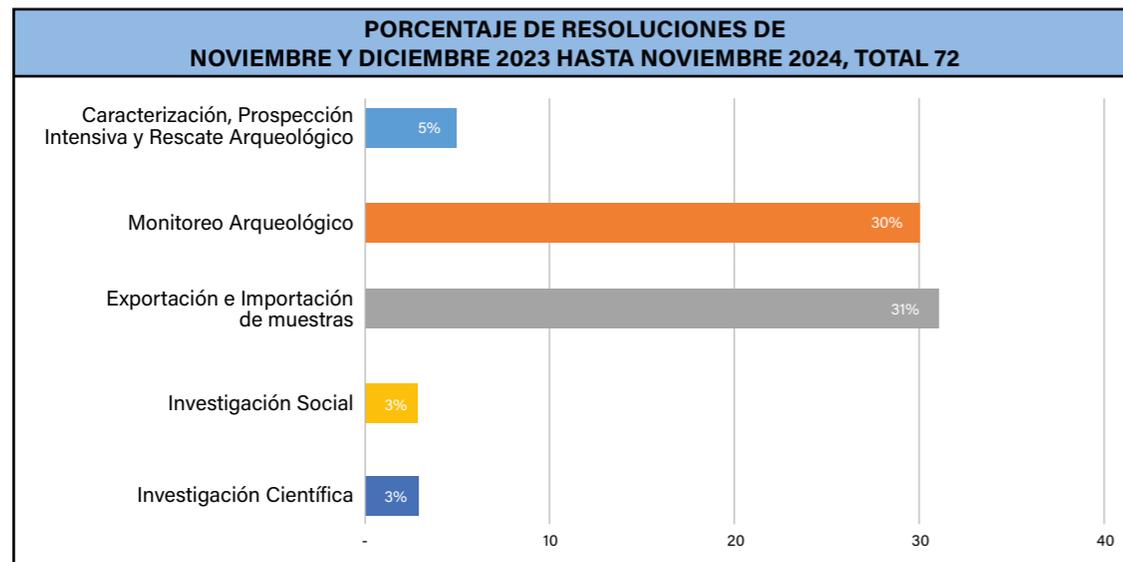
- Proyecto "Centro e distribución de medicamentos" en la Ciudad Hospitalaria, medidas de mitigación al empedrado del Camino de Cruces.
- Proyecto de acueducto en Portobelo, Provincia de Colón.
- "Rehabilitación, mejora y mantenimiento por estándares de desempeño de la Carretera Panamericana este".
- Proyecto del "Cuarto Puente", sector del Cerro Sosa.
- Proyecto del "Cuarto Puente", área de Balboa.
- Proyecto "Mejoramiento del Barrio Chino".
- Hallazgo de un cañón antiguo en el Proyecto de "Mejoramiento del Barrio Chino".
- Inspección a las ruedas del ferrocarril conservadas y restauradas encontradas en el Proyecto "Planta Potabilizadora de Gamboa".

Inspecciones a otros Proyectos de Investigación Científica

- Revisión de las piezas arqueológicas que formarán parte de la nueva Sala de Arqueología en el Museo del Canal y que se encuentran en el Instituto Smithsonian.
- Verificación de los restos faunísticos (huesos de venados) devueltos de las investigaciones científicas arqueológicas realizadas en España, por la Dra. María Fernanda Martínez y custodiados por el Instituto Smithsonian.
- Apoyo en la selección de piezas arqueológicas para su exhibición en el Ministerio de Gobierno y Justicia y en la Presidencia de la República.

Otorgamiento de Resoluciones para realizar investigaciones arqueológicas

- Se han otorgado 72 Resoluciones de caracterización, monitoreo arqueológico e investigación social.
- De ese total, se han otorgado 30 resoluciones de caracterización arqueológica, monitoreo arqueológico, exportación e importación para estudios científicos.
- Participación en el Acto de Notificación de las cinco (5) resoluciones que aprueban el proceso de la Evaluación Ambiental Estratégica (EAE), de la Autoridad de Turismo de Panamá y el Ministerio de Ambiente.



Reuniones y capacitaciones donde participó el Departamento de Paisajes Culturales y Extensión

- Capacitación de tour operadores en Zona Libre de Colón como exponentes.
- Capacitación sobre la lucha contra el tráfico ilícito y repatriación de bienes arqueológicos.
- Guía en las exhibiciones "El Último Vuelo del Chamán" y "Herencia recuperada: Nuestro legado vuelve a casa" en la Ciudad de Las Artes.
- Reunión sobre el Decreto Ejecutivo N°1 de marzo de 2023, de los Estudios de Impacto Ambiental.
- Primera reunión de trabajo para la elaboración del Nuevo marco programático nacional - Programa de Cooperación Técnica con el Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA).
- Reunión de seguimiento del proyecto "Entronque de Costa del Este", promotor ENA, con relación al Conjunto Monumental de Panamá Viejo.
- Reunión con los propietarios del sitio arqueológico Barriles, ubicado en Volcán, Chiriquí, para investigaciones arqueológicas futuras.
- Reunión para seguimiento de la línea 311 sobre el tema de tráfico ilícito de bienes culturales.
- Reunión de seguimiento a la Declaratoria de la Ruta Colonial Transísmica.
- Elaboración de la resolución para la reasociación de los restos óseos y reconocimiento de muestra en la investigación del prócer mexicano Catarino Garza, en conjunto con los Estados Unidos Mexicanos.
- Participación en el acto de apertura de la repatriación de 13 piezas arqueológicas procedentes de Toronto, Canadá.
- Apoyo al inventario de las 13 piezas arqueológicas repatriadas de Toronto, Canadá a Panamá, con el Departamento de Patrimonio Cultural Mueble.
- Participación en el Foro de la Innovación de la Educación Superior: Inteligencia Artificial.

UNIDAD DE ASESORÍA LEGAL (LEGAL - DNPC)

El Departamento Legal de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, es el encargado de realizar los procesos administrativos sancionatorios que se inician en este despacho a petición de parte, mediante queja o de oficio; trámites que se apegan al debido proceso y a las normas legales que los regulan. En ese sentido, también el Departamento Legal es el que se encarga de dar respuesta a los informes explicativos de conducta que nos remite la Corte Suprema de Justicia en atención a Demandas de Nulidad de Plena Jurisdicción que haya presentado algún usuario sujeto de proceso administrativo sancionatorio, una vez culminado en todas sus etapas el mismo.

De igual modo, es el responsable de elaborar las resoluciones de aprobación de planos finales, planos de anteproyecto, planos de obra menor y planos misceláneos, que han sido aprobados por la Dirección conforme a los requerimientos de ley y previo a las revisiones del Departamento de Patrimonio Cultural Material Inmueble; así como las debidas recomendaciones y autorizaciones de la Comisión Nacional de Arqueología y Monumentos Históricos, resoluciones que se encarga de notificar.

DEPARTAMENTO - CENTRO NACIONAL DE RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y OBRAS ARTÍSTICAS (CNRMOA)

Restauración del Cristo Negro de Portobelo

Solicita mediante nota la aprobación para restaurar "Patrimonio Mueble, imagen del Cristo Negro de Portobelo". La pieza sería intervenida por el restaurador español Antonio Luis Troya Román.

Por parte de Patrimonio se realiza una resolución autorizando un "análisis físico de condición" y una vez entregado, se procede a hacer una inspección y se elabora una adenda para autorizar su restauración.

Inspección del Salón Bolívar

Se solicita una inspección para "Patrimonio Mueble, Actas Anfictónicas" en las que se evaluaron los siguientes agentes de deterioro:

- Lectura de LUX
- Lectura de temperatura
- Lectura de HR
- Conocer el estado del antiguo ataque de bacterias
- Revisión de los Mini One y evaluación del daño de uno de ellos a través de la empresa distribuidora en Canadá.

También se solicita la restauración de 22 piezas de diferente materialidad.

ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN JUNTO A LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PANAMÁ AL PATRIMONIO INMUEBLE NACIONAL

Proyecto auspiciado por la SENACYT. Se detallan las temáticas de investigación a continuación:

- Proyecto IDDS22-38 "Impacto del clima tropical y marino de Panamá sobre la durabilidad de edificaciones públicas sensitivas"
- Proyecto IDDS22-55 "Determinación de contaminantes atmosféricos críticos en áreas de alta densidad poblacional y económica de Panamá"

Se realizan técnicas de medición in situ no invasivas tales como:

- Técnicas de velocidad de pulso
- Resistividad
- Humedad superficial
- Técnicas ultrasónicas
- Técnica electroquímica
- Cámara termográfica
- Pruebas de SEM, DRX, FTIR, UV-VIS, GC-MS, HPLC, electroquímicas
- Evaluación de hongos y bacterias a nivel superficial
- Mediciones de contaminantes CO₂, CO, SO₂, NO₂, O₃, etc. Y variables medioambientales (temperatura, humedad relativa, tiempo de humedad, etc.)

Se utiliza equipamiento especializado para el análisis de materiales pétreos y otros. Las dos investigaciones tienen carácter enteramente científico y académico. Una vez se obtengan estos resultados, diagnósticos y materialidades la DNPC podrá elaborar un Manual Nacional para la Preservación y Conservación de Bienes Inmuebles declarados patrimonio y una serie de capacitaciones a custodios. Se busca brindar a sus custodios, propietarios y usuarios un instrumento de mejores prácticas para la conservación y preservación del patrimonio, de fácil ejecución para salvaguardar nuestro patrimonio cultural.

Los sitios ya evaluados son los siguientes:

CANTIDAD DE SITIOS	PROVINCIA	SITIO
3	Colón	Iglesia de San Felipe, Aduana de Portobelo y Castillo de San Lorenzo.
3	Chiriquí	Torre exenta de la Catedral de San José de David, Antigua Estación del Ferrocarril de Bugaba y Museo Domingo De Obaldía
4	Veraguas	Museo Regional de Veraguas, Catedral Santiago Apóstol, Iglesia San Francisco de la Montaña, Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.

Sitios por evaluar:

CANTIDAD DE SITIOS	PROVINCIA	SITIO
4	Darién	Fuerte de San Gerónimo de Yaviza, Fortín Colonial de Boca Chica, Fortín Colonial de Boca Grande y Setegandí
1	Herrera	Iglesia Parroquial Santo Domingo de Guzmán de Parita
3	Los Santos	Iglesia Parroquial de Santa Librada, Escuela Presidente Porras, El Pausílopo.
8	Panamá	Antigua sede del INAC, Palacio de Gobierno, Oficina del Casco Antiguo, Sede del Museo de Arte Religioso Colonial, Ruina de la Compañía de Jesús, Museo Afroantillano, Museo de Ciencias, Archivos Nacionales.

SE IDENTIFICAN CONVENIOS BILATERALES DE COOPERACIÓN CULTURAL

Se solicitó a la Oficina de Cooperación Técnica de MiCultura identificar los convenios internacionales para conocer con qué países es posible trabajar estudios e intervenciones científicas de restauración para diferentes materiales; que cuenten con tecnología de punta para la conservación de nuestro patrimonio; que fabriquen materiales y herramientas con calidad de museo y que además, cuenten con preparación técnica especializada en la conservación y restauración del patrimonio.

CAPACITACIÓN "CULTURA, COMUNICACIÓN Y PATRIMONIO: CONECTANDO AUDIENCIAS PARA LA PRESERVACIÓN DE NUESTRA HISTORIA"

Dirigido a periodistas, reporteros gráficos, estudiantes y profesores de Comunicación Social. Además, invitación especial a las áreas de comunicación de instituciones como Autoridad de Turismo de Panamá, Municipio de Panamá, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Gobierno, la Dirección Nacional de Aduanas y Ministerio de Ambiente.

ESTUDIO DE LA CONDICIÓN DE LA 'BANDERA HERIDA' PARA GESTIONAR SU RESTAURACIÓN

Para la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural es crucial la restauración de esta bandera por su estado delicado y su significado para la nación. Se trata de una bandera panameña que data de 1903, con los colores invertidos, que fue utilizada para anunciar la separación de Panamá de Colombia, en los corregimientos de Chitré, Monagrillo y La Arena. Se le da ese nombre porque la bandera tiene la marca de una bala que la atravesó, al parecer, a consecuencia de un disparo al aire debido a la celebración por el anuncio de la separación.

Oficina de Asesoría Legal

La Oficina de Asesoría Legal es una unidad administrativa del Ministerio de Cultura, adscrita al Despacho Superior, encargada de brindar asesoramiento jurídico-legal tanto al Despacho Superior como a las Unidades Administrativas de la institución. Su propósito es garantizar una gestión eficiente y la defensa de los intereses en materia cultural frente a entes públicos y privados, proporcionando el respaldo jurídico necesario para el buen desempeño de la función pública. En su labor, la Oficina se guía por los principios generales del procedimiento administrativo, así como por los valores éticos y morales que rigen la conducta de los servidores públicos en el país.

La Oficina de Asesoría Legal colabora de manera constante con todas las direcciones, oficinas y departamentos del Ministerio, instituciones gubernamentales, municipios, juntas comunales, organizaciones no gubernamentales y empresas privadas. A través de estas interacciones, se ha logrado asistir, asesorar y unificar criterios en temas relacionados con la gestión cultural.

Como resultado de estas colaboraciones durante el periodo de noviembre 2023 a octubre 2024, la Oficina ha sido responsable de la elaboración de diversos instrumentos legales.

Dentro de los instrumentos legales confeccionados por esta Oficina se destacan:

- Propuestas de Ley
- Resoluciones
- Convenios
- Contratos y Adendas
- Notas y memorandos

De igual manera, esta oficina ha emitido conceptos legales sobre Anteproyectos y Proyectos de Ley provenientes de la Asamblea Nacional y ha evaluado, a solicitud del Ministerio de la Presidencia, si dichos Proyectos de Ley podrían dar lugar a ser objetados por razones de inexecutable o inconveniencia. Asimismo, ha brindado criterio jurídico en relación con los estatutos de personerías jurídicas en proceso de formación.

Estos instrumentos han contribuido significativamente a la promoción y desarrollo de planes, programas y proyectos culturales, así como al impulso de actividades, bienes y servicios culturales. Asimismo, han fomentado la investigación, la creación artística, las expresiones culturales, la preservación del patrimonio cultural, la economía creativa y diversas iniciativas, tales como becas, premios, concursos, festivales, talleres de formación, ferias, exposiciones, incentivos y reconocimientos especiales, garantizando en todo momento el cumplimiento del marco legal vigente en materia de cultura.

CRITERIO LEGAL DE ANTEPROYECTOS Y PROYECTOS DE LEY

La Oficina de Asesoría Legal durante el periodo noviembre 2023 a octubre 2024, ha revisado, adecuado y emitido conceptos jurídicos, de los siguientes instrumentos legales:

- Anteproyecto de Ley No. 240 de 2024, por la cual se establece el Programa Nacional de Proyecciones Audiovisuales Educativas y el Fomento del Teatro y Arte en Comunidades Rurales.

- Proyecto de Ley No. 120 de 2024, que establece el Plan de Renovación y Recuperación Urbana de los corregimientos de El Chorrillo, Santa Ana, Calidonia y Curundú.
- Proyecto Ley No. 141 de 2024, que establece la Promoción Visual de Carteles Informativos y Campañas de Concientización para la Prevención del Abuso Sexual en Niños y Adolescencias.
- Proyecto de Ley No. 84 de 2024, que declara Patrimonio Cultural Panameño a la Ruta Colonial Transístmica de Panamá.
- Anteproyecto de Ley No. 170 de 2024, que declara el 30 de noviembre como Día Nacional del Karateca en la República de Panamá.
- Proyecto de Ley No. 32 de 2024, que establece el mes de agosto como el Mes de la Conmemoración, el Reconocimiento y la Exaltación de los pueblos originarios de la República de Panamá.
- Proyecto de Ley No. 134 de 2024, que crea el Patronato de la Feria Internacional de las Flores de Chicá.
- Anteproyecto de Ley No. 97 de 2024, que instituye el sello de marca país agropecuario “Panamá Produce+”.
- Anteproyecto de Ley No. 77 de 2024, que reconoce y adiciona la Ley 1 del 11 de enero de 1965 (conforme ha sido reformada), por medio del cual se crea el Instituto para la Formación y Aprovechamiento de Recursos Humanos, que modifica el Consejo Nacional, un Director General y un Subdirector General y crea una Comisión Técnico de Evaluación, en el otorgamiento de becas, préstamos, auxilios y otras prestaciones económicas de la República de Panamá.
- Anteproyecto de Ley No.104 de 2024, que declara oficialmente el Festival Acuático a Orillas del Río Santa María.
- Anteproyecto de Ley No. 84 de 2024, que modifica la Ley 175 de 2020, a fin de asegurar la preservación de monumentos históricos ante sucesos originados por caso fortuito.
- Anteproyecto de Ley que modifica Proyecto de Ley No. 499 del 21 de enero de 2021, que establece la enseñanza obligatoria en los centros educativos de las asignaturas de Folklore y dicta otras disposiciones.
- Anteproyecto No. 190 de 2023, por medio del cual se declara Festival Folklórico en Carnaval Vístete de Panamá a realizarse la primera semana de febrero y crea su patronato.
- Proyecto de Ley 952, que modifica la Ley 116 de 2013 que declara el segundo sábado de enero de cada año, Día del Desfile de las Mil Polleras y crea su patronato.
- Proyecto de Ley No.976 de 2023, que crea el Festival Cultural y Folclórico 10 de noviembre de La Chorrera.
- Proyecto de Ley No. 72 de 2024, que declara el 1 de noviembre de cada año Día del Niño y la Niña en la República de Panamá.
- Proyecto de Ley No. 37 de 2024, que declara el 10 de diciembre de cada año Día de los Derechos Humanos en la República de Panamá.
- Proyecto de Ley No. 244 de 2023, que protege los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.
- Proyecto de Ley No. 1008 de 2023, que declara el 21 de enero de cada año Día del Traslado de la Ciudad de Panamá La Vieja al Casco Antiguo de Panamá.

Asimismo, por parte de la Asamblea Nacional de Diputados, ha sido requerida la participación del equipo de la Oficina de Asesoría Legal del Ministerio de Cultura, con el fin de intervenir en comisiones y/o subcomisiones para avalar o hacer recomendaciones a proyectos de leyes en materia cultural, cuyas iniciativas parlamentarias abordan temáticas artísticas-culturales, festividades folklóricas, patrimonio cultural material e inmaterial y artesanía nacional, entre otros.

PROPUESTA DE LEY BAJO INICIATIVA DEL MINISTERIO DE CULTURA

La Oficina de Asesoría Legal contribuyó en la elaboración e impulsó el Proyecto de Ley No. 79 de 2024, que propuso modificar la Ley 175 de 3 de noviembre 2020 General de Cultura, restituyendo los Centros e Institutos Superiores de Bellas Artes y Folklore al Ministerio de Cultura (MICULTURA), antes bajo el control del Ministerio de Educación (MEDUCA).

Asimismo, esta Oficina dedicó esfuerzos a la elaboración e impulsó el Proyecto de Ley No. 80 de 2024 que modifica la Ley 136 de 31 de diciembre de 2013 que actualiza El Régimen Fiscal Aplicable para la Rehabilitación y puesta en valor del Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá, que regula el Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, y deroga la Ley 53 de 4 de julio de 2017 que modifica y adiciona artículos a la Ley 136 de 2013, sobre el Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo de la Ciudad de Panamá, el cual tiene por objetivo extender los beneficios fiscales y las medidas de conservación del Casco Antiguo a sus zonas adyacentes y al Centro Histórico de la Ciudad de Colón.

REVISIÓN DE ESTATUTOS DE PERSONERÍAS JURÍDICAS EN FORMACIÓN

Durante el periodo comprendido entre noviembre de 2023 y octubre de 2024, se revisaron ciento cinco (105) personerías jurídicas en formación remitidas por el Ministerio de Gobierno, a fin de verificar si el contenido de sus estatutos riñe con las normas vigentes y con las funciones asignadas por Ley al Ministerio de Cultura.

RESOLUCIONES

Durante el periodo comprendido entre noviembre de 2023 y octubre de 2024, se confeccionaron alrededor de 260 resoluciones, entre los cuales podemos destacar:

- Ciento cuatro (104) resoluciones para apoyos, aportes y reconocimientos económicos.
- Cuarenta y dos (42) resoluciones de Concursos, tales como las bases reglamentarias del Concurso Gustavo Batista Cedeño, Concurso Nacional de Literatura Ricardo Miró, Concurso Medio Pollito, Concurso de Cuento Rosa María Britton, Premio de Literatura Infantil y Juvenil Carlos Francisco Changmarín, Concurso Nacional de Composición Musical Roque Cordero, Festival de Grupos de Cámara, Encuentro Nacional Literario, Festival de Teatro, Arte Visual Fest, Premio Nacional de Narrativa Ariel Alvarado, Premio de Poesía Pedro Correa Vásquez, Encuentro Nacional de Danza, Certámenes de la Feria Nacional de Artesanía, Fondo Cine 2024, entre otros.
- Ciento catorce (114) resoluciones administrativas varias, tales como: Adjudicación de Actos Públicos, Rechazo de propuestas de Actos Públicos, Recursos de Reconsideración, entre otros.

CONVENIOS

Durante el periodo indicado, nos complace haber sido partícipes de la confección y trámite ante la Contraloría General de la República, de Convenios Marco de Cooperación Cultural y Acuerdos de Cooperación Cultural que totalizan una cantidad de 38, entre las cuales destacamos aquellos suscritos con gestores de nuestra cultura, tales como instituciones universitarias, pueblos originarios, asociaciones folklóricas, fundaciones de danza, teatro, artes escénicas y musicales, industrias creativas, industria audiovisual y cinematográficas, municipios, entre otros, todo lo cual representa una ejecución presupuestaria de B/1,271,894.00.



CONTRATOS Y ADENDAS

De manera similar, fueron confeccionados en su totalidad 16 contratos, lo que representa una ejecución de presupuestaria de B/.12,711,863.83.

PARTICIPACIÓN EN COMISIONES EVALUADORAS Y CAPACITACIÓN DE PERSONAL DE LA OFICINA DE ASESORÍA LEGAL

Los abogados de la Oficina de Asesoría Legal han sido convocados para conformar Comisiones Verificadoras convocadas por los Departamentos de Compra de las distintas instituciones gubernamentales para llevar adelante los Actos Públicos, aportando a estas Comisiones sus conocimientos en el área legal y los años de experiencia, dando cumplimiento al Texto Único de la Ley 22 de 27 de junio de 2006, ordenado por la Ley 153 de 8 de mayo de 2020 y artículo 127 del Decreto Ejecutivo No. 439 de 10 de septiembre de 2020.

Igualmente, el personal de la Oficina ha participado en conferencias y capacitaciones tanto a nivel interno, organizadas por la Oficina Institucional de Recursos Humanos, como a nivel externo, impartidas por otras entidades públicas. Respecto a esto último se resalta la capacitación realizada a la Oficina por la Dirección General de Contrataciones Públicas. Estas actividades con propósito formativo han contribuido a la actualización de conocimientos y al manejo más ágil y eficiente de la documentación y disposiciones legales.

LOGROS DE LA OFICINA DE ASESORÍA LEGAL

Se considera importante destacar de manera puntual tres logros significativos de esta Oficina:

1. Los aportes realizados para la elaboración e impulso del Proyecto de Ley No. 79 de 2024, que propuso modificar la Ley 175 de 2020, restituyendo los Centros e Institutos Superiores de Bellas Artes y Folklore al Ministerio de Cultura (MICULTURA), antes bajo el control del Ministerio de Educación (MEDUCA) y el Proyecto de Ley No. 80 de 2024 que modifica la Ley 136 de 2013, que regula el Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, y deroga la Ley 53 de 2017, el cual tiene por objetivo extender los beneficios fiscales y las medidas de conservación del Casco Antiguo a sus zonas adyacentes y al Centro Histórico de la Ciudad de Colón.
2. Confección y revisión de más de quinientos ocho (508) documentos en el período transcurrido entre noviembre de 2023 y octubre de 2024, siendo cada uno emitido en tiempo oportuno y bajo el marco de la normativa vigente.
3. Se ha apoyado a todas las unidades administrativas de la institución en la realización de los trámites necesarios para los sectores culturales, con el fin de generar y fomentar sus actividades en cada una de sus áreas culturales, artísticas, administrativas e inversiones del Ministerio mediante la elaboración de convenios y resoluciones de aporte económico, contratos y adendas, que reflejan una ejecución presupuestaria aproximada de trece millones novecientos ochenta y tres mil setecientos cincuenta y siete balboas con 83/100 (B/. 13,983,757.83).



Oficina de Auditoría Interna

Con la sanción de la Ley 90 de 15 de agosto de 2019 y la consecuente creación del Ministerio de Cultura, la oficina de Auditoría Interna del Ministerio de Cultura queda adscrita directamente al Despacho Superior del mismo, por su naturaleza fiscalizadora y asesora, formando parte del sistema de control interno del país, según Decreto No.247 del 13 de diciembre de 1996, por el cual se emiten las Normas de Auditoría Gubernamental; Decreto No.234 del 22 de diciembre de 1997 y el Decreto No.214 DGA del 8 de octubre de 1999, documentación jurídica que define y ampara las Normas de Control Interno Gubernamental para la República de Panamá.

En este informe se presenta un resumen de las actividades realizadas por la Oficina de Auditoría Interna durante el periodo noviembre 2023 - octubre 2024. Este documento refleja el compromiso de esta oficina con la transparencia, la mejora continua y la gestión eficiente de los recursos de la organización, con autoridad e independencia, como lo requieren las normas, principios y procedimientos de control interno en el sector público panameño.

Durante este periodo, el equipo de auditores que integran la Oficina de Auditoría Interna, logró cumplir con las metas crucialmente importantes definidas en el Plan Estratégico y Operativo Anual, como supervisores de la aplicación y cumplimiento de leyes, normas reglamentarias, políticas, normas de procedimientos y requisitos, enfocados en el logro de programas, metas y proyectos establecidos por el Despacho Superior y su firme compromiso con la transparencia y la rendición de cuentas, que permiten fortalecer los procesos y disminuir los posibles riesgos.

EVALUACIÓN, ANÁLISIS E INFORMES EMITIDOS

Para el periodo comprendido entre el 1 de noviembre de 2023 y el 31 de octubre de 2024, se han valorado y emitido criterios mediante la evaluación objetiva y transparente de la aplicación de controles internos en las operaciones y actividades de las diferentes Unidades Administrativas que componen el Ministerio, sobre cada acción ejecutada, considerando las variables del entorno y generando confianza, bajo el enfoque integral que demanda la relación presupuestaria, de cumplimiento, financiera y operacional, exigencias propias de la rendición de cuentas, tanto institucional como en atención a la sociedad civil, con el fin de lograr la adopción e implementación de normas y controles, con apego al respeto de los principios legales y administrativos.

La revisión de la documentación proporcionada por las distintas unidades administrativas, operativas y misionales del Ministerio, junto con la certificación de los informes de rendición de cuentas entregados por cada uno de los beneficiados con los aportes obtenidos por leyes, convenios y resoluciones de apoyo económico, concedidos por el Ministerio de Cultura, buscan manifestar el punto de vista y la opinión sobre la razonabilidad o no, del uso transparente del aporte otorgado, así como evaluar la fortaleza y efectividad de la estructura de control interno y recomendar el fortalecimiento de procesos.

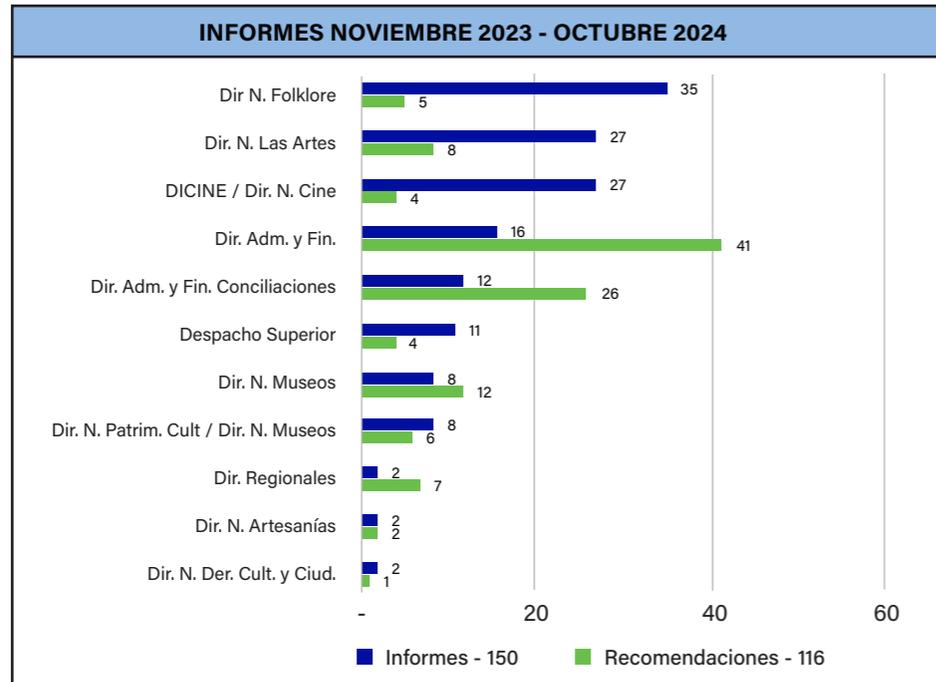
La Oficina de Auditoría Interna emitió un total de 150 (ciento cincuenta) informes de auditoría interna incrementando en 24% lo realizado en el periodo anterior. El valor financiero verificado fue de B/. 85,651,618.95 (ochenta y cinco millones seiscientos cincuenta y un mil seiscientos dieciocho balboas con 95/100) y un contenido de 116 recomendaciones.

El 10.6% de los informes emitidos se relacionaron con acciones que implicaron bienes muebles o propiedades de carácter histórico, como los monumentos y las piezas arqueológicas y etnográficas que, debido a su naturaleza inherente de patrimonio cultural, son consideradas de valor incalculable.



INFORMES POR APORTES, DIRECCIÓN Y RECOMENDACIONES PERÍODO: NOVIEMBRE 2023 - OCTUBRE 2024

INFORMES POR APORTES, DIRECCIÓN Y RECOMENDACIONES PERÍODO: NOVIEMBRE 2023 - OCTUBRE 2024



El 18.7% de los informes emitidos (16), fueron producto de la evaluación en los diferentes departamentos y oficinas de la Dirección de Administración y Finanzas. La Dirección Nacional de Folklore, con 35 informes, representó el 23.3%. La Dirección Nacional de Cine-DICINE con 27 informes, representó el 18%.

La Dirección Nacional de Museos en conjunto con la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, con 8 informes cada uno, representaron el 10.6%. Las verificaciones a 2 informes de la Dirección Nacional de Artesanías y la Dirección Nacional de las Artes con 27 informes, representaron el 1.3% y 18%, respectivamente.

La Dirección Nacional de Derecho Cultural y Ciudadanía y la Dirección Regional con 2 cada una, representaron el 2.6%, en total. Finalmente, el 7.3% restante, lo representó el Despacho Superior con 11 informes.

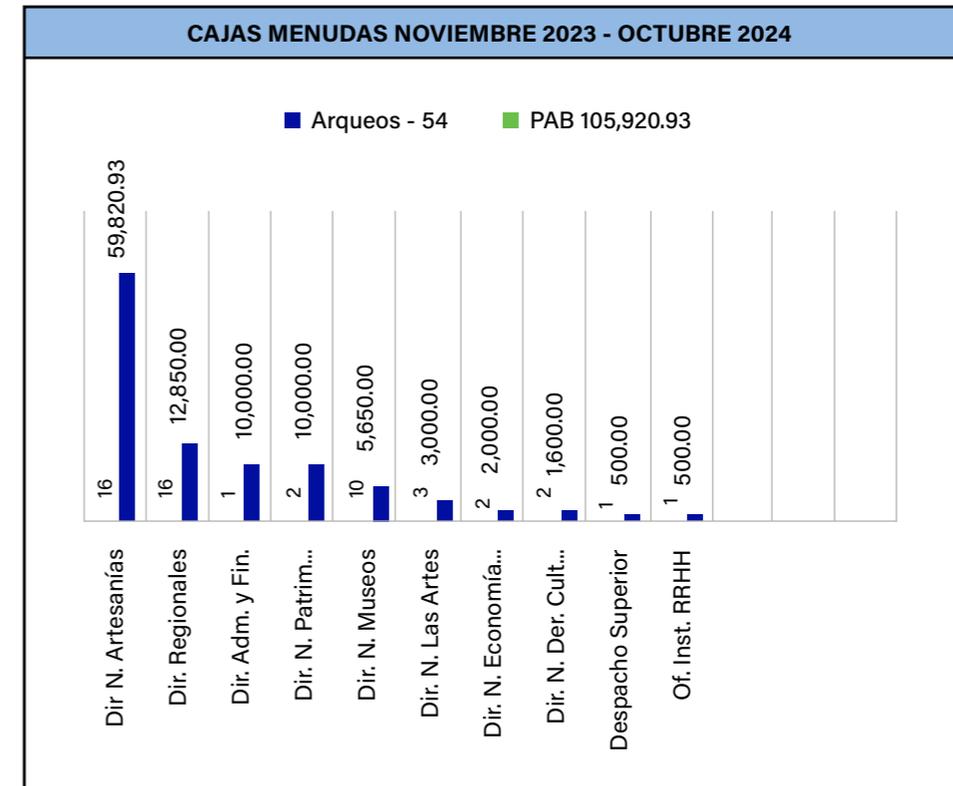
ARQUEO Y CONTROL DE FONDOS DE CAJA MENUADA Y FONDOS DE CAMBIO

El arqueo de caja es el procedimiento mediante el cual se verifica y concilia el efectivo disponible en las diferentes cajas dispuestas para tal fin, con los registros contables que reflejan las transacciones realizadas. Este proceso se efectúa de manera periódica, para asegurar y respaldar la correcta gestión del efectivo.

El proceso de desembolso y reembolso, especialmente bajo el contexto de los Fondos de Caja Menuada y Fondos de Cambio, afectan de manera directa la situación presupuestaria y financiera del recurso económico de la Institución.

Al 31 de octubre del 2024, el Ministerio de Cultura mantenía en operación treinta y nueve (39) fondos de caja menudas, a nivel nacional, con valor total de B/. 39,550.00 (treinta y nueve mil quinientos cincuenta balboas con 00/100).

ARQUEOS Y CONTROL DE FONDOS DE CAJA MENUADA PERÍODO: NOVIEMBRE 2023 - OCTUBRE 2024



Para el período noviembre 2023 - octubre 2024, el equipo de auditoría interna realizó 54 (cincuenta y cuatro) arqueos a fondos de Caja Menuada y fondos de Caja de Cambio, a nivel nacional, lo que determinó el uso y manejo transparente de valores financieros, en efectivo, por la suma de B/.105,920.93 (ciento cinco mil novecientos veinte balboas con 93/100), como se representa a continuación:

El análisis de frecuencia reveló que la Dirección Nacional de Artesanías, producto de la XLIV Feria Nacional de Artesanías y actividades recurrentes, fue objeto de arqueos en 16 ocasiones lo que constituyó el 29.6% del total. Los diferentes fondos en la Dirección Nacional de Museos se auditaron 10 veces y 2 en la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, para el 22.2%, en total. En las Direcciones Regionales 16 veces para el 29.6%. En la Dirección Nacional de las Artes 3 veces, para el 5.6%. La Dirección Nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía 2 veces; y la Dirección Nacional de Economía Creativa 2 veces, para representar el 7.4%, en total.

La Dirección de Administración y Finanzas, la Oficina Institucional RRHH, el Despacho Superior y la Dirección Nacional de Economía Creativa, fueron auditadas una vez cada una, para el 5.6%, restante.

OTRAS ACTIVIDADES - VERIFICACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE TRASLADOS DE MOBILIARIO, EQUIPOS, OBRAS DE ARTE Y OTROS BIENES PATRIMONIALES

Existen otras actividades como los traslados e inventarios de Bienes Patrimoniales que requieren la presencia del Auditor Interno debido a la importancia en el cumplimiento de las Normas y Procedimientos de Control Interno Gubernamental en cada uno de estos actos, para lo cual el equipo de auditores internos participa supervisando cada una de ellas y legalizando cada acto con la emisión de actas y formularios. Durante el periodo transcurrido 2023-2024, el equipo de Auditores Internos participó en 103 actividades de las cuales 86 correspondieron a verificación y certificación de traslados y 17 a misiones de inventario, para cumplir con las tareas de control interno y minimización de riesgos.

El resumen de lo anterior lo revelamos en el cuadro siguiente:

CUADRO C. VERIFICACIÓN Y CERTIFICACIÓN DE TRASLADOS DE BIENES PATRIMONIALES NOVIEMBRE 2022 - OCTUBRE 2023



La Dirección Nacional de Las Artes con 12 traslados y 2 inventarios representaron el 13.6% de las intervenciones; el Despacho Superior con 11 intervenciones representaron el 10.7%; la Dirección de Administración y Finanzas con 8 intervenciones y 2 inventarios constituyó el 9.7%; las Direcciones de Patrimonio Cultural y Museos con 9 traslados y 4 inventarios representaron el 9.7%; la Oficina de Informática y la Dirección Nacional de Folklore, con 9 y 5 traslados y 2 inventarios, constituyeron el 15.5%; las Direcciones de Derecho de Autor, Economía Creativa y las Direcciones Regionales, con 4 intervenciones cada una, representaron el 11.7%.

De igual manera, fueron supervisados los actos generados en la Dirección Nacional de Cine y la Oficina de Asesoría Legal con 3 intervenciones cada una; la Dirección Nacional de Artesanías con 2 intervenciones y 4 inventarios; La Dirección Nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía con 2 intervenciones y 3 inventarios; así como otras intervenciones, que complementan 10 traslados y representaron en total el 23.3% de las acciones restantes.

Todas estas misiones que se realizan a nivel nacional, requirieron la supervisión de la Oficina de Auditoría Interna en la atención de tareas que comprendieron traslados, actualizaciones de inventario, mobiliario y equipo, por traspasos e inventario de bienes muebles, de mercados artesanales, obras de arte, bienes y piezas culturales; verificación de contenidos en centros culturales; la Feria del Libro, imprenta, almacén, bancos locales, monumentos y sitios monumentales, con la participación de personal idóneo de bienes patrimoniales, patrimonio cultural, las direcciones regionales y las unidades gestoras.

RETOS DE LA OFICINA DE AUDITORÍA INTERNA

El Ministerio de Cultura con sus planes, programas y proyectos, visión y misión, objetivos institucionales y estructura organizacional, ha enfrentado la situación actual con buenos resultados, por lo que es importante continuar con el desarrollo de la propuesta del Despacho Superior y la aplicación de una estructura de control interno sólida.

De las experiencias obtenidas se generaron nuevos retos y desafíos que deberán ser satisfechos de manera inmediata, algunos, y programados otros. Este Ministerio prepara su táctica operativa -artística y cultural apoyándose con la exploración, desarrollo y aplicación de procesos innovadores sociales, dirigidos a satisfacer las necesidades artísticas y culturales del ser humano.

La gestión del talento nacional es fundamental para el éxito de la Oficina de Auditoría Interna en 2025. La demanda de profesionales con habilidades en áreas como la analítica de datos, la ciberseguridad y la automatización de procesos es alta. Es necesario atraer, retener y desarrollar talento para cubrir estas necesidades, implementando programas de formación y desarrollo continuos que permitan a sus auditores mantenerse actualizados con las últimas tendencias y tecnologías.

Finalmente, la evolución del rol de la Oficina de Auditoría Interna hacia un enfoque más consultivo y proactivo es crucial. En lugar de limitarse a detectar irregularidades, las OAI deben convertirse en socios estratégicos de la organización, proporcionando asesoramiento en la gestión de riesgos y contribuyendo a la mejora de los procesos y controles internos. Esto implica desarrollar habilidades de comunicación, colaboración y consultoría, así como establecer una relación de confianza con la alta dirección y las áreas auditadas.

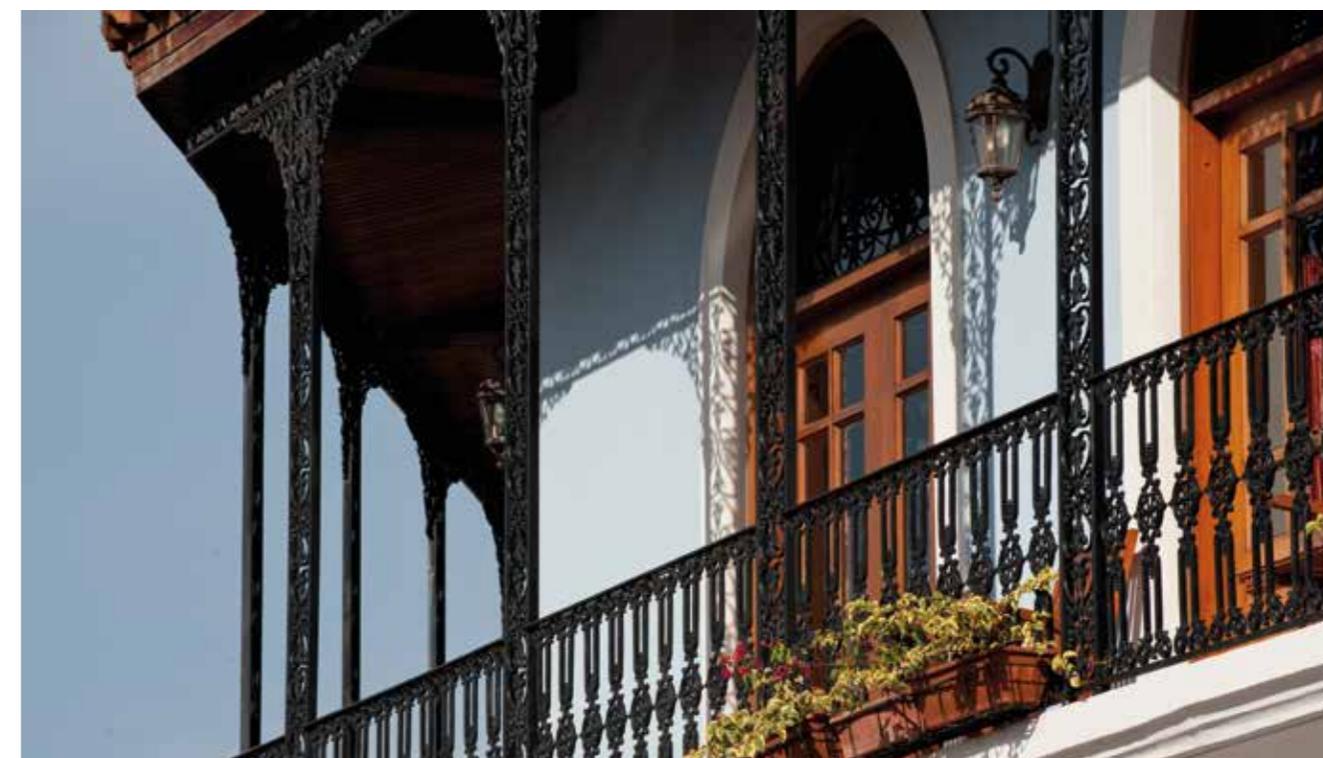
Oficina del Casco Antiguo

La Oficina del Casco Antiguo se crea con la finalidad de llevar a cabo la restauración y puesta en valor del Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo de la ciudad de Panamá, así como definir las líneas de actuación, los distintos usos del área, los programas necesarios para su desarrollo y, en general, llevar a cabo todas aquellas acciones que sean necesarias para lograr este objetivo definido.

PROYECTOS

En el periodo que corresponde a la presentación de este informe se han realizado los siguientes proyectos:

- Elaboración de estudios y planos para la ejecución de obras de restauración y puesta en valor de la Plaza de Francia y la muralla colonial de Punta Chiriquí, por B/. 49,250.00.
- Rehabilitación de espacios para la puesta en marcha de la V versión de Escuela Taller Panamá, por el monto de B/. 5,305.00.
- Suministro e instalación de cabinas de seguridad en Casco Antiguo, con una inversión de B/. 1,450.00
- Suministro e instalación de letreros para la "Escuela Taller Panamá", con un valor de B/. 1,098.89.



LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE MONUMENTOS

- Limpieza de drenajes en los muros de Plaza de Francia
- Limpieza de muros y conservación del Convento de Santo Domingo
- Limpieza de muralla colonial y áreas verdes en Casa del Arte
- Limpieza y fumigación de la antigua muralla
- Limpieza del baluarte Mano de Tigre

LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO DE ÁREAS PÚBLICAS

- Plaza de Francia y adoquinado
- Reparación de luminaria pública
- Centro de acopio de basura en la calle Demetrio H. Brid
- Limpieza de estacionamientos administrados por la OCA
- Aplicación de medidas sanitarias para la erradicación del mosquito *Aedes aegypti*, transmisor del virus del dengue

DEPARTAMENTO DE SOCIOCULTURAL

Mercadito artesanal Casco Antiguo

De jueves a domingos, en un horario de 10:00 a.m. a 7:00 p.m., se realiza el “Mercadito Artesanal” donde participan semanalmente de 12 a 15 artesanos, con la asistencia de grupos indígenas guna y emberá que promueven sus bailes y artesanías, sumado a una variada venta de otros productos artesanales. Este año han rotado 112 artesanos, de los cuales asisten cinco adultos mayores y tres personas con discapacidad. Se calcula una venta aproximada de B/. 45,955.50.

Sabores del Barrio

El programa “Sabores del Barrio” ha tenido la participación de 18 chefs de paila y dos artesanas de consumo que, con sus deliciosos platillos panameños, propios del sector, han deleitado a turistas nacionales y extranjeros que han degustado su rica oferta gastronómica.

Este programa se realiza todos los sábados y domingos. Los chefs, todos residentes del centro histórico, se rotan mensualmente para garantizar la participación equitativa de todos.

Se incluye dentro de Sabores del Barrio a vendedores de raspados, hielo loco, arroz con leche y jugos naturales, todos residentes en el sector. Los registros indican ventas por la suma de B/. 14,855.00.

Festivales y fechas emblemáticas

Parte de las acciones que contempla la OCA son las actividades culturales que unen a los residentes de Casco Antiguo y son un referente para integrar al resto de los habitantes de ciudad capital y turistas.

Es por ello que se organizan celebraciones como el Día de Reyes, Concierto Gira Identidad, Carnavales en Casco, Día Internacional de la Mujer, Semana Francófona, Semana Santa, Festival y Foro Centro Vivo, actividades de prevención en la lucha contra el cáncer y el Día Internacional de la Música. A estos eventos asistieron unas 10,931 personas, incluyendo a los artistas.

El Casco Antiguo te visita

En sus talleres, el equipo de la Oficina del Casco Antiguo se vale de material didáctico y audiovisual para acercar a los beneficiarios al conocimiento del Centro Histórico y sus valores patrimoniales, generando un sentido de pertenencia a través de clases de historia, utilizando como metodología la escucha activa y la integración del arte infantil, apelando a la imaginación sobre la base de los conocimientos recién adquiridos. “El Casco Antiguo te visita” ha beneficiado a un aproximado de 600 personas.

Giras educativas

Generar y afianzar el conocimiento de fragmentos importantes de nuestra historia e identidad nacional en los niños en edad escolar, con la experiencia de contemplar el Conjunto Monumental Histórico del Casco Antiguo es el objetivo de este programa.

De esta manera, se pretende que los estudiantes complementen los conocimientos que aprenden teóricamente en sus escuelas con la vivencia, mediante visitas guiadas a los edificios históricos para contemplar los monumentos que narran las épocas de este patrimonio. En este periodo participó un total de 381 niños y niñas.

Giras guiadas

Se realizaron “giras guiadas” para grupos de diferentes provincias del país, incluyendo también a personalidades gubernamentales que nos visitan de otros países y grupos de organismos internacionales que asisten a importantes reuniones y congresos en Panamá. Entre noviembre del 2023 y octubre de 2024 se atendieron a 393 invitados.

Cuidemos la Tierra y nuestros monumentos

Estudiantes de universidades y colegios, fundaciones, asociaciones, entidades públicas y privadas, así como miembros de la sociedad civil asumen el compromiso de cuidar, proteger y mantener el patrimonio del Casco Antiguo, como un bien cultural y turístico del país.

Se han intervenido sitios como Plaza Herrera, Plaza Catedral, Plaza Bolívar, Plaza Francia y Playa Santo Domingo, entre otros, con la dinámica participación de unas 500 personas.

Juguemos en el Casco

Este es un programa cargado actividades recreativas y formativas dirigidas al esparcimiento y diversión que benefició a 75 niñas, niños y jóvenes de las comunidades de San Felipe, El Chorrillo y Santa Ana.



Oficina de Cooperación Técnica

La oficina tiene como objetivo primordial desarrollar acciones guiadas a la organización, orientación y seguimiento de las gestiones relacionadas con la identificación de necesidades de financiamiento, asesorías y asistencia técnica, aplicando las buenas prácticas internacionales que puedan ser adaptadas al contexto local. Orienta a las Unidades Administrativas en la identificación de programas, proyectos y asistencias técnicas a través de instrumentos y mecanismos de cooperación cultural internacional y de gestión del conocimiento que aporten al desarrollo de políticas públicas culturales, que reduzcan la pobreza y aporten a una mejor proyección cultural internacional.

CONVENIOS INTERNACIONALES

Se han establecido convenios de cooperación y desarrollo cultural, de acuerdo con los trámites correspondientes de revisión y aprobación por parte de ambos Estados, a través del Ministerio de Relaciones Exteriores.

En este proceso se firmaron convenios de cooperación cultural con la República de El Salvador, República Dominicana y la República de Cuba.

En proceso de actualización y aprobación por la contraparte, tenemos convenios y memorándum de entendimiento con 11 naciones:

- República Argentina
- Estado Plurinacional de Bolivia
- República Federativa de Brasil
- República de Colombia
- República de Perú
- República de Polonia
- República de Trinidad y Tobago
- República de Filipinas
- Reino de Arabia Saudita
- República de Canadá
- República Popular China

REPATRIACIÓN DE BIENES CULTURALES

Se colaboró con la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural en el proceso de repatriación de piezas arqueológicas que tuvo como resultado la recuperación del patrimonio panameño rescatado, de noviembre de 2023 a octubre de 2024: Italia (1 pieza); Consulado de Panamá en Los Ángeles, EE.UU. (32 piezas); Canadá (13 piezas, en trámite), para un total de 46 reliquias del patrimonio nacional.

PROMOCIÓN DE LA LITERATURA PANAMEÑA

Remisión de literatura panameña a las Embajadas de Panamá para la promoción de la producción de literatos nacionales, la cual se ha distribuido en escuelas, ferias internacionales y otros proyectos en Bolivia, España, Chile, Marruecos, Australia y otros.

ORGANIZACIÓN DE REUNIONES REGIONALES Y TALLERES INTERNACIONALES CELEBRADOS EN PANAMÁ

Reunión de Ministros de Educación y Cultura y Talleres regionales de protección de los derechos de los artistas y afrodescendientes de CECC SICA; Reunión Ordinaria del Comité Ejecutivo de CERLALC 2023.

PROYECTOS ESPECIALES

Participación en el diseño y estructuración e implementación de proyectos de relevancia para el país, entre ellos, la Cuenta Satélite de Cultura de Panamá, la recuperación de los restos mortales del combatiente mexicano Catarino Garza a solicitud del Gobierno de México; talleres para el rescate y la salvaguardia de documentos históricos y obras literarias con la UNESCO en la Biblioteca Nacional y Archivos Nacionales y el "Encuentro de Saberes sobre derechos colectivos, afrodescendientes y mujeres".

ACTIVIDADES CON EMBAJADAS

Establecimiento y consolidación de las relaciones bilaterales a través de las Embajadas acreditadas en Panamá
Organización de proyectos conjuntos para garantizar el intercambio de programas culturales. A través de estas alianzas se presentan músicos y artistas junto a la Orquesta Sinfónica Nacional y el Ballet Nacional, en el Festival de Teatro y otros eventos. Igualmente se planifican encuentros culturales; en este periodo se han realizado 44 actividades con las Embajadas de Corea, Japón, Italia, España, China, Polonia, Francia, Estados Unidos, Rusia, Brasil, Barbados, Indonesia, Portugal, India, México, Reino de Marruecos y la República Helénica entre otros países.



PROYECTO QUINQUENAL

Se coordinó con las direcciones nacionales de MiCultura, la recepción de necesidades y proyectos con las cuales se elaboró el Plan Quinquenal de Cooperación técnica de MiCultura, enfocado en encontrar en nuestros socios bilaterales y multilaterales esos programas y fortalezas que ayuden a impulsar todos los proyectos de las distintas direcciones del Ministerio.

PERMISOS MIGRATORIOS

Se gestionaron más de 180 permisos ante el Ministerio de Trabajo y Desarrollo Laboral y el Servicio Nacional de Migración, para artistas extranjeros que se presentaron en actividades de índole cultural en nuestro país.

Ante la Embajada de Canadá:

- Gestión de visas para delegación de trovadores en representación del país (Asamblea General del Consejo Internacional de Creadores de Música (CIAM))

Ante la Embajada de Estados Unidos de América:

- Solicitud de cita de visado para trovadores que participarían del Encuentro Internacional de Trovadores del Mundo, en Puerto Rico.

PERMISOS EXONERACIÓN DE SALIDA ANTE AEROPUERTOS INTERNACIONALES

Se tramitaron más de 787 solicitudes de exoneración de salida de aeropuertos internacionales a favor de integrantes de 37 agrupaciones folclóricas en representación de Panamá.

MISIONES DIPLOMÁTICAS

Entre 2023 y 2024 se generaron 65 trámites de misiones oficiales.



PAGOS A ORGANISMOS INTERNACIONALES

Para garantizar la participación de Panamá en los foros y organismos internacionales, esta oficina gestiona el pago de las cuotas anuales a: ATEI, CAACI, CECC-SICA, CERLALC, SEGIB (5 IBER) y UNESCO (6) por un monto anual de B/. 398,820.08.

Asociación de las Televisiones Educativas Culturales de Iberoamérica	ATEI	1,750.00
Conferencias de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas	CAACI	6,622.08
Coordinación Educativa y Cultural centroamericana	CECC/SICA	10,000.00
Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe	CERLALC	8,900.00
IBERESCENA	SEGIB	50,000.00
IBERMÚSICAS	SEGIB	30,000.00
IBERMEMORIA SONORA Y AUDIOVISUAL	SEGIB	10,000.00
IBERMEDIA	SEGIB	175,000.00
IBERORQUESTAS	SEGIB	50,000.00
Traducción de documentos de pagos 2023 de la UNESCO	UNESCO	84.00 y 60.00
Fondo para la Salvaguarda del Patrimonio Mundial Cultural y Natural	UNESCO	3,101.00
Fondo para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial	UNESCO	3,101.00
Salvaguarda del Patrimonio Cultural subacuático	UNESCO	3,101.00
Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales	UNESCO	3,101.00
Patrimonio Mundial	UNESCO	44,000.00

OTRAS ACCIONES

En cuanto al acompañamiento que esta dirección ha brindado a las otras unidades administrativas en materias de cooperación internacional podemos resaltar las siguientes:

- Acompañamiento a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y al Ministerio de Relaciones Exteriores en el proceso de inscripción de la Ruta Colonial Transístmica como Patrimonio Mundial de la Humanidad por UNESCO. Incluyendo participación en la mesa de trabajo técnica donde también participan MiAmbiente, ANCON, ATP y ACP.
- Colaboración con el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Dirección de Patrimonio Cultural y la embajada de los Estados Unidos Mexicanos para el cumplimiento del Arreglo de Cooperación Complementario del Convenio de Cooperación Educativa y Cultural entre el gobierno de la República de Panamá y el gobierno de los Estados Unidos Mexicanos para la búsqueda, exhumación y repatriación de los restos mortales de Catarino Erasmo Garza Rodríguez.
- Asistencia técnica a la Dirección Nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía, para la consecución de apoyo y fondos, para el proyecto de restauración y rehabilitación de las bibliotecas nacionales, que incluye enlaces con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), para la realización de capacitaciones virtuales, dirigido a personal de las bibliotecas.
- Acompañamiento a la Dirección Nacional de Artesanías en el Proyecto de Exposición de Molas que se presentó en la sede diplomática y en la sala Dalí del Instituto Cervantes de Roma, durante el mes de septiembre de 2024.
- Apoyo a la Dirección Nacional de Cine en la redacción y asesoría del Convenio de Coproducción con la República de Canadá, acompañados también de Asesoría Legal.
- Coordinación y acompañamiento de la Dirección de Patrimonio Cultural en la repatriación de piezas arqueológicas desde la República de Canadá.
- Apoyo y coordinación en las Galas de Ballet "Unidos por la Danza", "Anastasia" y "La Bayadere" del Ballet Nacional.
- Enlace con las misiones diplomáticas y los organismos multilaterales.
- Coordinación con la Embajada de Japón y Dirección de Las Artes de la primera presentación del Teatro Kabuki en Panamá, en el marco del Festival Nacional de Teatro.
- Coordinación con la Embajada de China para el Concurso de Pintura Juvenil: Diálogo entre Dos Canales, y su posterior exhibición en la Ciudad de las Artes.
- Miembro de la mesa de trabajo y enlace con el Municipio de Panamá para la consecución de apoyos internacionales.
- Gestión de enlace para el proyecto de Fundación Puertas Abiertas TalenPro.

Oficina de Desarrollo Institucional

Cumpliendo con el objetivo de promover las condiciones necesarias para el desarrollo integral de planes, programas y proyectos a través de métodos administrativos y operativos en la preparación de manuales de organización y funciones, procedimientos, instructivos, guías administrativas, controles de ética y transparencia, asistencia técnica dentro del marco del fortalecimiento de la capacidad de gestión y la eficacia de la organización, les presentamos los logros de las acciones que hemos realizado entre el 1 de noviembre del 2023 y el 31 de octubre de 2024.

MANUALES DE PROCEDIMIENTOS

Se levantó y avaló el Manual de Organización y Funcionamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá. La metodología utilizada para su elaboración fue en atención a reuniones y mesas de trabajo que se generaron en torno al tecnicismo y análisis del documento para, posteriormente, concluir las gestiones administrativas de su aprobación.

TRANSPARENCIA INSTITUCIONAL Y ATENCIÓN CIUDADANA

Se ha continuado con la labor de seguimiento que las direcciones y oficinas del Ministerio aporten con información y estadísticas, de acuerdo con los lineamientos establecidos por la Autoridad Nacional de Transparencia y Acceso a la Información (ANTAI). Además, dando fiel cumplimiento a las normas establecidas, se atienden las consultas del Centro de Atención Ciudadana recibidas a través de la línea telefónica 311, que gestiona quejas, sugerencias, cuestionamientos y/o observaciones por parte de la ciudadanía a nivel nacional y que cada entidad gubernamental debe responder en un período de 30 días.

Durante el año 2024 se registraron 27 quejas y/o cuestionamientos relacionados con los museos a nivel nacional y atención al público, entre otras. De las 27 quejas, a 15 se les dio la correcta respuesta dentro del período establecido. Las 12 restantes quedaron anuladas por tratarse de temas no relacionados con el Ministerio de Cultura.

Se logró que colaboradores de MiCultura se capacitarán y realizarán el Curso Virtual de Datos Abiertos de ANTAI, brindándoles la oportunidad de acceso a la información. Cabe destacar que el Ministerio ha mantenido la excelencia del 100% en el cumplimiento en transparencia de la información, de acuerdo con las evaluaciones realizadas por ANTAI. Adicionalmente, se logró mantener actualizada la página web institucional con la información generada mensualmente por las unidades gestoras que aportan los contenidos que son posteriormente cargados en la página web a través de la Oficina de Informática. También se garantizó el cumplimiento de entrega de información institucional a la Defensoría del Pueblo (planilla, contrataciones, designaciones, gasto de representación, pagos en concepto de viáticos nacionales e internacionales).

A octubre del 2024 se ha cumplido al 100% con la entrega de informes de transparencia de ANTAI.

INDICADORES DE RUTINAS DE GESTIÓN ENTRE DEPARTAMENTOS E INDICADORES DE DESEMPEÑO:

Para el desarrollo de este producto se utilizó la herramienta de evaluación de rutinas organizacionales, la cual se realiza entre departamentos. El propósito principal de las evaluaciones de las rutinas es que cada responsable de área crea una serie de compromisos en su respectivo campo. Cada área de trabajo se compromete al logro de resultados por medio de indicadores de desempeño. Estos indicadores muestran lo necesario para poder realizar el trabajo, asegurando que el personal se sienta comprometido en sus labores diarias y comprenda cómo su trabajo es fundamental para lograr una mejor gestión interna.

Para poner en práctica el desarrollo de las rutinas de gestión se recibieron las evaluaciones del primer semestre (enero-junio 2023) y se procedió a informar a las unidades gestoras dónde estaban sus debilidades dentro del proceso administrativo, revisando y mejorando las acciones para así agilizar las gestiones.

Para febrero del 2025 se obtendrá la data del 2023 y 2024. Con esta información será posible realizar comparaciones absolutas y porcentuales de los elementos trazados en este sistema para la toma de decisiones oportunas y ajustar, de ser necesario, dependiendo de los resultados medidos en este periodo.

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

Procesos y Procedimientos

Se realizaron mesas de trabajo con personal designado por las distintas unidades gestoras que conforman la Dirección de Administración y Finanzas (Presupuesto, Compras, Tesorería, Contabilidad) con los funcionarios de la Dirección de Métodos y Sistemas de la Contraloría General, con la finalidad de revisar y actualizar los procesos y procedimientos existentes para definir cuáles procesos o procedimientos deben cambiar, suprimirse o agregar para el mejor flujo de los trámites.

Esta información se encuentra actualmente en fase de revisión y actualización, con un logro de 50% de avance en relación al 100% de los cuatro procesos de cuantía que se han evaluado con la Contraloría. Adicionalmente, uno de estos procesos está próximo a la aprobación por parte del ente fiscalizador y legalizado a través de Gaceta Oficial, para que surja a la vida jurídica.

Actualmente se maneja un cronograma de atención a diferentes direcciones del Ministerio para levantamiento, ajustes y actualizaciones en 12 organigramas, previamente revisados y coordinados con la Secretaría General.

Apoyo en el desarrollo y elaboración de POAs, PEI y CNC (Plan Nacional de Cultura)

La Oficina de Desarrollo Institucional acompañó a lo largo del 2023-2024 el desarrollo, análisis asesoría, elaboración y capacitación, en coordinación con la Oficina de Planificación, para que cada Dirección cuente con sus respectivo Plan Operativo Anual (POA).

Se ha continuado con el acompañamiento en la aplicación de los POA en diferentes Unidades Administrativas, así como en las mesas de trabajo para la elaboración del Plan Estratégico Institucional (PEI) y el Plan Nacional de Cultura.

APOYO INTERDEPARTAMENTAL E INTERINSTITUCIONAL

Convenio Marco con el Archivo Nacional de Panamá

Se mantiene una estrecha coordinación con la Secretaría General de la entidad, en busca de alianzas estratégicas para permitir acceso entre los documentos administrados por esta institución y aquellos que se manejan desde la dirección de Patrimonio Cultural. Esto, de conformidad con el Convenio Marco entre MiCultura y el Archivo Nacional de Panamá, vigente hasta el 2025.

Posterior a una visita guiada, se coordinaron reuniones para levantar un diagnóstico de los tipos de archivos que registran las oficinas de Asesoría Legal, Recursos Humanos, Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y la Oficina del Casco Antiguo. De acuerdo con las visitas se gestionó un informe del diagnóstico para garantizar un mejor aprovechamiento de los documentos y espacios disponibles para los archivos.

Se ha realizado un segundo acercamiento con los representantes de la entidad regente en materia de archivos, determinando un segundo diagnóstico que servirá para evaluar las condiciones actuales de los archivos de la entidad y así poder hacer los respectivos ajustes en el trámite de archivología de vieja data, considerando la automatización de los procesos de digitalización de documentos.

Adicionalmente, se está valorando la puesta en marcha del Sistema de Gestión de Gobernabilidad (SIGOB), un producto de la oferta corporativa del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo para América Latina y el Caribe, que servirá como soporte a la tramitología de documentos input y output que recibe y genera la entidad internamente para dar seguimiento a la dirección que tienen los documentos y obtener una completa trazabilidad, en atención al flujo de recorrido de cada trámite.

Normas ISO 37001:2016 y 37301:2021

Con las gestiones administrativas de seguimiento al proyecto desde el 2018 hasta 2024, por parte de los colaboradores del Ministerio y en atención al levantamiento de los Términos de Referencia (TDRs), el 28 de octubre del 2024 se logró el refrendo del Contrato de Préstamo 4450/OC-PN para la Consultoría e Implementación de Sistemas de Gestión Antisoborno ISO 37001 y del Compliance (Cumplimiento) 372301, que llevará a la implementación de este sistema y a la capacitación del personal clave del Ministerio para asegurar el mantenimiento y seguimiento del Sistema de Gestión Antisoborno y del Compliance (CyAS).

CUENTA SATÉLITE DEL SECTOR CULTURAL

La Oficina de Desarrollo Institucional ha participado activamente en los enlaces interinstitucionales necesarios para llevar a cabo la implantación de la Cuenta Satélite de Cultura en Panamá (CSCP), coordinando reuniones directamente con la consultora y buscando aliados estratégicos para alcanzar con éxito este objetivo institucional.

Es importante conocer que las oficinas de Planificación y la Oficina de Desarrollo Institucional han liderado el desenvolvimiento de los componentes del Convenio Andrés Bello con la evidencia de informes descriptivos de los avances que tiene las CSCP.

Oficina de Equiparación de Oportunidades

La Oficina de Equiparación de Oportunidades fomenta los derechos culturales de las personas con discapacidad en el ámbito social, laboral y cultural, promoviendo su participación y reconociendo su identidad. La oficina impulsa la propuesta de que oficialmente se incorpore la perspectiva de género en todos los programas buscando la equidad de acceso y participación de las mujeres en actividades culturales.

PROGRAMAS PRINCIPALES

Programa de Fortalecimiento Institucional

Busca integrar la perspectiva de género y discapacidad en políticas públicas y programas culturales.

- Capacitación sobre discapacidad: cursos sobre tipos de discapacidad y trato adecuado.
- Charlas informativas: sensibilización sobre temas de discapacidad en días conmemorativos.
- Se han atendido a más de 60 servidores públicos para una mejor inserción en sus puestos laborales.
- Se realizaron 16 capacitaciones, beneficiando a 464 personas.

Programa de Accesibilidad Cultural

Este programa, que se enfoca en garantizar que los espacios culturales sean accesibles para personas con discapacidad incluye:

- Talleres de formación para instituciones públicas y privadas con énfasis en la promoción de la accesibilidad cultural.
- Asesorías para asegurar la accesibilidad universal, fomentando el uso de las lenguas de señas y braille.
- Visitas guiadas para incentivar la participación de grupos de personas con discapacidad a sitios de interés cultural como: museos, teatros, Ciudad de las Artes, entre otros.

Entre octubre de 2023 y noviembre de 2024, se desarrollaron:

- Dieciséis capacitaciones dirigidas a promotores culturales, beneficiando a 464 personas.
- Diez visitas guiadas a espacios de interés cultural, en las que se contó con la participación de 238 personas con discapacidad y sus familias.
- Con el objetivo de hacer inclusiva la participación de todos, se entregaron nueve ejemplares de menús en sistema braille a restaurantes de la localidad.
- Proyección de dos películas con subtítulos y audio descripción beneficiando a 140 personas.
- Más de 30 cápsulas con interpretación en lengua de señas panameñas subtituladas para su difusión en redes sociales.
- Contamos con la Primera Guía de Accesibilidad Cultural del país, que permitirá orientar y facilitar la participación de las personas con discapacidad en las actividades culturales.



.Programa de Expresa tu Arte

Este programa fomenta el talento artístico y contiene:

- Espacios para que los artistas con discapacidad expresen su talento.
- Presenta la Gala Inclusiva, una plataforma para promover las artes inclusivas, con la participación de artistas con y sin discapacidad.

En esta oportunidad, se contó con la participación de 213 artistas en diferentes escenarios y la asistencia de más de 2,600 personas con discapacidad, como público en los espacios culturales.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Capacitación y Formación

Se desarrollaron seminarios sobre lengua de señas panameña y talleres de accesibilidad cultural para el personal de museos.

Promoción de la Inclusión Cultural

- “Festival Música para Todos”, donde MiCultura participó en los mercaditos artesanales con la interpretación en lengua de señas.
- “Expo Paralímpico”, es un evento para integrar el deporte y la cultura como herramientas inclusivas.

Producción de Materiales Accesibles

Elaboración de menús en braille para espacios culturales y creación de cápsulas inclusivas en lengua de señas para redes sociales.

Evaluación y Diagnóstico

- Diagnóstico sobre la accesibilidad en museos y espacios culturales.
- Guía de Accesibilidad Cultural 2024, documento clave para mejorar la gestión de la accesibilidad en instituciones culturales.

Eventos Inclusivos

Convocatoria para artistas con discapacidad en el Sistema de la Integración Centroamericana (SICA).

Gestión de Proyectos y Políticas Públicas

- Colaboración en el Plan Nacional de Accesibilidad Universal 2022-2032.
- Participación en la elaboración del Manual de Gestión de Oficinas de Género para fomentar estándares de inclusión.

Resultados Alcanzados

- Accesibilidad Universal: se ha implementado un 52% de este plan, con avances en la accesibilidad de museos y la publicación de la Guía de Accesibilidad Cultural 2024.
- Visibilización del Talento Inclusivo: se organizaron eventos como la VI Gala Inclusiva, apoyo al Festival Azul y al Festival Música para Todos, promoviendo el talento artístico de personas con discapacidad.

- Fortalecimiento Institucional: capacitación del personal en temas de accesibilidad y lengua de señas. También se creó el Manual de Gestión de Oficinas de Género.
- Materiales Inclusivos: producción de menús en braille para restaurantes y hoteles y cápsulas de información en lengua de señas. La exposición itinerante “Prohibido NO Tocar” como un modelo inclusivo en artes visuales, permite la interacción multisensorial, a través de otros sentidos.

Logros Importantes

- Propuesta para la creación y visibilización institucional de género, como parte de la estructura de la Oficina de Equiparación de Oportunidades.
- Exposición Itinerante: “Prohibido NO Tocar” reconocida como un ejemplo innovador de accesibilidad al arte, con la utilización del tacto y el olfato que permite toda una experiencia a los visitantes de esta exposición, quienes a través de sus manos pueden palpar obras artísticas y disfrutar las sensaciones de transmiten los aromas.
- Capacitación: formación de los colaboradores en lengua de señas y accesibilidad cultural.

La Oficina de Equiparación de Oportunidades y Género ha logrado avances sustanciales en la implementación de políticas inclusivas y el fortalecimiento de la accesibilidad cultural en Panamá. Con la integración de la discapacidad y la equidad de género en sus programas, ha establecido un modelo que promueve la inclusión social, cultural y artística contribuyendo al cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad y a la igualdad de género a nivel cultural.



Oficina de Informática

El Ministerio de Cultura de Panamá, consciente de los retos actuales, ha emprendido iniciativas para modernizar su infraestructura tecnológica y fortalecer su capacidad de gestión cultural y soporte al usuario; es por ello que la gestión de esta oficina busca fortalecer la infraestructura tecnológica y operacional del Ministerio, para garantizar la preservación, promoción y gestión sostenible del patrimonio cultural panameño, apoyando su desarrollo mediante políticas innovadoras que aseguren el acceso equitativo a recursos culturales.

INFRAESTRUCTURA TECNOLÓGICA

En este periodo se han realizado auditorías exhaustivas de la infraestructura tecnológica, abarcando todos los componentes clave, desde servidores hasta estaciones de trabajo y redes de comunicación. Este análisis permitió identificar vulnerabilidades críticas que podían comprometer la integridad y disponibilidad de los datos, así como reducir la eficiencia operativa.

Como resultado, se implementaron medidas correctivas inmediatas, incluyendo la actualización de software obsoleto y la optimización de configuraciones de red para garantizar un rendimiento óptimo.

La seguridad del sistema se reforzó con la instalación de un segundo firewall, complementando el ya funcional para asegurar una inspección y filtrado en tiempo real del tráfico de datos. Este paso estratégico mejora la redundancia y protege contra fallos, garantizando continuidad operativa y mayor seguridad.

DOCUMENTACIÓN DE PROCESOS Y OPTIMIZACIÓN DE SOPORTE AL USUARIO

Como parte del fortalecimiento de las operaciones administrativas y técnicas del ministerio, se optimizó el sistema existente de Mesa de Ayuda, una herramienta vital para la gestión de solicitudes internas. Este proceso incluyó la planificación e implementación de mejoras significativas, que permitieron optimizar los tiempos de respuesta y aumentar la satisfacción de los usuarios internos.

Acciones implementadas en la Mesa de Ayuda

- Auditoría del sistema actual: se llevó a cabo una evaluación exhaustiva del desempeño de la Mesa de Ayuda, identificando puntos y áreas críticas de mejora. Los análisis revelaron oportunidades para reducir tiempos de respuesta y mejorar la priorización de solicitudes.
- Estandarización de procesos documentados: Se actualizó y centralizó la documentación de todos los procesos relacionados con el soporte técnico en un manual operativo. Se diseñaron diagramas de flujo que describen el ciclo de vida de una solicitud, desde su apertura hasta la resolución, mejorando la transparencia y eficiencia.

Resultados Alcanzados

- Reducción de tiempos de resolución: el tiempo promedio de resolución se redujo de entre 2 y 4 semanas a menos de 3 días para solicitudes estándar, y a 24-48 horas para casos críticos, superando el rendimiento de respuesta previo.
- Mayor transparencia y rendición de cuentas: la implementación de reportes automáticos permite monitorear y analizar el rendimiento del soporte, identificando tendencias y asegurando una mejora continua.

Con estas mejoras, el Ministerio de Cultura ha establecido un sistema de soporte eficiente y confiable, alineado con los estándares modernos de gestión y enfocado en proporcionar un servicio de alta calidad a sus colaboradores.

SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL (SICULTURA)

Se realizó una auditoría integral de la plataforma SiCultura, que permitió identificar diversas oportunidades de mejora en la funcionalidad y eficiencia de la gestión cultural. Estas observaciones han sido documentadas y formarán parte de un plan de mejoras que será ejecutado en 2025 como sigue:

- Actualización de todos los componentes y paquetes del sistema para garantizar su seguridad y compatibilidad.
- Rediseño y optimización de los formularios de publicación y edición, incorporando herramientas más intuitivas y completas para los usuarios.
- Incorporación de nuevas funcionalidades solicitadas por las direcciones del ministerio, como campos adicionales y categorizaciones más detalladas.
- Mejoras en la gestión multimedia, asegurando una experiencia más fluida y profesional en la presentación de contenido cultural.
- Capacitación del personal en el uso de las nuevas herramientas y funcionalidades que serán implementadas.

SEGUIMIENTO DE TRÁMITES INTERNOS

En el marco del fortalecimiento de los procesos administrativos y operativos del Ministerio, se estructuró un plan estratégico para optimizar el seguimiento de trámites internos. Este esfuerzo busca centralizar y agilizar la gestión de información crítica mediante la integración de un nuevo módulo de apoyos y otros componentes importantes en el sistema interno. Este enfoque permitirá una administración más eficiente y una trazabilidad clara de las actividades administrativas.

Componentes del Plan

- Contratos: incorporación de un módulo específico para el seguimiento y control de contratos. Importación de contratos históricos y órdenes de compra asociadas al sistema, garantizando una gestión integral.
- Gestiones de cobro: registro digital de gestiones relacionadas con órdenes de compra y pagos pendientes. Importación de proveedores faltantes para completar la base de datos y evitar vacíos en la información administrativa.
- Acuerdos, convenios y servicios: implementación de un módulo dedicado a la administración de acuerdos, convenios y servicios prestados. Asignación de roles específicos para la creación, actualización y seguimiento de estos documentos. Migración o creación de acuerdos históricos, asegurando una consolidación eficiente de los datos.
- Reportes relacionados a contratos: desarrollo de herramientas para la generación automatizada de informes, tales como:
 - Actos Públicos adjudicados: Información detallada sobre los procesos de adjudicación realizados.
 - Reporte de contrataciones: Análisis consolidado de las contrataciones realizadas, con métricas clave para la toma de decisiones.

Beneficios Anticipados

El seguimiento de trámites internos mediante estas mejoras permitirá:

- Incrementar la eficiencia administrativa al reducir tiempos de gestión y trámites manuales.
- Mejorar la transparencia al proporcionar un seguimiento detallado y claro de las actividades relacionadas con contratos y acuerdos.
- Facilitar la generación de reportes en tiempo real, mejorando la capacidad del Ministerio para la rendición de cuentas y la toma de decisiones informadas.

GESTIÓN TÉCNICA DE LA “CUENTA SATÉLITE”

La oficina de informática del Ministerio de Cultura ha asumido un papel fundamental en el proceso de implementación de la Cuenta Satélite de Cultura, asegurando los ajustes técnicos necesarios para que esta herramienta estadística sea efectiva, accesible y alineada con los estándares internacionales en su implementación.

Progresos en la Gestión Técnica

- Ajustes técnicos iniciales: adaptación de los servidores y la infraestructura tecnológica para manejar el volumen de información que se generará y procesará en la Cuenta Satélite.
- Transferencia de la página web de la Cuenta Satélite: se ha iniciado la primera fase técnica del proyecto con la instalación de una página web específica dedicada a la Cuenta Satélite de Cultura de Panamá.

Beneficios de esta fase Inicial

- Accesibilidad Pública: la página web permitirá a ciudadanos, investigadores y organizaciones internacionales acceder fácilmente a datos fiables y actualizados sobre el sector cultural de Panamá.
- Transparencia y Participación: la plataforma fomenta la transparencia al mostrar la contribución del sector cultural al desarrollo económico, mientras que la participación ciudadana se promueve mediante consultas públicas y encuestas digitales.
- Base para fases futuras: esta fase inicial sienta las bases para la ampliación de funcionalidades como la incorporación de herramientas de análisis predictivo y la generación de reportes personalizados para diferentes grupos de interés.

Oficina de Infraestructura

La Oficina de Infraestructura, encargada de elaborar los estudios, ejecutar y supervisar las obras de construcción de los proyectos a su cargo y efectuar los arreglos, remodelaciones y adecuaciones de los inmuebles a su cargo, presenta los logros obtenidos, los desafíos enfrentados y las oportunidades que se vislumbran para el futuro.

Resultados alcanzados en este periodo:

- En el periodo noviembre 2023 – noviembre 2024 se mantienen siete proyectos en ejecución los cuales son: Ciudad de Las Artes, Centro de Arte y Cultura de Colón, CESBAF de Changuinola, Centro Cultural Metropolitano, CESBAF y Centro Cultural Estelina Tejeira en Penonomé, Centro Cultural Anel Omar en Aguadulce y Centro Nacional del Folklore en Las Tablas. Estos proyectos están valorados en B/. 102,247,029.01 de los cuales se ha pagado un total de B/. 25,168,327.71 lo cual abarca pagos del periodo en mención y pagos atrasados.

A continuación, se presenta el desglose por proyecto:

CIUDAD DE LAS ARTES

Reconocemos los avances de la Ciudad de las Artes en la administración anterior. La obra fue inaugurada en enero 2024, sin embargo, quedan pendientes de completar cuatro teatros. Actualmente se ejecutan los trabajos del equipamiento técnico de los auditorios y el teatro multifuncional. Este contrato tiene un valor de B/. 4,796,038.53, del cual se ha refrendado B/. 1,922,426.15, reflejando un 40.08% del monto del contrato. Se tiene prevista su entrega en el 2025 y de esta manera lograr el funcionamiento de la Ciudad de las Artes al 100%.

La inversión total de la Ciudad de las Artes es de B/. 63,718,890.19. Ubicada en la Avenida Ascanio Villalaz, en la entrada hacia la urbanización Llanos de Curundu, abarca un total de 30,000 metros cuadrados de construcción, incluyendo 22,000 metros cuadrados de área cerrada y 8,000 metros cuadrados de área abierta.

Se compone de siete edificios, cada uno dedicado a una disciplina artística específica. El proyecto Incluye tres auditorios, un teatro multifuncional con capacidad para 500 espectadores, una biblioteca pública, salas de exhibiciones y una galería de arte. Se estima que este proyecto beneficia directamente a 20,000 personas y a 250,000 personas de manera indirecta cada año.

Su objetivo principal es proporcionar un espacio para la formación y práctica profesional en música, danza, teatro y artes plásticas, así como albergar al Ballet Nacional, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Impresora de la Nación, el Círculo de Escritores y otras instituciones culturales.

CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE COLÓN

El Centro de Arte y Cultura de Colón es un espacio dedicado a la promoción y desarrollo de las artes y la cultura en la provincia de Colón. Este centro está ubicado en el antiguo edificio del Colegio Abel Bravo que ha sido restaurado para albergar diversas actividades culturales. Ofrece espacios para artes plásticas, danza moderna, ballet clásico, folklore, música, teatro, cine, fotografía, gastronomía y artesanías.

El proyecto cuenta con más de 24,000 metros cuadrados e incluye un auditorio, una biblioteca, salas de exhibición y talleres para la enseñanza de diversas disciplinas artísticas. Su objetivo principal es fomentar la educación cultural y proporcionar un espacio para el desarrollo artístico de la comunidad local.

Se espera que el centro se convierta en un punto de encuentro regional e internacional que promueva el turismo cultural y ofrezca oportunidades de crecimiento y desarrollo a residentes y visitantes.

Esta obra fue inaugurada el 24 de junio de 2024 con una inversión total de B/. 27,219,999.99.

En el periodo de noviembre 2023 – noviembre 2024, el proyecto tuvo un avance refrendado del 37.63%, por un monto de B/. 10,243,331.70 y tuvo un avance pagado por la suma de B/. 18,052,838.06. Se logró pagar lo refrendado en dicho periodo y el pago cuentas atrasadas, lo que pone al día el proyecto, con respecto a los pagos al contratista.



CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

El Centro Cultural Metropolitano está dedicado a promover la vida cultural y artística en la ciudad de Panamá. Ubicado cerca del Mercado del Marisco en la Avenida Balboa, cuenta con 622 metros cuadrados y ofrece espacios para arte, danza moderna, música y teatro. Incluye salones de baile, áreas de pintura, áreas de juegos, baños y mucho espacio libre para que los visitantes puedan tener una buena experiencia.

El objetivo principal de este proyecto es fomentar la educación cultural y proporcionar un espacio para el desarrollo integral de la comunidad local. Se espera que el centro sea un punto de encuentro, principalmente para los vecinos del área y que contribuya a la promoción del turismo cultural.

El valor del contrato y sus adendas es de B/. 385,326.00 más dos órdenes de compra de rehabilitación y adecuaciones para su culminación total por B/. 90,546.12. La inversión total alcanza un monto de B/. 475,872.12 y presenta un avance de 99%, quedando pendiente trámites municipales.

En el periodo de noviembre 2023 – noviembre 2024, esta obra tuvo un avance refrendado del 33.76%, por un monto de B/. 130,086.12 y un avance pagado en este periodo por B/. 117,928.53.

CENTRO ANEL OMAR

El Proyecto Anel Omar Rodríguez inició en el 2020 para dotar a la ciudad de Aguadulce, en la provincia de Coclé, de un centro cultural. Este proyecto tiene como objetivo fomentar la cultura y las artes en la región, proporcionando un espacio para diversas actividades.

El centro cuenta con 1,800 metros cuadrados de área cerrada. Este proyecto es parte de un esfuerzo más amplio del Ministerio de Cultura para mejorar la infraestructura cultural en todo el país.

El valor del contrato es de B/. 1,045,000.00 con y mantiene un 78.92% de avance físico con un desembolso pagado de B/. 770,769.23. Según la última adenda, el proyecto debió terminar en el 2022, sin embargo, desde noviembre de 2023 se está tramitando una adenda al contrato para seguir ejecutando los trabajos del proyecto y esta administración está realizando todos esfuerzos y gestiones para darle continuidad y finalizarlo en el 2025.



CESBAF CHANGUINOLA

El Centro Superior de Bellas Artes y Folklore (CESBAF) de Changuinola busca fomentar la educación cultural y proporcionar un espacio para el desarrollo artístico de la comunidad local, beneficiando tanto a los residentes, principalmente de las comunidades de Almirante y Changuinola en la provincia de Bocas del Toro.

La obra cuenta con 2,414.61 metros cuadrados e incluye áreas destinadas para dibujo, pintura, danza y música. El valor del contrato es de B/. 1,150,000.00 y presenta un avance refrendado del 91.49 %, por un monto acumulados de B/. 1,052,112.62 y un avance pagado del 90.16% por la suma de B/. 1,036,878.97.

En el periodo de noviembre 2023 – noviembre 2024, el proyecto tuvo un avance refrendado del 36.86%, por B/. 423,893.59 y un avance pagado de febrero 2024 a julio 2024 por B/. 510,885.84. Se tiene programado entregar este proyecto en el primer trimestre de 2025.

AUDITORIO CENTRO CULTURAL Y FOLKLÓRICO DE LAS TABLAS

El Gimnasio Auditorio de Las Tablas ha sido un epicentro de actividades culturales colectivas durante más de 24 años. Esta estructura pasa por un proceso de reacondicionamiento y mejoramiento que la dotará de dos plantas e incluirá, un lobby, boletería, graderías, cancha, gimnasio, salones, área de eventos, salones de reuniones, salones para talleres, galería, salón para exhibiciones, vestidores y sanitarios. En adelante será reconocido como el Auditorio Centro Cultural y Folklórico de Las Tablas.

El objetivo del proyecto es crear, incentivar, fortalecer y promover la cultura panameña, sus costumbres, tradiciones artísticas y folclóricas promoviendo el turismo nacional e internacional, generando experiencias y participación ciudadana inclusiva mediante la exposición, recreación, educación, promoción y venta durante todo el año de actividades, albergando como su principal evento el Festival Nacional de la Pollera.

El centro contará con un espacio que fomentará, preservará y promoverá las expresiones folclóricas en un área urbana de la ciudad de Las Tablas, en la península de Azuero, donde se realizan actividades como el Desfile de las Mil Polleras, Concurso Nacional de Acordeones Victorio Vergara, Festival Nacional del Manito, Festival del Espíritu Santo, Festival de la Mejorana, Festival de Tradiciones y el Toro Suelto, Festival Infantil Virgen de Las Mercedes y el Carnaval. Concluida la obra, será posible la realización de múltiples actividades culturales de la región.

El Auditorio Centro Cultural y Folklórico de Las Tablas podrá albergar a 800 personas. Se estima que el proyecto beneficiará a más de 95,500 personas de manera directa, cada año.

El proyecto inició el 20 de marzo de 2024 y el valor del contrato es de B/. 1,708,560.00. Actualmente, presenta un avance refrendado del 17.89 % por un monto de B/. 305,618.27 y un avance pagado por B/. B/. 277,055.82.

El proyecto tenía que haber finalizado en diciembre 2024, actualmente se está tramitando una adenda de extensión de tiempo para lograr su culminación en el primer semestre del 2025.

CESBAF Y CENTRO CULTURAL ESTELINA TEJEIRA

El CESBAF y Centro Cultural Estelina Tejeira está ubicado en la ciudad de Penonomé, provincia de Coclé, diseñado para fomentar la educación cultural y proporcionar un espacio para el disfrute de actividades artísticas y culturales de la comunidad local y visitantes.

El área total del CESBAF y Centro Cultural Estelina Tejeira es de aproximadamente 6,817 metros cuadrados y contará con

un auditorio, anfiteatro, salones de clases, cafetería, áreas de estar, biblioteca, salas para talleres y conferencias, espacios para danza, espacios para música y demás.

Este proyecto inició el 1 de noviembre de 2023 con un valor del contrato de B/. 10,888,000.00 y debió terminar en noviembre de 2024. Del periodo de noviembre 2023 – noviembre 2024, el proyecto tuvo un avance refrendado del 5.46% por un monto de B/. 594,074.12 con un avance pagado de B/. 131,994.68. Actualmente, se está tramitando una adenda de extensión de tiempo y una orden de cambio debido a la situación geotécnica del suelo del lote del proyecto.

TRABAJOS DE MANTENIMIENTO

La Oficina de Infraestructura cuenta con seis personas encargadas de brindar el apoyo a las diferentes direcciones y bienes del Ministerio de Cultura. El equipo de mantenimiento brinda apoyo en electricidad, pintura, mantenimiento y reparación de aires acondicionados.

En el periodo de noviembre 2023 – noviembre 2024, el equipo de mantenimiento ha realizado un total de 141 trabajos de mantenimiento, sumando un total de 1,583 horas hombre empleadas.

CAPACITACIONES RECIBIDAS	REFRENDADO	PAGADO
ABEL BRAVO	10,243,331.70	19,913,955.38
CDLA	1,922,426.15	8,781,120.66
CENTRO CULTURAL METROPOLITANO	130,086.12	117,928.53
ANEL OMAR	-	-
CESBAF CHANGUINOLA	423,893.59	510,885.84
CENTRO NACIONAL DEL FOLCLOR	305,618.27	277,055.82
ESTELINA TEJEIRA	594,074.12	131,994.68
TOTAL	B/. 12,619,429.95	B/. 29,732,940.91

Oficina de Relaciones Públicas

Este informe tiene como propósito presentar un análisis detallado de las actividades realizadas por la Oficina de Relaciones Públicas durante el último periodo. En un contexto de transformación y dinamismo en los medios de comunicación, la oficina ha llevado a cabo diversas estrategias orientadas a fortalecer la presencia del Ministerio de Cultura en el ámbito público y garantizar una difusión efectiva de sus iniciativas culturales.

GESTIÓN NOTICIOSA Y MONITOREO DE MEDIOS

Noticias gestionadas y publicadas

Durante este periodo, se gestionaron y publicaron 4,869 noticias, destacando los proyectos culturales y los protagonistas de las acciones del Ministerio.

Monitoreo de medios

Se realizó un monitoreo constante de 369 medios de comunicación, garantizando una cobertura efectiva y un impacto positivo en la percepción pública de las actividades culturales.

Vocerías

Se gestionaron 1,098 vocerías, promoviendo la participación activa de los representantes del Ministerio en espacios mediáticos claves.

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y DISEÑO GRÁFICO

Coberturas audiovisuales

Se llevaron a cabo más de 4,500 coberturas audiovisuales, asegurando el registro y la difusión de cada actividad realizada en beneficio de la población.

Diseño y producción de piezas gráficas

Se elaboraron 4,560 piezas gráficas, incluyendo materiales innovadores como la agenda cultural semanal, lo que permitió enriquecer los programas de comunicación visual.

IMPACTO EN REDES SOCIALES

Publicaciones y alcance

- En plataformas como Facebook e Instagram, se realizaron 1,972 publicaciones, distribuidas entre 1,477 fotos y 495 reels, acompañadas de 7,336 historias publicadas.
- Estas acciones lograron un alcance de 415,533 cuentas, con 193,164 interacciones generadas y más de 15 millones de visualizaciones, reflejando una interacción constante con la audiencia.

Crecimiento de la Comunidad digital

Las cuentas oficiales experimentaron un crecimiento significativo, con 10,900 nuevos seguidores registrados durante el periodo.





Oficina Institucional de Recursos Humanos

El objetivo de la Oficina de Recursos Humanos es proveer y desarrollar un recurso humano altamente calificado y motivado para alcanzar los objetivos y metas de la organización, a través de la aplicación y evaluación de los programas y acciones eficientes del proceso de administración de Recursos Humanos.

ÁREA DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO DEL RECURSO HUMANO

En el Programa Anual de Capacitación y Adiestramiento para los servidores públicos de MiCultura, en materia de formación, se alcanzaron los siguientes resultados:

- Se realizaron 40 capacitaciones, de las cuales 33 fueron presenciales y 7 virtuales, obteniendo un total de 1,045 participaciones.
- El programa incluyó el desarrollo de habilidades blandas (14), capacidades técnicas (16), inducciones (5) campañas (2) y prevención de la salud (3).

ÁREA DE RECLUTAMIENTO Y SELECCIÓN

El Ministerio cuenta con un total de 834 colaboradores, 772 en planilla de sueldo fijo, 43 transitorios y 19 que corresponden a servicios especiales.

Se ha dado continuidad al programa de pasantía y voluntariado para estudiantes que realizan sus prácticas de grado y labor social en diferentes direcciones, en este período el registro total fue de 95 estudiantes:

- Universidades 82
- Colegios 13

ÁREA DE PLANILLA

Se está cumpliendo con el pago de la prima de antigüedad a exfuncionarios que salieron del sistema desde abril de 2014 hasta el año 2023. A la fecha se ha gestionado el pago a 300 exfuncionarios cuyo monto total asciende a la suma de B/. 776,000.00.

Es importante mencionar que, a partir de este año 2024, en los finiquitos del personal que sale del Ministerio está incluido el cálculo de la prima de antigüedad como una prestación a la cual tienen derecho de acuerdo a lo establecido en la ley.

Otra gestión importante es el cumplimiento del pago del diferencial de la primera partida del décimo tercer mes al 15 de abril de 2024, de acuerdo con el salario de cada colaborador y en atención a lo indicado en la Circular N° MEF-2024-14385 enviada por el Ministerio de Economía y Finanzas. De igual forma, se cumplió con el pago de la segunda partida y se cuenta con la reserva presupuestaria para el pago de la partida del mes de diciembre.

La planilla del Ministerio tuvo un aumento desde el 1 de mayo de 2024, ya que fueron transferidas del Ministerio de Educación 81 posiciones correspondientes al personal de las bibliotecas públicas a nivel nacional.

ÁREA DE REGISTRO Y CONTROL DEL RECURSO HUMANO

Se ha cumplido a cabalidad con las acciones de personal, igualmente se mantienen los registros actualizados que permiten la aplicación de disposiciones administrativas en materia de control, en función a los requisitos exigidos por la Dirección General de Carrera Administrativa, respetando los derechos y deberes de los servidores públicos.

ÁREA DE RELACIONES LABORALES Y BIENESTAR DEL SERVIDOR PÚBLICO

Se cumple con el desarrollo de actividades y se contribuye al fortalecimiento de la sana convivencia institucional, además de la promoción de la salud y cuidados preventivos.

Bienestar laboral en el área de la salud

Gestionando la salud

- Se realizó una Feria de salud en la cual se ofrecieron diferentes servicios para beneficio y bienestar de nuestros colaboradores.
- Se organizó una Jornada de vacunación, el 99% del personal tiene las tres dosis de vacuna contra la Covid-19, los refuerzos contra influenza y por comorbilidades se les aplicó la vacuna contra el neumococo.
- Se gestionó una jornada de diferentes exámenes de laboratorio, para 20 colaboradores con Laboratorios VDC.
- Se ha brindado atención médica en la clínica, por servicio de odontología a 20 colaboradores.
- Se han realizado 20 atenciones de salud mental.
- Se han ofrecido 200 atenciones de Trabajo Social.
- Se realizó gestión de exámenes de Pap a un total de 25 colaboradoras.
- Se han gestionado un total de 19 licencias por enfermedad de servidores públicos.
- Se cuenta con un contrato de cobertura de ambulancia en la ciudad de Panamá, Panamá Oeste y Colón hasta el año 2025.

Integración

Organización de actividades culturales y de convivencia.

Actividades Culturales:

Noviembre 2023

- Vístete de Patria
- Desayuno Típico

Celebraciones:

- Día de la Madre
- Día de la Secretaria y del Jefe
- Taller con Olga Sinclair
- Gira guiada al Fuerte de San Lorenzo

Compromisos con la sociedad

Apoyo a Compañeros

- Se realizó una colecta de alimentos secos y ropa para personas de diferentes provincias que fueron afectados por las inundaciones.
- Se realizó una gestión institucional de apoyos económicos a 11 colaboradores para pago de exámenes médicos, condición de salud y gastos funerarios por un monto total de B/. 3,618.10.

Donaciones

- Se gestionaron donaciones de canastillas al Hospital del Niño y al hospital Irma De Lourdes Tzanetatos en el marco del Aniversario del Ministerio de Cultura durante los años 2023 y 2024.
- Se entregaron donaciones de canastillas al Instituto Oncológico Nacional, como cierre del mes de la campaña "Uniendo Fuerzas contra el Cáncer", octubre 2023 y 2024.

Voluntariado

- Se realizaron dos actividades de voluntariado con colaboradores de diferentes direcciones, una en el Instituto Comercial Panamá y limpieza de playas en el Casco Antiguo y Costa del Este.

INFORME ESTADÍSTICO DE ACCIONES Y ACTIVIDADES REALIZADAS
DE OCTUBRE 2023 A OCTUBRE 2024

DESCRIPCIÓN	OCT. 2023 a OCT. 2024	TOTAL
FUERZA LABORAL		
Total de colaboradores por año	834	834
Hombres	366	
Mujeres	468	
Personas con discapacidad	32	
FORMACIÓN		
Total de Capacitaciones	40	40
Virtual	7	
Presencial	33	
Participaciones	1045	1045
Tipo de Capacitación		
Cap. técnicas	16	16
Hab. blandas	14	14
Prevención	3	3
Campañas	2	2
Inducciones	10	10
RECLUTAMIENTO		
Personal nombrado de enero a octubre de 2024	155	155
Cantidad de estudiantes que realizan práctica profesional o labor social		
Universidades	82	82
Colegios	13	13
BIENESTAR LABORAL		
Gestionando la Salud		
Feria de Salud	1	1
Jornada de vacunación	1	1
Exámenes de laboratorios realizados en la clínica	20	20
Gestión de exámenes de PAP en Policlínica C.S.S.	25	25
Atención de salud mental en la clínica	20	20
Atención de Trabajo Social en la clínica	200	200
Servicio de Odontología en la clínica	20	20
Colectas de alimentos secos e insumos para colaboradores por situaciones de desastre natural	1	1
Monto tramitado en apoyos económicos a 11 colaboradores	3,618.10	3,618.10
Compromisos con la sociedad		
Donaciones	4	4



**CENTRO DE
INVESTIGACIONES HISTÓRICAS,
ANTROPOLÓGICAS Y CULTURALES**

CIHAC

Pieza prehispánica del Gran Chiriquí, fase Chiriquí, estilo bizcocho de 1200 d. C. -1520 d. C. Vasija trípode, con diseños en los soportes.

Centro de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Culturales Asociación de Interés Público (CIHAC AIP)

El CIHAC AIP fue creado como una Asociación de Interés Público sin fines de lucro reconocida por el Ministerio de Gobierno, mediante Resuelto No.160-PJ-160 del 29 de septiembre de 2020, inscrita con su Estatuto en el Registro Público de Panamá, a Folio No.25043631 desde el 30 de octubre de 2020, y regulada por la Ley 39 del 8 de agosto de 2018, el Decreto Ejecutivo 265 del 28 de diciembre de 2018, y el Decreto Ejecutivo No. 26 del 24 de octubre de 2023.

OBJETIVO

Su objetivo reside en constituirse como un centro de investigaciones de excelencia y renombre nacional e internacional en la investigación histórica, antropológica y cultural, para promover el estudio científico y que sirva como punto de referencia nacional y regional, contribuyendo al diseño de políticas públicas y a la toma de decisiones en los sectores público y privado mediante un núcleo de investigadores propios, capaz de estimular la creación y de participar activamente en el desarrollo de redes locales, regionales e internacionales en el campo de la investigación en historia, antropología y otras ciencias que estudian la cultura.

PROGRAMA RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN

El programa de Investigadores Residentes del CIHAC AIP es una plataforma para que investigadores de diversas disciplinas realicen proyectos de investigación de entre 2 y 6 meses, en cuyo término se entrega una contribución al conocimiento sobre el pasado y/o el patrimonio cultural panameños en forma de un producto concreto de investigación. Su vinculación es temporal y está ligada a un proyecto específico relacionado con una de las áreas de investigación de la CIHAC AIP.

Este programa tiene como objetivo fomentar la investigación científica en historia, arqueología, antropología, arquitectura patrimonial y otras ciencias que estudien la cultura, el patrimonio, la historia y la memoria panameña. Lo hace de dos maneras:

1. Al otorgar a los investigadores tiempo para enfocarse exclusivamente en sus proyectos de investigación y así poder iniciar, avanzar o concluir proyectos. El CIHAC es un acelerador que impulsa el desarrollo de proyectos de investigación en las áreas de la memoria y la cultura.
2. A través de talleres de investigación en los que se comparten los avances de investigación y se intercambian ideas entre investigadores con diferentes niveles de experiencia y entre los investigadores de planta del CIHAC y los temporales. Estos talleres también fomentan el trabajo interdisciplinario entre diferentes ciencias dedicadas al estudio del patrimonio y la cultura.

El programa tiene ya cuatro años y los proyectos se han realizado desde el enfoque de diferentes disciplinas. El primer grupo tuvo un historiador, un filósofo, dos arquitectos y una historiadora del arte. El segundo grupo contó con tres historiadores, un arquitecto y una especialista en literatura. En el tercero participaron un politólogo, dos historiadores, una arquitecta y una antropóloga. El cuarto cuenta con una arquitecta, dos arqueólogos, una periodista y un politólogo.



Estos son los proyectos del cuarto grupo del programa de Investigadores residentes del 2024:

1. "Democracia y democratización en el Panamá bajo dominio colombiano (1821-1903)". Alfredo Castellero Hoyos-Politólogo.
2. "Tras la pista del Retablo mayor de la Catedral Basílica Santa María la Antigua. Su historia, simbología y reciente restauración". Wendy Tribaldos-Periodista.
3. "Infancia en Panamá Viejo, salud y nutrición de los niños a través de las épocas prehispánica y colonial". Verónica Pace, Arqueóloga.
4. "Urbanismo con perspectiva de género: Relación de las mujeres y el espacio público de la Ciudad de David". Gianina Rodríguez, Arquitecta.
5. "Compilación de Estudios Arqueológicos en el Casco Antiguo de Panamá". Jonathan Hernández, Arqueólogo.

INVESTIGACIONES DE CIHAC

Los investigadores permanentes o de planta del Centro de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Culturales (CIHAC AIP) desarrollan varios proyectos entre ellos:

- "Los orígenes del Castillo de San Lorenzo y el poblado de Chagres en el Caribe panameño", realizada por Tomás Mendizábal.
- "Olga Linares y la reconceptualización del pasado tropical en América. Proyecto 'Pioneras de la Ciencia'", a cargo de Marixa Lasso.
- Dirección de la investigación y la curaduría para el proyecto de "Museo de la Colonia Penal de Coiba", contrato grupo SUMA, para el Ministerio de Ambiente. Investigadora, Marixa Lasso.
- Dirección del proyecto, "The Histories we tell, the stories we receive, they tell us who we are: Revisiting Panama's foundational history of Balboa" Iniciativa del Instituto Smithsonian "Our Shared Future: Reckoning with Our Racial Past" que tendrá su primer programa internacional en Ciudad de Panamá en 2025, elaborado por Marixa Lasso.
- "Danza y memoria: Repertorio y pedagogía del violín tradicional en Panamá central" desarrollado por Samuel Robles.

MIEMBROS DEL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN (SENACYT)

Los investigadores permanentes del Centro de investigación Históricas, Antropológicas y Culturales (CIHAC AIP) pertenecen al Sistema Nacional de Investigación y renovaron su membresía para el 2025, son ellos:

- La Dra. Marixa Lasso ingresó este año a la más alta categoría de Investigadora Nacional Distinguida y participa del programa de Mentoría Julia.
- El Dr. Tomás Mendizábal reingresó a la Categoría de Investigador Nacional I.
- El Dr. Samuel Robles reingresó en la categoría de Investigador Nacional I.

PUBLICACIONES ACADÉMICAS Y CIENTÍFICAS

En el 2024 se han realizado las siguientes publicaciones relacionadas con las líneas de investigación del Centro de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Culturales.

- "Reseña de Alfredo Figueroa Navarro, José Agustín Arango y su legado", Hispanic American Historical Review, 104 (2024) 3, 524-525. (Marixa Lasso)
- Mendizábal, T., Jean-Sébastien Pourcelot y Alexis Mojica. 2024. "Los hornos cerámicos de Panamá Viejo". SPAL, vol 33.2. Pp. 193-224. <https://dx.doi.org/10.12795/spal.2024.i33.19> (Tomás Mendizábal)

- "El abordaje de conceptos temporales para comprender el tiempo histórico, un aporte para mejorar la enseñanza de la Historia desde los libros de texto". No. 21 (2024) Cátedra. <https://doi.org/10.48204/j.catedra.n21.a5553> (Néstor Sánchez, investigador residente del 2023)

EXPOSICIÓN ACADÉMICA INTERNACIONAL EN EVENTOS

- 13 de noviembre de 2024. "Responsabilidad pública e historias difíciles: Pensar los museos de la Memoria Afropanameña y del Penal de Coiba". Museums Association of the Caribbean Conference: The Future of Caribbean Museums: Communities, Co-Creation, and Connections. Hotel Marriott Albrook, Panamá (Tomás Mendizábal, Marixa Lasso, Guillermina De Gracia).
- 19 de junio de 2024. "Archaeology of childhood: isotopic approaches to breastfeeding and weaning practices of three pre-Columbian Panamanian populations. Poster presentado en el Congreso Internacional Simposio 100 Years Barro Colorado Island, Smithsonian Tropical Research Institute. (Verónica Pace, investigadora residente).
- 19 de junio de 2024. "Panamanian traditional rope-tension drums: A global history of adaptation and resilience in the heart of the tropics" - Ponencia en Congreso Internacional Simposio 100 Years Barro Colorado Island, Smithsonian Tropical Research Institute. (Samuel Robles).
- 18 de junio de 2024. "Four centuries of human presence before the forests: Barro Colorado and the Transisthmian zone in the Early Modern Period.". Barro Colorado Island 100 Years Celebration Symposium & Workshops. Hotel Gamboa Rainforest Reserve, Panamá. (Tomás Mendizábal) Co-autor con Stewart Redwood, Warwick Bray y Richard Cooke.
- 18 de junio de 2024. "The landscape history of Barro Colorado and Gamboa: remembering the old towns of Gorgona and Cruces". The Barro Colorado Island Centennial Science Symposium. (Marixa Lasso).
- 23 de mayo de 2024. "Los hornos cerámicos de Panamá Viejo". II Encuentro de Arqueología Histórica en América Latina y El Caribe. Coautor junto a Jean-Sébastien Pourcelot. Museo del Canal Interoceánico de Panamá. <https://youtu.be/1uufh7-xQsl?si=abe1xvSwEmzmN-il> (Tomás Mendizábal).
- 22 de mayo de 2024. II Encuentro de Arqueología Histórica en América Latina y El Caribe. "¿Qué pueden decirnos los restos humanos fragmentarios y mixtos de los osarios de la catedral metropolitana sobre la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad de Panamá en los siglos XVIII y XIX?". Museo del Canal Interoceánico de Panamá. <https://youtu.be/-RQNY-BfSf8?si=rarkVwvn-UCjk1ER> Coautor junto a Nicole Smith-Guzmán. (Tomás Mendizábal).
- 29 de abril, 2024. "Olga Linares y los inicios de la arqueología Ambiental en Panamá", Universidad Nacional de Colombia, Bogotá (Marixa Lasso).
- 22 de abril de 2024. "Mesa II. El Distrito Histórico en la Ruta Colonial Transístmica". 1er Foro Centro Vivo "Patrimonio, creatividad y desarrollo urbano sostenible de los centros históricos". Oficina del Casco Antiguo, Ministerio de Cultura. Auditorio Ricardo J. Alfaro. Ministerio de Relaciones. (Tomás Mendizábal).

EXPOSICIONES NACIONALES

Dr. Samuel Robles:

- 3 de octubre. "Bailando con la muerte: Una mirada a la música funeral en Panamá a través de los siglos". Coloquios, Memoria y Cultura #3 - CIHAC AIP en la Casa Museo de Banco Nacional de Panamá.
- 14 de agosto. "Panamá en la música para violín de Roque Cordero" - Conferencia - Feria Internacional del Libro de Panamá

- 17 de junio. "Ritmos de mar" - Presentación formal de Resultados Finales, proyecto por convocatoria de SENACYT - Facultad de Bellas Artes, Panamá (Universidad de Panamá)
- 14 de junio. "Ritmos de mar" - Presentación formal de Resultados Finales, proyecto por convocatoria de SENACYT - Centro Regional Universitario de Los Santos, Las Tablas (Universidad de Panamá)
- 18 de abril. "Tambor y Mejorana en la música para violín de Roque Cordero" - Seminario - Smithsonian Tropical Research Institute
- 29 de febrero. "Ritmos de mar" - Resultados preliminares, proyecto por convocatoria de SENACYT- Museo del Canal

Dra. Marixa Lasso

- 1 de octubre, 2024. "Olga Linares: the archeologist who taught us to understand the tropical past" Tupper Seminar, STRI.
- 27 de septiembre, 2024. "Reconocimiento Mujeres en la Ciencia, a mujeres que han dejado una huella significativa en el ámbito científico". Organización de Estados Iberoamericanos.
- 28 de agosto, 2024. Presentación del libro "Historias perdidas del Canal de Panamá". Universidad de Panamá.
- 20 de agosto 2024. Panelista, Presentación del libro "Conversations with the Turtles" Museo del Canal Interoceánico.
- 18 de agosto, 2024. Panelista, "La vida y obra de Olga Linares y Etilvia Arjona: el impacto global de dos panameñas que transformaron la ciencia". Feria del Libro de Panamá.
- 14 de agosto de 2024. "La importancia del archivo para la memoria" Archivo Nacional de Panamá.
- 1 de agosto, 2024. "Olga Linares, la arqueóloga que nos enseñó a entender el pasado tropical." Seminario Diálogos intergeneracionales de científicas sociales panameñas. Museo del Canal Interoceánico.
- 20 de marzo, 2024. Panelista, "Archivo, memoria e identidad". Biblioteca presidente Roberto F. Chiari, Panamá.
- 13 de marzo, 2024. "El Golfo de Parita, una historia milenaria," Primer Intercambio de Experiencias para Autoridades Locales de la Bahía de Parita. Sesión Técnica - Conversaciones sobre la Gobernanza y los Paisajes Compartidos.
- 9 de marzo, 2024. "Del Chagres al Chorrillo". MAC-Panamá.

Dr. Tomás Mendizábal

- 24 de julio de 2024. "Los orígenes del Castillo de San Lorenzo y el poblado de Chagres", Coloquios Memoria y Cultura #2, CIHAC-AIP. Casa Museo del Banco Nacional de Panamá. <https://youtu.be/ID9LVEW6YOE?si=6biytbr0VBRK0FAP>
- 29 de febrero de 2024. "La ruta colonial transísmica de Panamá". VI Seminario de Bibliotecólogos, Archivólogos y Museólogos (BAM) de Panamá. Auditorio José Dolores Moscote, Universidad de Panamá. https://youtu.be/V0_Uhjlu0os?si=eejggNbeWqPesUSp

NOVEDAD SOBRE LA PARTICIPACIÓN DEL CIHAC EN CONVOCATORIAS DE LA SENACYT

El Dr. Samuel Robles, como investigador principal, resultó beneficiario del proyecto ganador de Convocatoria Pública para fondos de I+D de SENACYT, iniciando octubre de 2024: "Danza y memoria: Repertorio y pedagogía del violín tradicional en Panamá central". A su vez, hizo el cierre exitoso del proyecto "Ritmos de mar: historia y repertorio del tambor de Azuero en contexto sociocultural", llevado a cabo a través de Convocatoria Pública para fondos de I+D de SENACYT entre 2022-2024.

EXPOSICIÓN MEDIÁTICA

- 28 de agosto de 2024 "Revelan ganadores de residencias de investigación 2024 del CIHAC AIP" <https://www.laestrella.com.pa/vida-y-cultura/revelan-ganadores-de-residencias-de-investigacion-2024-del-cihac-aip-CL8379235>
- 5 de agosto de 2024 "Museos, conservación cultural y el rol de la mujer en las ciencias sociales" <https://www.laestrella.com.pa/vida-y-cultura/museos-conservacion-cultural-y-el-rol-de-la-mujer-en-las-ciencias-sociales-DX8176713>
- 19 de julio de 2024 "El CIHAC AIP invita a los coloquios sobre historia y cultura en la Casa Museo del Banco Nacional" <https://www.laestrella.com.pa/vida-y-cultura/cultura/el-cihac-aip-invita-a-los-coloquios-sobre-historia-y-cultura-en-la-casa-museo-del-banco-nacional-DD8005894>

- 12 de julio de 2024. "Centro de investigaciones históricas indaga sobre el pasado y presente cultural de Panamá" <https://efecomunica.efe.com/centro-de-investigaciones-historicas-panama/>

ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL CIHAC AIP

En CIHAC AIP se han realizado diversas actividades durante el 2024. A continuación, presentamos algunas de ellas:

- 3 de octubre de 2024. Coloquios, Memoria y Cultura #3. CIHAC AIP – "Bailando con la muerte: Una mirada a la música funeral en Panamá a través de los siglos". En la Casa Museo del Banco Nacional de Panamá.
- 15 de septiembre de 2024. Entrega de exhibición museográfica itinerante sobre investigaciones en el Castillo de San Lorenzo y Chagres al Patronato de Portobelo y San Lorenzo.
- 15 de agosto de 2024. Presentación de video documental sobre el proyecto de investigación en el Castillo de San Lorenzo el Real de Chagres. https://youtu.be/mpXf0ljHDmU?si=d6Emlb8wki7Um_EA
- 24 de julio de 2024. Coloquios Memoria y Cultura #2, CIHAC-AIP. "Los orígenes del Castillo de San Lorenzo y el poblado de Chagres". Casa Museo del Banco Nacional de Panamá.
- 17 de junio. Presentación formal de Resultados Finales, proyecto por convocatoria de SENACYT – "Ritmos de Mar". Facultad de Bellas Artes, Panamá (Universidad de Panamá) y el 14 de junio en el Centro Regional Universitario de Los Santos.
- 4 de junio de 2024. Entrega e instalación de los letreros informativos en el Castillo de San Lorenzo el Real de Chagres, producto del proyecto de investigación financiado por la SENACYT por el Dr. Tomás Mendizábal.
- 21 al 23 de mayo de 2024. II Encuentro de Arqueología Histórica en América Latina y El Caribe. Co-organizado por el CIHAC AIP junto al Museo del Canal Interoceánico y la Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia. Tuvo lugar en el Museo del Canal Interoceánico de Panamá.
- 15 de mayo de 2024. Coloquios Memoria y Cultura #1, CIHAC AIP. "Los olvidados debates canaleros de 1870 y su impacto en la historia global". Casa Museo del Banco Nacional de Panamá.
- Entre el 15 de mayo y el 15 de agosto, el CIHAC AIP abrió una convocatoria para seleccionar a un nuevo director de la asociación.
- 21 de marzo de 2024. Presentación de Resultados de los cinco Investigadores Residentes del 2023. Teatro Anita Villalaz.
- 29 de febrero. Presentación de Resultados preliminares, proyecto por convocatoria de SENACYT- "Ritmos de Mar". Museo del Canal.
- Los investigadores Samuel Robles, Tomás Mendizábal y Marixa Lasso también han participado como asesores para la realización de tesis doctorales en apoyo a estudiantes universitarios nacionales e internacionales.
- El CIHAC AIP abrió oficialmente su Canal de Youtube.
- El 16 de noviembre de 2023 el Dr. Tomás Mendizábal inició su labor como Director Interino del CIHAC AIP.
- El Café CIHAC AIP. Se realiza semanalmente (martes). En las reuniones en que los investigadores presentan los avances o hallazgos de sus investigaciones y se comparten opiniones o aportes que puedan contribuir con el fortalecimiento de la investigación.



Portada de ingreso del edificio principal de la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, con el diseño arquitectónico del Ing. Luis Caselli y ornamentado por el escultor español Rodríguez Del Villar, en estilo barroco que armoniza con el carácter colonial de la estructura.

REGIONALES



Dirección Regional de Bocas del Toro

Celebración de la Etnia Negra

En el año 2000 se aprueba la Ley 9 del 30 de mayo y se declara el "Día de la Etnia Negra en Panamá". Mi Cultura dedica todo el mes de mayo a la Etnia Negra, participando en cada una de las actividades interinstitucionales y de las comunidades étnicas haciendo una presentación artística como es el caso de "MiCultura en Bocas del Toro". De esta manera, se rinde honor al legado cultural de la población africana que es parte fundamental del arraigo y la herencia de esta provincia.

Espacio Cultural

MiCultura cumplió con nutrir de nuevas obras literarias las bibliotecas de 18 Juntas Comunales de la provincia de Bocas del Toro, que fueron seleccionadas para participar en este programa que constituye un espacio para aprender y conocer otros mundos a través de libros de las obras ganadoras de los concursos de literarios de Panamá. De esta manera, niños, niñas y jóvenes junto a toda su familia comparten la lectura y disfrutan este arte, en sus diferentes géneros.

Certificación de Artesanos

Es de vital importancia rescatar, desarrollar, conservar y promover nuestra cultura y para ello, MiCultura en Bocas del Toro ha desarrollado giras en cada rincón de la provincia, facilitando las acreditaciones para que los artesanos y artesanas puedan certificarse y contar con el carné que les acredita en este oficio. Este documento reconoce y permite operar como artesano panameño, tal cual lo establece la Ley 27 de 24 de julio de 1997, que garantiza la protección, el fomento y el desarrollo artesanal en el país.

Actividades Interinstitucionales

La Dirección Regional de Mi Cultura en Bocas del Toro ha participado en todas las actividades organizadas por la Junta Técnica Provincial. El trabajo se enfoca en la conservación, promoción y desarrollo de la cultura en todas sus manifestaciones. Como institución, este apoyo se manifiesta con el desarrollo de las diferentes actividades culturales que se han llevado a cabo en todas las comunidades, incluyendo áreas de difícil acceso. Es una satisfacción cumplir con el deber del servidor público, respetando las normas que caracterizan el oficio cuidadores, promotores y protectores de la cultura nacional.



Dirección Regional de Coclé

Recordación del “Día de los Mártires”

MiCultura de Coclé participó en los actos protocolares en conmemoración de la gesta patriótica del 9 de enero de 1964, día de duelo nacional que recuerda la memoria de los héroes que cayeron al reclamar la presencia de la bandera panameña en el territorio de la antigua Zona del Canal. Dentro de las actividades organizadas para esta recordación destaca el Tedeum en la parroquia San Juan Bautista de Penonomé.

Desfile de las Mil Polleras

Honar la importante labor de las artesanas panameñas que trabajan por mantener nuestras tradiciones y que perdure la confección de este traje típico, con la elaboración de cada uno de sus detalles, ha sido una misión para esta dirección regional, por lo que se organizó una delegación que representó a la provincia de Coclé el 13 enero de 2024, en el desfile de las Mil Polleras en Las Tablas, provincia de Los Santos. Como parte de dicha delegación participaron el Patronato de La Caña de Azúcar, reinas y otras delegaciones invitadas.

II Festival de Cumbia Coclesana, Agrícola y Artesanal

Exaltar las tradiciones de cada corregimiento e instar a los pobladores a continuar con la ejecución de la música folklórica de la región, con la finalidad de reforzar los valores identitarios, a través de expresiones artísticas, sociales y comunitarias ha sido parte de la gestión de la Dirección Regional de Coclé.

Presentación Ballet Nacional de Panamá

El gimnasio del Colegio Ángel María Herrera de Penonomé se vistió de gala con la presentación de la obra “El Cascanueces” del Ballet Nacional de Panamá. Esta puesta en escena resalta el talento de los bailarines panameños, a la vez que difunde esta disciplina y sensibiliza a los coclesanos sobre el arte de la danza, para el disfrute de todos e inspirar a nuevas generaciones.

Feria de la Naranja

Churuquita Grande, en el corregimiento de Pajonal del distrito de Penonomé, es el escenario de esta actividad ferial en la cual MiCultura participa como expositor, para celebrar la producción de esta fruta y la diversidad de productos que se elaboran de manera artesanal.

A través de exposiciones, actividades gastronómicas y eventos culturales, la feria destaca la importancia económica y cultural de este cítrico, promoviendo la interacción comunitaria y el turismo nacional. Esta actividad sirve para reunir grupos representativos de diferentes manifestaciones culturales del país, que demuestran sus habilidades y comercializan sus productos, además de compartir presentaciones folklóricas locales y de toda la nación.

Taller Literario “Jugando con la Lectura”

Estimular el buen uso del lenguaje oral y escrito para ampliar el vocabulario, la comprensión y expresión de manera natural a través de juegos como fuente de información y entretenimiento, son parte de las actividades que organiza la dirección regional para ocupar el tiempo libre de los niños. Algunos de estos talleres, que pueden ser adaptados según las necesidades de los asistentes, se han realizado en el Centro Comercial OnDgo Aguadulce con poetas y maestros del área.

También se han realizado en el Kids School Cambridge Academy de Aguadulce, donde durante el mes de abril se presentó un taller dictado por un equipo interdisciplinario compuesto por una escritora, un teatrero, un pintor, un especialista en tratamientos de desarrollo infantil que aportó actividades lúdicas, y un caricaturista y dibujante.

XIII Festival Nacional del Toque, Canto y Baile del Tambor

Destaca la tradición musical y cultural a través de las presentaciones de toques de tambor, expresiones vocales y bailes folklóricos. El evento resalta la riqueza del patrimonio musical local, promoviendo la preservación y apreciación de estas formas artísticas únicas de la provincia. El Ministerio de Cultura se hizo presente en este festival que se realizó el 25 febrero de 2024, en el gimnasio de la Escuela Simeón Conté del distrito de Penonomé, con la participación de reinas de diferentes festivales de la región.

XVIII Festival de Arte en el Parque

Con el objetivo de promover el desarrollo de todas las formas de expresión de la cultura, se organizó una galería de arte al aire libre que contó con un mercado para la venta de obras que incentivó a talentosos artistas de la provincia, quienes promocionaron y vendieron sus trabajos. Esta actividad se realizó junto con la Fundación Arte en el Parque de Penonomé, Paseo Andaluz, y también fue un espacio de encuentro que sirvió para el intercambio entre fundaciones, organizaciones y gestores de la cultura y el arte de Coclé.



Gala Folklórica Internacional

Enaltecer cada uno de los patrimonios tangibles e intangibles, llevándolos a escena y promoviendo el intercambio cultural de alto nivel internacional donde participaron delegaciones de Colombia, México, Costa Rica, Chile, Uruguay, Perú, Guatemala, Paraguay, Honduras y Panamá, fue el objetivo de esta gala que se presentó en el gimnasio del Colegio Rodolfo Chiari de Aguadulce.

Taller para Organizaciones Culturales

Apoyar la formación integral de los habitantes de la provincia, a través del desarrollo de habilidades artístico-culturales que permitan fortalecer sus talentos, fue la función de este taller que se dictó en el Inadeh de Penonomé, donde participaron funcionarios de MiAmbiente, DGI Panamá y MiCultura junto a 40 representantes de organizaciones comunitarias de Coclé.

Taller de Equiparación de Oportunidades

Promover el desarrollo humano y el estilo de vida independiente de las personas con discapacidad, asegurándoles una participación plena y activa en la sociedad; reforzar sus valores y habilidades facilitando su interacción con el entorno físico adecuado para favorecer la autonomía e independencia; promover la igualdad de oportunidades y contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, son los objetivos que motivaron a la regional de Coclé a desarrollar este taller junto a la Oficina de Equiparación de Oportunidades de MiCultura. El taller se ofreció en el Centro Comunitario de Pocrí, en el Museo Regional Stella Sierra de Aguadulce y en las bibliotecas de Penonomé, Antón, Río Hato y Pocrí.

Feria de la Etnia Negra

En el mes de mayo se realizó una variada presentación del Grupo de la Tercera Edad, distrito de Aguadulce, en la Plaza On'Dgo. El programa tuvo la finalidad de resaltar los aportes en una diversidad de aspectos, como el social, cultural y político hechos por los afrodescendientes en Panamá. La identidad afropanameña es una herencia que debe ser transmitida a las nuevas generaciones.

Celebración de Corpus Christi en Aguadulce

MiCultura fue parte de las actividades tradicionales eclesiósticas que se celebraron en la parroquia San Juan Bautista de Aguadulce, donde participaron fieles de las Iglesias Pocrí, El Cristo y Jaguito. En esta actividad religiosa se conmemora la presencia de Jesucristo en la Eucaristía, por medio del pan y el vino consagrados en la misa; los fieles devotos a Jesús comulgan con él, por lo tanto, veneran su santidad como representante de Dios en la Tierra. En esta festividad se desarrolla una variedad de expresiones arraigadas en la tradición, relacionadas con la lucha del bien y el mal.

Eucaristía solemne en honor al nacimiento de San Juan Bautista, patrono del distrito de Aguadulce

Como parte de las actividades tradiciones de la fecha, MiCultura hizo entrega de una canasta de víveres con productos esenciales para la subsistencia y bienestar de los miembros de una familia, el 20 junio de 2024 en la Iglesia San Juan Bautista. En esta actividad participó la reina de las Festividades de San Juan Bautista, estudiantes y profesores de escuelas y colegios, instituciones y la comunidad.

Jurado del Concurso de Caballito de Palo y Totuma en conmemoración del santo patrono San Pedro

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección Regional de Coclé, fue jurado de este concurso que busca fortalecer las actividades pedagógicas de los niños y resaltar la figura del caballo como animal doméstico y amigo del hombre. En este

evento, niños y niñas lucieron atuendos conmemorativos y estuvieron acompañados por sus docentes. En este concurso se utiliza material didáctico con el que los estudiantes exponen su creatividad y se practica el trabajo colaborativo como parte de su formación.

Día Internacional para la Conservación del Ecosistema de los Manglares

MiCultura participó en una Jornada de Conservación Interinstitucional que se realizó el pasado mes de julio, en el Centro de Educación Básica General, playa El Salado, corregimiento de Barrios Unidos. Este proyecto tiene como objetivo impulsar la participación de las organizaciones, así como a las diferentes comunidades de las zonas costeras del trópico, para evitar el deterioro de la naturaleza, destacar la importancia de los ecosistemas de manglares como únicos, especiales y vulnerables y promover soluciones para su gestión, conservación y uso sostenible.

Conmemoración del Día Mundial de la Salud Mental

A través de eventos de educación y divulgación individuales, MiCultura participó en actividades de sensibilización sobre la relevancia de cuidar la salud mental, para reducir el estigma asociado con las enfermedades mentales y promover conductas de búsqueda de ayuda y prácticas de bienestar emocional que permiten a las personas hacer frente a los momentos de estrés, desarrollar todas sus habilidades, aprender y trabajar adecuadamente para contribuir a la mejora de su comunidad. Las actividades se realizaron en la Biblioteca Pública Abelardo Herrera Aguadulce.

Inauguración de la Exposición Agroindustrial, Artesanal y Comercial Aguadulce

En conmemoración de los 176 Años de fundación de este distrito, en octubre de 2024 MiCultura tuvo la oportunidad de exponer en esta vitrina de comercio, con proyección nacional e internacional, los productos que ofrecen los artesanos locales y facilitar su comercialización, dentro de un marco del rescate, preservación y desarrollo del patrimonio cultural.

Participación en Actos Protocolares de la celebración de los 168 años de Fundación del distrito de Olá

Con el objetivo de cultivar el sentido de pertenencia en los habitantes del distrito, MiCultura participó en las actividades artísticas y culturales desarrolladas el viernes 18 de octubre de 2024. Estas actividades, creadoras de identidad y generadoras de inclusión social, contribuyen a la preservación del patrimonio inmaterial de los pueblos.

Conversatorio Hablemos de Panamá

En la Biblioteca Pública Abelardo Herrera de Aguadulce se llevó a cabo este conversatorio en recordación de los eventos históricos que forjaron Panamá como una tierra libre y soberana, vinculando nuestras tradiciones a las luchas y victorias nacionales.

Conmemoración Día de los Difuntos y Próceres

Un homenaje en el que se recordó a todos los seres queridos y a los próceres que contribuyeron a la fundación de la República y a forjar la nacionalidad panameña en la Iglesia San Juan Bautista Aguadulce y el Campo Santo del distrito Aguadulce.

Jornada de Capacitación para los Directores Regionales

El equipo de MiCultura de Coclé participó en la jornada para el desarrollo de nuevas destrezas y el aprendizaje en el manejo de nuevas herramientas y estrategias de formación que les permitan mejorar el servicio, innovar y desempeñar sus funciones con excelencia.

Gala folklórica en honor a la Patria

La Dirección Regional de Coclé conmemoró las festividades de noviembre con la participación de agrupaciones como: Inspiraciones Lomeñas e Innovaciones de Mi Pueblo, Los Guaraperos de El Roble, y artesanos de Coclé en la Plaza Comercial On'Dgo en Aguadulce.

De esta manera se da a conocer la diversidad cultural y las tradiciones folklóricas de las diferentes comunidades coclesanas en todo el territorio nacional para fomentar el orgullo por nuestras raíces culturales.





Dirección Regional de Colón

Promoción de Cultura de Servicio

Se realizaron capacitaciones dirigidas a personal que brinda atención al público, ya que esta provincia aporta al Producto Interno Bruto del país su mayor porcentaje a través del sector terciario /servicio. Uno de los públicos meta de este proyecto ha sido el personal de la Zona Libre de Colón, a fin de potenciar la atención a turistas y clientes con la calidez humana que caracteriza a los colonenses. Con el tema "Cultura de Servicio", se han desarrollado mesas de trabajo para identificar puntos de mejora y definir estrategias para su implementación.

Cultura en nuestras Costas

- Se celebró el aniversario 443 del distrito de Santa Isabel, desde el corregimiento de Palenque, con presentaciones artísticas que resaltan y mantienen viva la cultura y tradiciones de los colonenses, con raíces en las costas y montañas de la provincia.
- Asimismo, se trabajó en el fortalecimiento de este distrito como un punto turístico a visitar. Se brindó apoyo al encuentro de diablos de Nombre de Dios, se colaboró en el fortalecimiento de sus estructuras organizacionales y en visualizar esta actividad como destino para el miércoles de ceniza.
- Se realizó la entrega de materiales de pintura a nuevos artistas colonenses del sector de la costa arriba de Colón, destacando su participación activa en la comunidad, para así resaltar el arte de estos pueblos.

Alianza estratégica para capacitaciones Cámara de Comercio - Ministerio de Comercio - MiCultura

Durante 12 meses se capacitó a los artesanos y emprendedores de la provincia de Colón donde se han generado más de 200 acreditaciones anuales para la comercialización de sus productos y para el crecimiento económico de este sector de la población colonense. Esta acción busca cumplir con el objetivo de crear un ecosistema cultural fortalecido que les permita formalizar sus negocios y aumentar su productividad.

Exposiciones de artistas plásticos

Primera exposición del artista colonense Keivar Pérez, "Burbuja Inclusiva", promoviendo la cultura inclusiva, con la participación de autoridades y jóvenes inspirados en los logros y el reconocimiento del artista.

Conversatorios que Inspiran

- Se realizó un conversatorio con Olga Sinclair, dirigido a artistas colonenses, jóvenes y niños apasionados por el arte y la cultura, con muchas ganas de superación, quienes fueron inspirados por esta gran artista de raíces colonenses.
- Exposición anual de arte "Trazos Libres", con estudiantes de la Facultad de Bellas Artes del Centro Regional Universitario de Colón en la Galería Juan Manuel Cedeño, como una demostración de "Lo bueno que está pasando en Colón", a través de las artes plásticas.
- Cumpliendo con la ley de Patrimonio Histórico del Casco de la ciudad de Colón, se realizó la colocación de la placa del edificio de la restaurada Gobernación de Colón, que ha sido premiada por ser una obra arquitectónica emblemática con un trabajo de rehabilitación que sobresale y aporta identidad a la provincia.

Red de Orquestas y Coros Juveniles de Colón

Este importante proyecto del Ministerio de Cultura ha logrado establecer el Módulo de Colón, ofreciendo los cuatro componentes más relevantes del programa nacional:

- Módulo Coral
- Módulo Orquestal
- Módulo Iniciación Escolar
- Módulo de Educación Especial (Casa Providencia e IPHE)

En los Conciertos de la Red de Orquesta y Coros Juveniles Módulo Colón, se han presentado más de 50 niños y jóvenes de Altos de los Lagos que hacen parte de este proyecto de transformación social, incluyendo el nuevo programa Orquestal que fue inaugurado en la USMA de Colón.

Implementación del Concurso de Oratoria Interinstitucional MiCultura- Alcaldía de Colón: "Colonense tú vales, somos cuna de campeones"

Con categorías que incluyen estudiantes de colegios y universidades, por dos años consecutivos se ha desarrollado este concurso que busca incentivar la educación y el arte de hablar correctamente en público, premiando a los jóvenes que aporten ideas y propuestas a la comunidad.

En su segunda versión ha logrado un aumento de participación por parte de la juventud colonense, incentivada por la atractiva premiación.

Homenaje a los agentes culturales de Colón

Con la finalidad de visibilizar sus grandes aportes culturales a la provincia, la Dirección Nacional de Folklore del Ministerio de Cultura ofreció un homenaje a personalidades con una reconocida trayectoria de trabajo por el folklore, para que continúen trabajando a favor de la cultura colonense.

Festival de la Pollera Congo y Diablos Portobelo

Cumpliendo con la ley que crea el Patronato de la Pollera Congo, Máscaras y Bailes de Diablo, se apoya estos eventos que se celebran de forma alterna. El festival de la Pollera Congo destaca el papel de la mujer negra y cimarrona en la preservación y afianzamiento de la cultura congo desde la época de la esclavitud y resalta el atractivo turístico de esta localidad del Caribe panameño. El festival reunió a unas 12 agrupaciones congos de Colón, invitadas a esta festividad que se realiza cada dos años.

Este evento, al igual que el Festival de Diablos, forma parte de la estrategia de la Autoridad de Turismo de Panamá y del Ministerio de Cultura para impulsar el turismo cultural en la región, con la atracción de más de 3 mil personas. Portobelo se beneficia del turismo al disponer de edificios históricos como la Aduana y los cañones que permanecen como testimonio de la historia, junto a los restos de los fuertes que datan de la época colonial y constituyen parte del patrimonio cultural del país. En estas festividades también se promueve el turismo gastronómico y las artesanías colonenses.

Alianza Estratégica con la Cámara de Comercio de Colón

Con el trabajo conjunto de MiCultura y la Cámara de Comercio de Colón se presenta la "Experiencia Colón", propuesta dirigida a turistas nacionales y extranjeros que visitan la provincia para conocer la historia, el arte y la cultura de los colonenses. Este proyecto invita a un recorrido por lugares históricos de Colón, incluyendo el Fuerte San Lorenzo y otros puntos emblemáticos de la región.

También se organiza, dentro de la "Experiencia Colón", un Mercadito Caribeño con artesanos colonenses y emprendedores culturales que con este espacio gozan la oportunidad de visibilizar sus productos y servicios para activar la economía de este sector comercial.

Colón Summer Fest

Este es un evento cultural que se realiza en conjunto con Colón 2000, con la finalidad de promover este nuevo sitio turístico en la provincia. En este espacio, se llevó a cabo la primera feria cultural con oferta de libros, exposición de artes plásticas, tancubo, actividades extracurriculares para niños y jóvenes con el principal objetivo de promover el sano esparcimiento, venta de gastronomía y artesanías colonenses.

Encuentro de escritores colonenses

Esta actividad, que busca promover la literatura de la provincia, contó con la participación de los jóvenes Ian Ramos, Ikram Fares, Elina Silgado y la reconocida Leticia Levy, considerada "Tesoro Vivo" de la provincia de Colón. Estos escritores oriundos de la Costa Atlántica son ejemplo para las nuevas generaciones y su trabajo promueve el arte literario, mientras sirve de inspiración para los escritores emergentes. En este encuentro, también se presentó la exposición "Trazos libres" de los estudiantes del Centro Regional Universitario de Colón.

Inauguración del Centro de Arte y Cultura de Colón

El Centro Cultural, con una inversión de B/.27.2 millones y más de 23 mil metros cuadrados de extensión, tendrá salones para enseñanza y talleres de danza moderna y folklórica; área para artesanos, música, artes plásticas y teatro así como la Biblioteca Mateo Iturralde, con área para escritores, lectura, consultas y un auditorio con capacidad para unas 300 personas.

La mano de obra de este proyecto fue 95% Colonense y 47% femenina, cumpliendo con la paridad de género.





Dirección Regional de la Comarca Guna Yala

Encuentro de Danza Guna de la Asociación Abingungalu

Con el objetivo de brindar apoyo logístico y de movilización, la Dirección Regional colaboró con la comunidad de Gardi Yandub, para la realización de este evento que tuvo un alcance de 600 personas, entre comuneros y visitantes. Cabe mencionar, que este encuentro reunió a más de 10 grupos de danzas guna de diferentes comunidades del Sector 1 de la comarca Guna Yala.

Gira de Conciertos “Por Siempre” en conmemoración de los 99 años de la Revolución Dule

Con la participación de unas 2,500 personas de las comunidades Mirya Ubigandub, Tigre y Niadub, se conmemoraron los 99 años de la Revolución Dule, con un concierto en el que el grupo La Tribu compartió su música y talento. MiCultura, a través de la Dirección Nacional de Las Artes y la Dirección Regional de Guna Yala, colaboró con el suministro del equipo de sonido, logística y montaje de esta gira.

II Competencia de Vela Tradicional Guna “Dule Urmor”, honrando la travesía ancestral

Realzar el uso de la vela tradicional guna como medio de transporte para rendir honor a los ancestros guna en cada competencia, es el objetivo de esta iniciativa, concurrida este año por unas 1,000 personas de cinco comunidades participantes del torneo, entre ellos, artesanos que ofrecieron sus productos. La Dirección Regional formó parte del comité organizador de este evento, que tuvo lugar en la comunidad de Carti Yandub.

Patronales de San José de Narganá

La Dirección Nacional de Derechos Culturales y Ciudadanía participó con talleres de tancubo, pintura, dibujo y la presentación del payaso Chiripón en estas fiestas patronales, que tuvo una asistencia de 5,000 personas, entre miembros de la comunidad y visitantes. MiCultura aprovechó esta oportunidad para la acreditación de nuevos artesanos de la comarca.

Proyección de la película “Dios es Mujer”

Gracias al trabajo conjunto del IFF Panamá, la Embajada de Francia y la Dirección Nacional de Cine de MiCultura se presentó con éxito la película Dios es Mujer en la comunidad de Usdub, donde asistieron aproximadamente 700 jóvenes y adultos, quienes disfrutaron del arte cinematográfico.

Dirección Regional de la Comarca Ngäbe Buglé

Ferias

- Convocatoria, coordinación y acompañamiento para garantizar la participación de artesanos de la Comarca Ngäbe Buglé en la Feria Nacional de Artesanías que concluyó con una venta de B/9.907.00.
- Participación en otras ferias:
 - Feria del corregimiento de Soloy, Emplanada de Chorchá
 - Feria Etnoturística de Soloy
 - Feria de Cerro Maíz en el corregimiento de Nibra
 - Feria en Bocas de Balsa, en el distrito de Besiko

Acreditación de artesanos

- Entre los años 2023 y 2024 se han acreditado 110 artesanos de la comarca.
- En el año 2024 se estableció el procedimiento de acreditaciones por medio digital, a través de una plataforma donde cada artesano se inscribe directamente. Con este nuevo modelo de trámite se procesaron 19 solicitudes de acreditaciones.
- Acreditación y renovación de carnet de artesanos en el corregimiento de Kikari y en otras comunidades.
- Acreditaciones en la comunidad de Cascabel.
- Reuniones y visitas de seguimiento a los artesanos de la comarca.
- Recolección de datos en áreas de difícil acceso.
- Organización de talleres de artesanías.

Actividades Tradicionales

- Organización de la "Competencia de moler maíz en piedra y pilar arroz", en la comunidad de Cerro Algodón, como parte de las actividades de conservación del patrimonio inmaterial Ngäbe Buglé.

Apoyo a la Comarca

- Remozamiento de pintura a la Escuela de Buenos Aires.
- Coordinación de la construcción de aulas modulares de la Escuela Guayabal y la Escuela Cerro Cacicon, que incluyó el traslado de materiales.



**Dirección Regional
de Chame - San Carlos**

La Regional de Chame – San Carlos desarrolló las siguientes actividades:

- Taller de Verano Infantil
- Taller de Manualidades en Rodeo Viejo, San José
- Charla sobre la sexualidad y normas de seguridad dentro de las escuelas en la Escuela Sajalices
- Taller de Pintura y Contorneo en Centro Educativo el Higo
- Taller alusivo al mes del niño en Escuela Las Lajas
- Taller de Historia de Panamá La Vieja, Centro Educativo Rafael Maduro
- Cine Cultura en tu comunidad, en Santa Cruz





Dirección Regional de Chiriquí

Inauguración de la Feria de Las Flores y del Café 2024

Se promueve a los artesanos para darles la oportunidad de comercializar sus trabajos y que los visitantes tengan la facilidad de comprar productos nacionales, únicos y de calidad.

Talleres prácticos de percusión folclórica

Dictados en la feria de la Flores y el Café 2024, se instruyó a niños y jóvenes sobre el toque de los tambores y, se les incentivó a continuar con el amor a la música.

Taller de Bisutería y Cuenta Cuentos

De forma divertida y segura, los asistentes, niños de 8 a 10 años, aprendieron a confeccionar una pulsera a sus medidas y con el cuentacuentos, se logró estimular el desarrollo del lenguaje, a la vez estimular la creatividad e imaginación.

Organización del día dedicado al Ministerio de Cultura en la celebración de Año Nuevo Chino, Año del Dragón de Madera

Espectáculo cultural con presentaciones folclóricas para interactuar con la cultura china y así promover el intercambio cultural entre ambos países.

Inauguración del stand de Artesanías en la Feria Internacional San José de David en su versión LXVII

Se brindó apoyo a grupos de artesanos de todo el país, en la asignación de cubículos sin costo para la exhibición de sus productos. En ellos exhibieron sus artículos artesanales y folclóricos en el evento.

Celebración del Día del Artesano

Se realizó un convivio con los talentos chiricanos de este gremio quienes crean historias a través de sus trabajos, preservando las raíces culturales panameñas.

Capacitación de "Aspectos Generales del Derecho de Autor y Propiedad Intelectual"

Con la participación de la Dirección Nacional de Derecho de Autor, se dictó esta capacitación en la Universidad Latina de Panamá (Regional de Chiriquí) y en el Institución Superior de Administración y Educación (ISAE).

Recorrido en el Museo José de Obaldía

Actividad para dar inicio al proceso de licitación pública de la primera fase del Proyecto de Estudios y Diseños de Restauración Integral del Museo José Domingo de Obaldía y su nueva museografía. Se entregaron los planos, museografía, estudios arqueológicos y patológicos, históricos.

Concurso de Vestidos de la Etnia Negra

MiCultura participó como jurado en el concurso de Vestidos de la Etnia Negra en el Almacén Jerusalén de Paso Canoas, resaltando las costumbres y tradiciones de los afrodescendientes.

Cine Cultura en Tu Comunidad

En la Iglesia Lirio del Valle, en el distrito de Boquete junto a la Dirección Nacional de Cine, se proyectaron películas panameñas y los asistentes disfrutaron de una noche familiar.

Concurso de Medio Pollito en David, Chiriquí

Bajo la Dirección Nacional de las Artes, se llevó a cabo el Concurso Nacional de Medio Pollito 2024 "Expresión de Niños para Niños", en la sede regional de Chiriquí, donde más de cinco escuelas participaron a nivel provincial.

Dirección Regional de Darién

La Regional del Darién desarrolló las siguientes actividades:

- Inauguración del Rancho Artesanal en el distrito de Santa Fe.
- Coordinación de actividades para proyecto de personas con discapacidad en conjunto con el Despacho de la Primera Dama y la Senadis.
- Entrega de 25 kits de libros del Plan Colmena a los corregimientos de la provincia, para abastecer los centros de lectura en comunidades vulnerables.
- Programa de orientación a las autoridades de las instituciones del corregimiento de Yaviza, en el distrito de Pinogana, para la presentación de catálogos por parte de los artesanos interesados en participar en la Feria Nacional de Artesanías 2024.
- Organización y promoción del programa de acreditaciones para artesanos del distrito de Santa Fe, en función de certificar sus trabajos como requisito para la obtención del carné que le identifica como artesano(a) nivel nacional.
- Acreditación de miembros de la comunidad Aruza en el corregimiento de Yape, para la obtención del carné que los acredita como artesanos a nivel nacional.
- Se realizó un concierto de música viajera en el corregimiento de Yaviza que contó con la participación de la comunidad, incluyendo personas con discapacidad.
- Presentación de una conferencia sobre Diversidad Cultural dictada a estudiantes del Centro Educativo Bilingüe José del Carmen Mejía, en el corregimiento de Yaviza.
- Darién tuvo una participación de 24 artesanas en la Feria Nacional de Artesanía 2024.
- Participación de la Oficina Regional de MiCultura de Darién en las actividades alusivas a la campaña de sensibilización para la detección temprana de cáncer, en el corregimiento de Metetí.
- Capacitación sobre la identidad intelectual de los pueblos indígenas, en el corregimiento de Yaviza, dictado por personal del Ministerio de Comercio e Industria.
- Organización de la conferencia de "Formación de propiedad intelectual para las manos que tejen nuestra pollera", en la cual participaron 16 artesanas de los corregimientos de Yaviza y Metetí.





Dirección Regional de Herrera

CAPACITACIONES, FOROS Y CONVERSATORIOS

Foro Teoría del Folklore, Análisis y Comentarios del Festival Nacional de la Mejorana

En la Cooperativa José del Carmen Domínguez se llevó a cabo este foro sobre el folklore y la mejorana como parte de los esfuerzos para la conservación de las costumbres y tradiciones de los pueblos. De esta manera se aporta a la comprensión del patrimonio inmaterial que promueve el Festival Nacional de la Mejorana, para visitantes y folkloristas a nivel nacional que buscan exponer sus saberes. A este encuentro didáctico asistieron 50 personas.

Conversatorio y Exposición Empresarial

Con la asistencia de unas 300 personas, en el Centro de Innovación, Desarrollo Tecnológico y Emprendimiento se llevó a cabo este espacio de intercambio, organizado por AMPYME, con la finalidad de promover el trabajo de los artesanos y emprendedores, además de destacar su aporte como un sector económico importante del país.

Reunión con la Cooperativa de Seguros Múltiples de Artesanos Independientes de La Arena (COOPAIDELA, RL)

Se abordaron temas relacionados con el desarrollo, conservación y promoción de la artesanía en la región. Además, se hizo entrega del aporte económico a la cooperativa por parte de AMPYME, como capital semilla de muchos proyectos. El encuentro se llevó a cabo en la Oficina Regional de MiCultura de Herrera, con la participación de unas 35 personas.

Plan Maestro de Turismo Sostenible

La Autoridad de Turismo de Panamá organizó el taller de actualización sobre el Plan Maestro de Turismo Sostenible, en las oficinas de la ATP de la Arena de Chitré. El objetivo de esta capacitación es impulsar las estrategias para la promoción de la industria turística en el sector.

Este taller destacó la importancia del turismo religioso, ecológico y cultural, donde la provincia juega un papel importante con la producción de artesanías y productos de alfarería. Además, se resaltó la riqueza de las tradiciones y costumbres de la región.

Reunión con el Comité Nacional Consultivo de Discapacidad (Conadis)

En esta reunión de carácter virtual, un equipo de la Regional de Herrera formó parte de la representación de MiCultura en este comité conformado por una representación de todas las instituciones públicas, privadas y de la sociedad civil organizada para garantizar el cumplimiento de los objetivos y fines que debe cumplir la Secretaría Nacional de Discapacidad (SENADIS).

COORDINACIÓN PROVINCIAL

Junta Técnica Provincial

La Dirección Regional tiene participación en las reuniones de la Junta Técnica Provincial, donde se abordan los temas de interés para el desarrollo de las actividades de las instituciones en beneficio de los programas de interés social.

Consejo Provincial

Mensualmente, la Dirección Regional de MiCultura participa en las reuniones del Consejo Provincial, donde se reúnen los alcaldes, representantes de corregimientos, miembros de la Junta Técnica y demás autoridades de la provincia, bajo el liderazgo de la Gobernación. En estas sesiones se buscan soluciones conjuntas a los problemas que aquejan a las comunidades.

Reunión CETIPAP

En las oficinas del Ministerio de Trabajo y Desarrollo Laboral (Mitradel), se desarrolló el diálogo y consenso para el diagnóstico, planificación, seguimiento y evaluación de la política de prevención y atención del trabajo infantil, así como de la implementación de las medidas de protección especial laboral para adolescentes y la mejora de sus condiciones en la provincia de Herrera.

ACTIVIDADES TRADICIONALES

Feria de San Sebastián en Ocú

Promover la industria artesanal teniendo como marco una de las ferias más significativas del país, es parte del compromiso de esta dirección que participó junto a unos 75 artesanos en la feria.

Festival Nacional del Manito

Con la finalidad de promover la industria artesanal, teniendo como marco uno de los festivales nacionales más importantes de la región, se coordinó la participación de 75 artesanos en el Festival Nacional del Manito en Ocú.

Festival Montañero del Tambor y la Carreta

Celebrado en el distrito de Los Pozos, se dio lugar el Festival Montañero del Tambor y la Carreta como parte de las actividades que también sirvieron de marco para establecer nuevas alianzas con la representación del Ministerio de Cultura en Herrera. En este evento destacó la participación de la reina del festival en la Gala de Coronación y de todas las agrupaciones en el 8vo Encuentro de Grupos de Proyecciones Folklóricas, que se lució con la asistencia de un millar de lugareños y visitantes. La Regional de Herrera también se hizo presente en el desfile típico del Festival Nacional del Tambor y la Carreta que resalta las tradiciones de nuestros campesinos y tiene un gran impacto en la región por su enfoque turístico, cultural, social y económico. En la actividad participaron más de 5,000 personas.

Gala del distrito de Chitré

Como parte de las costumbres de la región, se organizó la coronación de la Señorita San Juan Bautist, en la cancha del barrio El Caracol. La participación de MiCultura en estas actividades festivas de carácter social, folklórico y cultural es importante para la preservación de las tradiciones en la celebración de la fundación del distrito de Chitré. En esta oportunidad se hizo entrega de una réplica de la obra pictórica de Ramiro González y Susan Batista como obsequio del Ministerio. Más de 500 asistentes disfrutaron de esta gala.

Coronación de la Señorita Llano Bonito

Un espectáculo artístico cultural donde se resaltaron costumbres y tradiciones propias del corregimiento de Llano Bonito, consolidando la identidad del pueblo chitreano. En estas actividades también se destaca la participación activa de artistas de diferentes géneros, además de talentosos escenógrafos, sonidistas y demás equipos técnicos, que incluyen destacados vestuaristas y maquillistas, entre otros. Con estos eventos tradicionales se inyecta a la economía local.

Coronación de la Señorita Monagrillo

La Gala de Coronación de la Señorita Monagrillo, uno de los corregimientos más antiguos del distrito, tuvo la representación del Ministerio de Cultura como parte de la preservación de las tradiciones locales.

Desfile Cívico en conmemoración de los 176 años de Fundación de Chitré como distrito parroquial

El desfile, que recorre las principales calles del Distrito de Chitré y en el cual participan los habitantes del pueblo y visitantes, tiene un impacto social, cultural, turístico y económico que, además, refuerza la identidad y orígenes del pueblo chitreano.

ACTIVIDADES

Entrega de libros

En los corregimientos de Ocú, Las Minas, Pesé y Los Pozo se realizó la entrega de libros del Plan Colmena, para continuar nutriendo las bibliotecas de los 19 corregimientos de la provincia identificados con niveles de pobreza multidimensional. De esta manera se promueve la lectura, como medio del aprendizaje y esparcimiento.

Escuela de Bellas Artes de Chitré

Con la participación de la ministra de Cultura, María Eugenia Herrera se realizó una inspección en la Escuela de Bellas Artes en compañía de otras autoridades de la institución. El recorrido por las instalaciones de esta escuela fue propicio para reconocer los daños que existen en el edificio que alberga este centro educativo.

Feria Institucional en Conmemoración del Día Internacional de la Mujer Rural

En el Parque Unión de Chitré, el Ministerio de la Mujer organizó esta actividad ferial para impulsar la participación de la mujer rural en actividades que le ayuden a promover sus talentos artísticos como aporte al sustento familiar. La dirección regional apoyó la participación de una representación de artesanas.

Conmemoración del Día Internacional del Patrimonio Cultural Inmaterial

Considerando que el Patrimonio Cultural comprende tradiciones y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, la Regional de Herrera del MiCultura organizó una muestra fotográfica de las danzas del Corpus Christi de Parita, presentada en la sede de la Dirección regional. Estudiantes y público en general tuvieron la oportunidad de observarlas y documentarse sobre esta hermosa celebración.

Cuarta Gala de la Banda Musical Gloria

El concierto, organizado por la Soka Gakkai Internacional de Panamá fue realizado en el Centro Regional Universitario de Azuero para difundir los objetivos de esta agrupación: promover la paz, la cultura y la educación. El fomento de las culturas y el intercambio son las mejores vías para desarrollar lazos de amistad entre civilizaciones distintas y en comunidad. Estos eventos culturales y musicales permiten apreciar el respeto y el aprecio por otras tradiciones, así como fortalecer las relaciones humanas que cimientan las bases de una sociedad pacífica. Asistieron unas 300 personas.

Muestra teatral ofrecida por el Círculo Teatro del Colegio José Daniel Crespo

Dirigida por el profesor Aristides Burgos, la muestra se presentó en el Aula Máxima del Colegio José Daniel Crespo por el grupo teatral del colegio, conformado por unos 35 estudiantes con la intención de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes con competencias educativas como la comunicación, la capacidad de concentración y las habilidades interpersonales. Asistieron unas 500 personas.

Acto de Cremación de Banderas

El acto de cremación de banderas es una ceremonia solemne que simboliza el respeto y la reverencia hacia los símbolos patrios que han cumplido su ciclo de vida. En este acto, la bandera que es reemplazada se incinera como símbolo de despedida y las cenizas se entierran o resguardan. Este acto es una forma de honrar la vida útil de la bandera y de regresar las cenizas al seno de la patria. Durante la ceremonia, se recitaron palabras de honor y se reflexionó sobre los valores que representa la bandera, como la libertad, el sacrificio y el amor por la patria. Cada uno de los miembros de la Junta Técnica participaron como abanderados en esta actividad a la que asistieron unas 200 personas.

Exposición “Caminantes del Tiempo”

La exposición, presentada en el Museo Fabio Rodríguez Ríos por estudiantes de la Facultad de Comunicación Social del Centro Regional Universitario de Azuero, da muestra del talento pictórico novel que existe en la región; se entregaron sendos certificados a los expositores. La asistencia fue de unas 50 personas.

APOYO A CAMPAÑAS DE SALUD

Red de Salud Mental y Prevención del Suicidio

Con más de 80 participantes se desarrollaron tres capacitaciones en el Centro de Custodia y Cumplimiento de Herrera y en la Lotería Nacional de Beneficencia de esta provincia.

El Ministerio de Cultura participó con la presentación del tema sobre el Control y Manejo de la Ansiedad. En este programa de sensibilización se resaltó la importancia de la salud mental en los entornos laborales. Además, se presentaron las conferencias “Desactiva tu piloto automático” y “Protocolo actualizado del 911 y la Sección de Urgencias Psiquiátricas”.

Feria de Salud Mental 2024

El Equipo de Salud Mental del Hospital Gustavo N. Collado R. con la colaboración de entidades gubernamentales y universidades de la región de Azuero, organizó esta actividad con la finalidad de visibilizar el Día Mundial de la Salud Mental. Como parte del evento se dictaron conferencias por personal experto en el tema y se suministró información con la intención de brindar recursos para los cuidados de la salud mental.

Campaña de la Cinta Rosada y Celeste

Durante el mes de octubre se desarrollan una serie de seminarios de salud, charlas y otras actividades para concientizar sobre la prevención y detección del cáncer de mama y próstata. Esta campaña es liderada por la Primera Dama y apoyada por la Gobernación de Herrera e instituciones estatales.

La regional de Herrera participó en las siguientes actividades:

- Participación en la misa de acción de gracias con motivo de la conmemoración de esta campaña.
- Conversatorio “Diálogos de esperanza, hablemos del cáncer”, en el que participaron expertos como el Dr. José Pinto, Lic. Michelle Carballo, Dr. Julio Lu y Dr. Alexander González, con la asistencia de 50 personas.
- Arreglo y atavío típico de dos artesanas pacientes de oncología para cumplir su sueño. En la actividad efectuada en el Mall Paseo Central, doña Andrea Alfonzo, de la comunidad de Los Pintos, de Las Minas, quien se dedica a la confección de cutarras, fue ataviada con una pollera regional de gala en guipiure blanco, con trencillas de mundillo, sombrero, mantón de Manila en color rojo y enjaretada en rosa haciendo honor a la campaña. Doña Raquel Almanza, de Los Virotales de Chepo de Las Minas, quien se dedica a la confección de sombreros, fue ataviada con una pollera regional de gala en linón de motitas celestes, con trencillas en fachenda, sombrero, mantón de Manila crema y también enjaretada en rosa. Esta actividad, además de ofrecer una alegría a las participantes, sus familiares, amigos y público en general, promueve el uso de indumentarias que fortalecen la identidad. La actividad tuvo una asistencia de 80 personas.
- Caminata cierre del mes de la Campaña de la Cinta Rosada y Celeste. El objetivo de estas caminatas, actividad tradicional de esta campaña, es crear conciencia sobre la importancia de detectar el cáncer de manera oportuna. Partiendo del Paseo Enrique Geenzier y finalizando en el Parque Unión de Chitré, convocados por el gobernador de la provincia, participaron todas las instituciones y ministerios, incluyendo una delegación de MiCultura compuesta por funcionarios de diferentes dependencias de Herrera.

Atención a funcionarios

A través de la psicóloga de la institución se brinda atención individualizada y directa a los funcionarios de las distintas dependencias del Ministerio de Cultura en la provincia de Herrera, para dar seguimiento a condiciones de salud física y mental, además de escucharlos y orientarlos en caso de que manifiesten situaciones que les perjudican en su entorno laboral y, por consiguiente, su equilibrio emocional y físico.

APOYO COMUNITARIO

Entrega de donaciones a damnificados de inundaciones de noviembre

El director regional, Eduardo Espino, y personal de las dependencias de la Regional de Herrera contribuyeron con donaciones a 19 familias afectadas por las inundaciones que se dieron en todo el país, mostrando solidaridad y apoyo.

Entrega de canastilla por el día de la madre

Personal de las dependencias de MiCultura Herrera entregaron, en la Maternidad del Hospital Cecilio Castellero, una canastilla a una madre necesitada en conmemoración del Día de la madre.





Dirección Regional de La Chorrera

PROGRAMAS CULTURALES

- Taller de consulta sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con jóvenes y personas mayores, realizado en el auditorio del Ministerio de Trabajo y Desarrollo Laboral de La Chorrera.
- Participación en el Festival de la Primavera organizado por la Asociación China Chakai y MiCultura, con actividades en Costa Verde, Barrio Colón, que contó con la asistencia de 4,000 personas.
- Desarrollo del programa de Economía Creativa, organizado con el Inadeh y MiCultura, a través de la Dirección Nacional de Economía Creativa, en la Casa de la Cultura de Barrio Colón.
- Coordinación de capacitación dirigida a la formación integral de los artesanos sobre violencia doméstica, física, sexual y psicológica, en el marco del "Día de La Mujer". Esta actividad de concientización contó con la asistencia de 21 artesanos de la provincia.
- Con la realización del programa "Juegos de antaño" y la participación de 73 niños y niñas, se logró promover el rescate de los juegos infantiles al aire libre en la Feria de La Mitra. De esta manera, los niños aprenden sobre los juegos de sus padres y se fomentan actividades que promueven la interacción personal en esta época en que la tecnología ha ganado espacios y limitando el compartir entre pares.
- Organización del evento "Poema gigante", en que los estudiantes expresaron sus sentimientos, motivados con el poema "Leer y Construir", a la vez que se les despertó la curiosidad por los problemas que afectan al mundo, en esta ocasión, los conflictos y daños al ambiente. Esta actividad se celebró en el Colegio Pedro Pablo Sánchez, con una asistencia de 47 estudiantes.
- Para el "Día de la lectura infantil" se organizó un encuentro con ejercicios literarios que incentivó a 44 estudiantes a buscar en la lectura un espacio para conocer nuevos mundos con historias escritas en los libros, motivando el gusto por el conocimiento y promoviendo la lectura comprensiva.
- La celebración del "Día Mundial del Libro" fue el escenario para fomentar la cultura de la lectura y la educación inclusiva. A este evento asistieron 323 personas.
- Con la asistencia de 60 personas se llevó a cabo el "Truequetón de libros y revistas" evento que logró incentivar, en los jóvenes participantes, la lectura como parte de su práctica social.
- En la Escuela Bilingüe San Judas Tadeo y con la asistencia de 85 estudiantes, se realizó el "Conversatorio sobre Victoriano Lorenzo", donde los participantes aprendieron sobre la vida y el legado de este héroe panameño.
- En el Instituto Interamericano se presentó el "Conversatorio sobre la danza infantil de diablos de La Chorrera", que despertó el interés sobre estos bailes tradicionales de la provincia. Los 23 asistentes formularon interesantes preguntas sobre este legado de la cultura inmaterial de Panamá.

- En el corregimiento de Guadalupe se efectuó el “Conversatorio sobre el natalicio de Simón Bolívar”, con la participación de 106 estudiantes de la Escuela Altos de San Francisco, que tuvieron la oportunidad de conocer el aporte histórico del Libertador a Panamá.
- En la Escuela Bilingüe Costa Rica, 86 estudiantes y profesores participaron en el “Conversatorio sobre Panamá La Vieja”, que tuvo la finalidad de promover el aprecio por la historia colonial de nuestro país.
- Para la celebración del Día Mundial del Folklore, la Regional de La Chorrera participó en los actos conmemorativos que se desarrollaron en Anclas Mall, con la asistencia de 414 personas.
- La celebración de la VII Casa Artesanal el 6 de septiembre, destacó el talento de artesanos locales con exposiciones, ventas de artesanías y actividades culturales que resaltan la identidad del pueblo chorrerano.
- Presentación de futuros proyectos culturales en el programa “El Revolcón”, realizado en Anclas Mall, con el objetivo de impulsar iniciativas que promuevan el arte y la cultura en la comunidad. Participaron 40 personas.
- En el marco de la conmemoración de la fundación del Distrito de La Chorrera, se otorgaron reconocimientos a artesanos e historiadores locales, destacando su aporte al patrimonio cultural e histórico del distrito. A este evento asistieron unas 350 personas.
- Se dictaron talleres de expresión artística en la Escuela San Judas Tadeo y La Florida, donde 70 estudiantes exploraron su creatividad y talento, a través de diversas disciplinas artísticas.
- Con 56 estudiantes de la Escuela San Judas Tadeo se desarrolló un espacio de “Cuentacuentos”, donde se fomentó la lectura y la imaginación a través de relatos interactivos para los estudiantes.
- En el Colegio San Agustín de La Chorrera se presentó un conversatorio alusivo al Día de la Hispanidad, donde se reflexionó sobre la herencia cultural hispánica y su influencia en la identidad de esta provincia y el país. Asistieron 30 estudiantes.
- Participación en el evento “Expresiones Folklóricas Panameñas”, realizado en Anclas Mall el 12 de octubre en La Chorrera, con presentaciones de grupos étnicos que destacaron la riqueza cultural de Panamá en conmemoración del Día de la Hispanidad. Este evento contó con la asistencia de 80 personas.
- Organización del Taller sobre Patrimonio Cultural e Inmaterial en Capira, enfocado en la preservación y valoración de las tradiciones, costumbres y expresiones culturales de la región, con la asistencia de 40 residentes de este distrito.
- En la Casa de la Cultura se efectuó el seminario “Lucha contra el cáncer”, con el objetivo de crear conciencia sobre la prevención y apoyar a quienes enfrentan esta enfermedad. De esta manera, MiCultura de Panamá Oeste contribuye a la formación de una cultura integral, que también apunte a la conservación de la salud de los habitantes de la región.
- El Pre-Festival del Tambor Chorrerano, celebrado el 19 de octubre, resaltó la riqueza cultural de La Chorrera a través de presentaciones de los tambores, concursos de cantalantes, tambor y bailes de las expresiones folclóricas tradicionales. Este evento tuvo lugar en la Calle 2 de noviembre con la asistencia de un centenar de personas.
- La ceremonia de cremación de banderas que organiza el Ministerio de Cultura, siguiendo la tradición del Instituto Nacional de Cultura, se realizó en la Escuela Lagarterita de La Chorrera, con una asistencia de 50 invitados.

- Con la realización del taller “Fortalecimiento de Capacidades para la Identificación de las Expresiones y Tradiciones”, 48 asistentes estudiaron las manifestaciones artesanales de las indumentarias femeninas y la cumbia chorrerano. En la plaza Palo de Calabazo se mostró la gastronomía de la provincia, el tambor chorrerano y el Toro Galán.
- El Folklore Fest fue un evento cultural que celebró las tradiciones panameñas con presentaciones de danzas folklóricas, música típica y exposiciones artesanales, destacando la riqueza del folklore local, al que asistieron unas 193 personas en la sede de Anclas Mall.





Dirección Regional de Los Santos

La Regional del Ministerio de Cultura en la provincia de Los Santos realiza actividades de integración en las diversas comunidades de la región durante todo el año.

Se dictan cursos, se otorgan acreditaciones y se realizan ferias para activar la economía de los pueblos, además de resaltar las costumbres y tradiciones e inculcar a la juventud el respeto, amor y conservación del legado cultural.

Entre los cursos dictados están:

- Corte y confección de polleras, camisolas y pollerones
- Canto
- Ejecución de mejorana

También se realizan acreditaciones para nuevos artesanos y renovaciones de los carnés vencidos.

Parte importante de la gestión de la Regional de Los Santos consiste en organizar, participar y promover ferias artesanales para dar a conocer los trabajos y productos de la región, incrementando los ingresos de quienes se dedican a la actividad y el reconocimiento del valor artesanal en la provincia.

CAPACITACIONES

Curso de corte y confección de polleras, camisolas y pollerones en Pedasí, Las Trancas e Isla de Cañas

El curso, con una duración de tres meses, contó en esta oportunidad con la participación de 28 personas de ambos sexos; un número considerable de estudiantes interesados en aprender las técnicas ancestrales, lo cual indica el interés de una nueva generación de panameños que preservarán la sabiduría para la confección de estas prendas de la tradición nacional.

Otros cursos

- Curso de ejecución de mejorana en diferentes comunidades de la región.
- Curso de voz y canto.

ACREDITACIONES

En distintos pueblos de la región se realizan los procesos de acreditación de artesanos, tanto para carnés nuevos como para las renovaciones. Con esto los artesanos tienen la oportunidad de recibir descuentos en sus compras.

FERIAS Y VEREDAS ARTESANALES

Se organiza la participación de los artesanos en las ferias, parques y veredas artesanales que periódicamente se realizan en la provincia, con la finalidad de tener presencia de quienes trabajan en el legado del patrimonio inmaterial con la confección de artículos elaborados por las manos de los santeños con el conocimiento ancestral de sus antecesores. De esta manera, no mueren los saberes y los artesanos tienen ingresos para sustentar con dignidad a sus familias.

Dirección Regional de San Martín

Acreditación de artesanos

Durante este periodo se han visitado los corregimientos de Pedregal, Las Mañanitas, Tocumen, 24 de Diciembre, Pacora, San Martín y Las Garzas para concientizar a los artesanos sobre la importancia de acreditarse para acceder a descuentos por compra de materias primas y participar en diferentes ferias del país, entre otros beneficios.

Feria de San Martín

La Dirección Regional participó como parte del equipo organizador de esta feria, donde también se promueven los concursos de vestidos típicos, el uso de instrumentos como el acordeón y el tambor; así como, la saloma y el grito propios de nuestras tradiciones folklóricas.

Feria Nacional de Artesanías

Promoción y orientación de los artesanos para lograr su participación en la mayor feria de artesanías de Panamá. Para ello, se realizaron giras informativas para informar a los artesanos de los corregimientos de Las Garzas, Las Mañanitas, 24 de Diciembre, San Martín, Pacora, Tocumen y Pedregal, sobre el proceso de presentación de sus trabajos para la selección.

Talleres de pintura en lienzo y en calabazo

En las comunidades de San Martín, Las Garzas, Las Mañanitas y Pacora (Utivé) se organizaron 10 Talleres de pintura y dibujo dirigido a niños y niñas de las diferentes escuelas del sector. Igualmente, se realizaron tres talleres adicionales de pintura en calabazo, con el apoyo de las Juntas Comunales y aportes de autogestión.

Conmemoración del día de las personas con discapacidad

MiCultura de San Martín – Centro Este, en conjunto con la Asociación Regional de Familiares y Amigos de Personas con Discapacidad de Panamá Este (ARFAPCP), organizaron un acto conmemorativo con la entrega de alimentos, sillas de ruedas y bastones. El evento reunió a vecinos de San Martín, Las Garzas, Pacora y Chepo.

Talleres de lectura

Como parte de los proyectos permanentes de esta dirección se realizan talleres de lectura para niños y niñas desde los seis hasta los 12 años, de los diferentes colegios del sector de San Martín y Las Garzas.

Centros de lectura

Esta Dirección Regional organiza seis Centros de Lectura en los corregimientos de Pedregal, Las Mañanitas, Tocumen, la 24 de diciembre, San Martín y Las Garzas, con 22 mediadores capacitados. En este programa asisten niños desde los 6 años hasta los 14 años.

Apoyo para remozamiento a las escuelas

Se colaboró en el remozamiento de escuelas del sector, con la pintura, limpieza y reparación de los centros escolares, para recibir en buenas condiciones a los estudiantes de los corregimientos de San Martín y Pacora.





Dirección Regional de San Miguelito

Dentro del catálogo de ofertas y actividades que ofrece la Dirección Regional de San Miguelito y Panamá Norte, se encuentran diversos talleres y actividades, así como la coordinación y colaboraciones con otros programas que ofrece el Ministerio de Cultura. Algunos de ellos:

- Talleres de música, danza moderna, folklore
- Talleres de manualidades (tembleques, vinchas, confección de piñatas, títeres)
- Taller Tancubo
- Acreditaciones de artesanos
- Organización de ferias artesanales
- Participación en ferias interinstitucionales
- Exposiciones de obras pictóricas
- Show de títeres (teatriño)
- Cuenta cuentos
- Trueque de libros
- Concurso Medio Pollito
- Concurso Roberto Lewis
- Visita tu Museo, Conoce tu Historia
- Giras a diferentes sitios y monumentos históricos y culturales
- Realización de actividades conmemorativas culturales y folklóricas

Programa "Visita tu museo, conoce tu historia"

Como parte del programa "Visita tu museo, conoce tu historia", la Dirección Regional de San Miguelito-Panamá Norte, realizó una gira a Portobelo para visitar el Museo de la Memoria Afropanameña, el edificio de la Real Aduana de Portobelo y el Fuerte de San Lorenzo.

Esta gira de educación sobre nuestra historia se llevó a cabo con niños y niñas del Programa Uniendo Fuerzas Contra la Delincuencia de la Unidad de Policía Comunitaria de San Miguelito y el Ministerio de Seguridad.

Cuarto Aniversario del Ministerio de Cultura

En el marco de esta celebración se preparó una Feria Artesanal y Cultural, con la participación de todos los colaboradores, artesanos, conjuntos folclóricos, presentaciones artísticas, invitados especiales. Asistencia total: 750 personas.

Celebración del Año Nuevo Chino

La Regional de San Miguelito participó de esta celebración tradicional de la comunidad china en Panamá con presentaciones artísticas y folclóricas en tarima y artesanos de la comunidad que promovieron sus productos en las diferentes actividades feriales.

Mercado de Industrias Creativas y Culturales (MICC)

En Villa Lucre se llevó a cabo un MICC con el objetivo de visibilizar y promover las industrias creativas y culturales. En este mercado se presentaron productos artesanales y variedad gastronómica; los emprendedores de varias comunidades de San Miguelito accedieron a un público de más de 500 personas. Este tipo de actividades incluye presentaciones de grupos artísticos y folclóricos para el deleite de los asistentes.

CURSOS Y TALLERES

San Miguelito aprende y emprende

Con la finalidad de promover el emprendimiento se desarrolla este programa que incluye talleres y cursos para incentivar nuevas fuentes de empleo auto sostenible y entradas económicas adicionales. Está dirigido a madres y padres de familia, jóvenes adultos desempleados y personas que deseen una entrada adicional a través de la confección de artesanías.

La Feria Artesanal y Cultural busca mejorar la calidad de vida y el aprendizaje cultural con los cursos de confección de tembleques, producción de piñatas, elaboración de vinchas y títeres, entre otros. Este programa tuvo un alcance de más de 250 personas en 55 talleres dictados en las diferentes comunidades de los nueve corregimientos de San Miguelito.

ACREDITACIONES

Formalizar el trabajo de los artesanos, es una prioridad para esta dirección, por lo cual se efectúan procesos que faciliten el acceso a su acreditación y la entrega de los carnés correspondientes a cada trabajo artesanal.

Es así que se fomenta la participación en los talleres y cursos que les acrediten como artesanos. También se desarrollan exploraciones en campo y convocatorias abiertas y entrevistas para la entrega de las acreditaciones a los panameños que dedican su vida a la elaboración de sus obras confeccionadas a mano, con los saberes aprendidos por generaciones. En este periodo se entregó un total de 169 carnés que acreditan y respaldan su oficio.

ACREDITACIÓN DE ARTESANOS DE SAN MIGUELITO - 2024

No.	CORREGIMIENTOS	ENTREVISTAS	RENOVACIÓN	NUEVOS	OTROS
1.	Amelia Denis de Icaza	4	2	2	
2.	Arnulfo Arias Madrid	6	3	3	
3.	Belisario Frías	7	6	1	
4.	Belisario Porras	7	6	1	
5.	Rufina Alfaro	3	3		
6.	José Domingo Espinar	11	7	4	
7.	Mateo Iturralde	1	1		
8.	Omar Torrijos	8	5	3	
9.	Victoriano Lorenzo	2	1	1	
10.	Otros	1			1
TOTALES		50	34	15	1

CONFECCIÓN DE CARNÉS DE ARTESANOS-PANAMÁ NORTE 2024

No.	CORREGIMIENTOS	ENTREVISTAS	RENOVACIÓN	NUEVOS
1.	Alcalde Díaz	2		2
2.	Chilibre	1		1
3.	Ernesto Córdoba	11	10	1
4.	Nuevo Caimitillo	23	15	8
5.	Las Cumbres			
TOTALES		37	25	12



REUNIÓN DE JUNTA TÉCNICA

Participación de la Dirección Regional de San Miguelito-Panamá Norte como representación del Ministerio de Cultura a las reuniones mensuales de Junta Técnica, organizadas por la Gobernación de Panamá.

RECREACIÓN, EVENTOS Y FERIAS CULTURALES

Con el fin de promover una sana convivencia, distracción familiar y educación cultural a nuestra ciudadanía en las diferentes comunidades y escuelas de San Miguelito y Panamá Norte, se planifican y ejecutan diversos eventos, entre ellos:

- Actividades en los Centros de Lectura de los diferentes corregimientos, que incluyen cuentacuentos, show de títeres y otros eventos, con una participación de unas 550 personas, entre niños, jóvenes y adultos.
- Se ha implementado, en conjunto con otras instituciones como el Ministerio de Seguridad, el show de títeres y cuentacuentos, brindado por personal del Departamento de Promoción Cultural de la Regional de San Miguelito.
- En el mes de marzo se creó el "Grupo Teatral de Títeres", conformado por los Promotores Culturales de esta dirección.
- Talleres de tancubo y danzas, donde niños y adultos han podido aprender y disfrutar en sana convivencia, recibiendo transversalmente mensajes que resaltan los buenos valores.
- Se ha participado en más de 15 ferias interinstitucionales como "San Miguelito, contigo tu gente crece y avanza", "Del campo a tu mesa" y ferias artesanales.

Feria Artesanal y Cultural celebrando el mes de la Etnia Negra

Con motivo de la celebración del mes de la Etnia Negra y para resaltar los valores de nuestra cultura, la Regional de San Miguelito organizó una feria con bailes, gastronomía y vestimentas alusivas en la Plaza Galápagos de Villa Lucre.

Feria Nacional de Artesanía No. 44

Comprometidos con el respeto, conservación y promoción del trabajo de los artesanos del distrito de San Miguelito y Panamá Norte, trabajamos en la convocatoria y orientación para los artesanos, recibiendo un total de 55 catálogos que cumplieron todos los estándares que esta feria amerita. De estos, fueron seleccionados 33 artesanos debidamente acreditados para su participación en esta importante actividad ferial.

Manos con Propósito

En conjunto con la Caja del Seguro Social (CSS) y el Hospital Susana Jones Cano, se desarrolla el programa de responsabilidad social "Manos con Propósito", diseñado para integrar a los familiares de los pacientes de la Unidad de Hemodiálisis del Hospital Susana Jones a diversos talleres, como método de terapia para aliviar el estrés, promover la creatividad e impulsar la mejora en la situación económica, además de fortalecer a la comunidad de soporte en la Unidad de Hemodiálisis, donde los pacientes reciben sus quimioterapias, entre otros tratamientos, por más de tres horas y en donde el familiar acompañante debe estar en salas de espera por este periodo.

Ferias, giras y talleres de educación artística, danza moderna y folklore

- Feria Cultural y Artesanal de Verano en Panamá Norte, La Cabima.
- Talleres para la elaboración de tembleques, piñatas y vinchas en el Infoplaza del corregimiento de Victoriano Lorenzo, Cristo Redentor, Alto de la Torre, corregimiento Arnulfo Arias Madrid.
- Giras a las iglesias y museos del Conjunto Monumental del Casco Antiguo, con niños y niñas de Alcalde Díaz y adultos mayores de Panamá Norte.
- Entrega de libros de los concursos literarios para promover el disfrute del arte literario entre niños y jóvenes. Las obras se han donado en las Juntas Comunales de José Domingo Espinar, Belisario Porras, Victoriano Lorenzo, Amelia Denis de Icaza, Mateo Iturralde y Belisario Frías.
- Festival de las Artes dedicado a los niños de los corregimientos Mateo Iturralde y Rufina Alfaro.
- Colaboración con la Red Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles, en la Sección de Educación Especial del distrito.





Dirección Regional de Veraguas

Actividades folclóricas y talleres culturales

Se celebraron actividades alusivas al Día del Folklore; se llevaron a cabo concursos de dibujo y pintura, el conversatorio cultural para promover diversas expresiones artísticas y el estudio sobre la formación de la cultura.

Impulso a la sostenibilidad cultural

Fomento del valor artesanal con la creación de veredas y asistencia a eventos culturales donde se exponen sus productos artesanales para promover su exhibición y venta.

Colaboración con la comunidad

Se realizan acciones que promueven el fortalecimiento de vínculos con grupos comunitarios a través de iniciativas de reciclaje y sostenibilidad ambiental integrando a estudiantes y residentes locales en proyectos ecológicos y culturales.

Fomento del Arte Estudiantil

En colaboración con instituciones educativas, se promovieron agrupaciones culturales, el acompañamiento de concursos y la formación de niños y jóvenes en diversas manifestaciones del arte.

Acompañamiento en los festivales de la región

El equipo de MiCultura en Veraguas participa activamente en la organización del "Festival Folklórico de la Pollera Veragüense en Soná", el "Festival del Cangrejo y el Marisco Montijano" y el "Festival entre canto y saloma de La Mesa".

Museo Regional de Veraguas

Este museo se creó mediante la ley 27 del 17 de diciembre de 1992. Es un edificio que responde a los patrones constructivos del siglo XIX; cuenta con tres salas permanentes de arte religioso, reuniones, exposiciones y arqueología, en la cual encontramos piezas de cerámicas, petroglifos, lítico y piezas típicas. Este espacio es atendido por personal de la Regional de MiCultura en Veraguas, quienes atienden al público que los visita, así como a los participantes de las exposiciones de muestras pictóricas y eventos culturales que son desarrollados en este escenario.

Alianzas Estratégicas

Establecimiento de alianzas estratégicas con los movimientos comunitarios que desarrollan y emprenden procesos de conservación del patrimonio, rescate cultural e identificación de edificaciones que serán convertidos en patrimonio cultural.

Proyectos de investigación del impacto del clima tropical en edificaciones patrimoniales

Participación en el Proyecto de Investigación del Ministerio de Cultura, la Universidad Tecnológica y la Senacyt, cuyo objetivo es medir el impacto del clima tropical y marino de Panamá sobre la durabilidad de edificaciones públicas sensibles, entre ellas, la Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena, la iglesia catedral de Santiago Apóstol, el Museo Regional y la iglesia de San Francisco.

Acreditación de artesanos y ventas

- En este año se contó con 51 nuevas acreditaciones y 74 renovaciones.
- Las ventas en el mercado artesanal de enero a noviembre fueron de B/. 4,893.85
- Los ingresos económicos en ferias se calculan en más de cincuenta mil balboas.
- Se dio el ingreso de 29 artesanos a la nueva plataforma de Sicultura -Directorio digital con la nueva gráfica y código QR en calidad de persona natural.
- Se emitieron 18 carnés de artesanos a privados de libertad del centro penitenciario de Santiago.

El arte nos une
y la cultura nos enriquece



Ministerio de Cultura

MEMORIA Noviembre 2023 a Octubre 2024

Ministra de Cultura:

S.E. María Eugenia Herrera

Coordinación Editorial:

Oficina de Relaciones Públicas

Fotografías:

Oficina de Relaciones Públicas

Lois Iglesias

Alfredo Maiquez

Fernando Alda

Gus Barrios

Producción:

EPR DE MEDIOS

Edición: Esther Arjona. **Corrección de Estilo:** Zandra Quintero.

Diseño y Diagramación: Ana María Ricaurte.

Foto portada exterior:

Collar de cuentas alargadas de oro, encontrada en el Parque Arqueológico El Caño, provincia de Coclé.

Foto contraportada exterior:

Sagrario del Altar de Oro, Iglesia San José, Casco Antiguo de Panamá.



“La protección y prevención del Patrimonio Histórico de Panamá es una responsabilidad compartida que atañe a todos los ciudadanos.”

Maruja Herrera